

# Narration figurée hybride

Dans quelle mesure une image figurative peut-elle devenir un dispositif narratif en se combinant avec l'espace, le texte, la voix ou le son ?

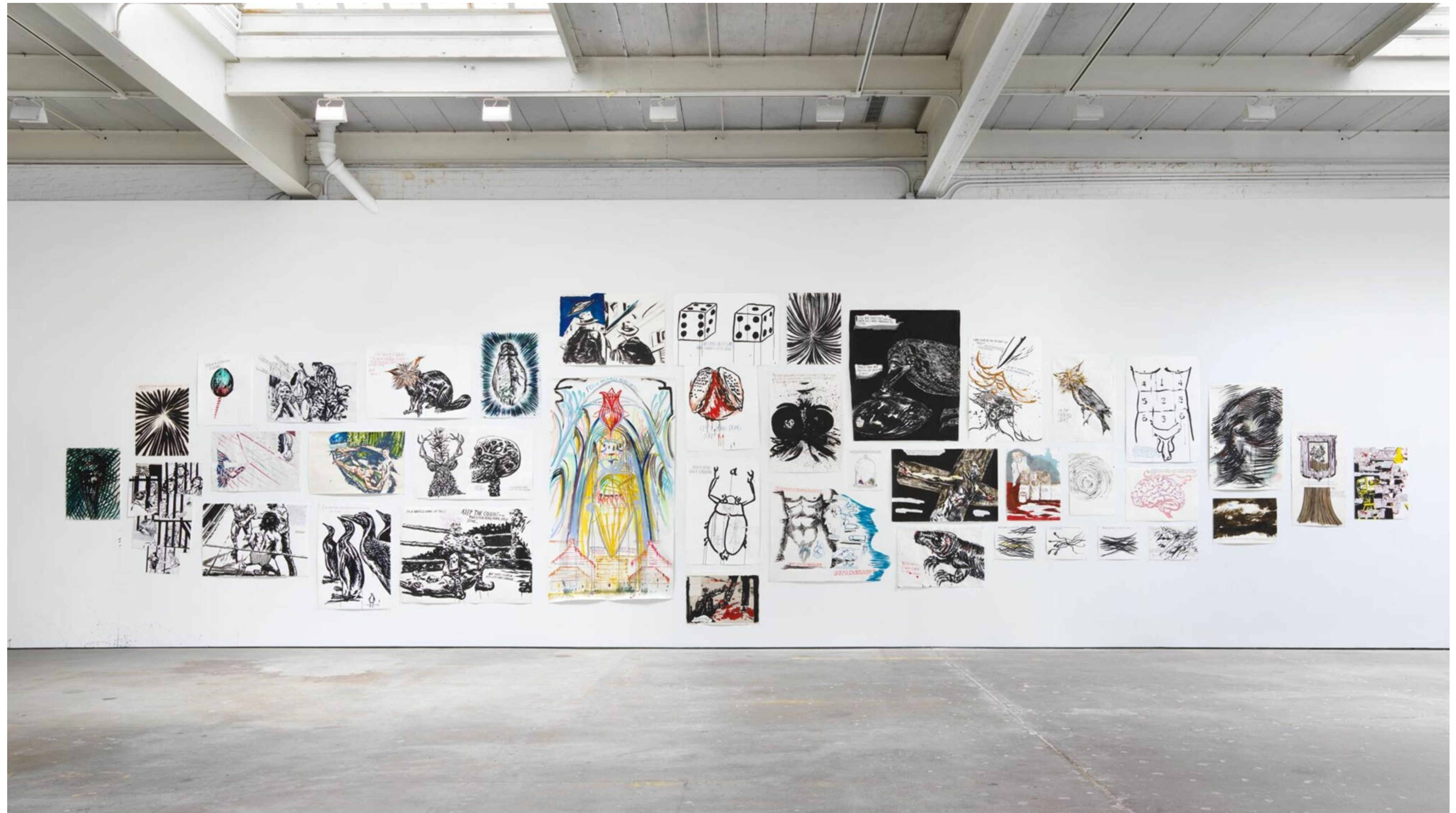
Image + espace narratif



Ilya KABAKOV, The Man Who Flew Into Space from His Apartment, 1985, installation, bois, caoutchouc, cordes, papiers, lampe électrique, vaisselle, maquette, gravats et poussière de plâtre, 280 x 242 x 613 cm, Centre Pompidou



Kara WALKER, *Gone: An Historical Romance of a Civil War as it Occurred between the Dusky Thighs of One Young Negress and Her Heart*, 1994



Raymond PETTIBON, exposition TH EXPLOSIYV SHOYRT T (juin 2017) à la galerie David Zwirner, New York

Image + texte



Jenny HOLZER, Protect me from what I want, de la série Survival (1983-85), 1985, panneau électronique, 6,1 x 12,2 m, Times Square, New York



Barbara KRUGER, Untitled, 1994-1995, collage et sérigraphie sur papier et métal, Museum Ludwig Köln



Sophie CALLE, Suite vénitienne, 1980-1994, installation, 55 photographies noir et blanc, trois plans de ville, 23 textes, Coll. Mudam, Luxembourg



Sophie CALLE, Vue de l'exposition Sophie Calle « Prenez soin de vous », au Pavillon français de la 52e Biennale de Venise, 2007



Hito STEYERL, vue de l'installation « Hell Yeah We Fuck Die » (2016) au Centre Pompidou, installation audiovisuelle : environnement architectural (caissons lumineux, structure métallique, tôles ondulées) et vidéo

Image + objet / installation



Joseph CORNELL, vue de l'exposition « Joseph Cornell's shadow boxes » à la Royal Academy of Arts, Londres, 2015



Annette MESSAGER, Sans titre, 1992, installation comportant au sol 9 animaux naturalisés portant une cagoule. 19 piques métalliques identiques sont adossées au mur, photographies, verre, métal, tissu, cuir, tricot, animaux naturalisés, 7 x 4 m



Robert FILLIOU, That Spiritual Need, 1971, bois, clous, vis, photographie en noir et blanc et tabor avec carte bancaire sur panneau en bois, 55,5 × 68,5 × 7 cm

Image + temps / son



Tony OURSLER, Couch Piece, 1995, installation multimédia, canapé, coussin de coton, robe synthétique imprimée, videoprojecteur, système son, 210 x 240 cm



Bill VIOLA, The Raft, 2004, installation vidéo. La vidéo ralentie étire, dilate la scène et en renforce l'intensité dramatique. Le récit devient une expérience sensorielle pour le spectateur.



Chantal AKERMAN, Je, tu, il, elle, l'installation, 2007, multi projection vidéo sonore, 60 min en boucle, vue de l'installation à la galerie Marian Goodman, 2021



William KENTRIDGE, More Sweetly Play the Dance, 2015, installation, vidéo 8 canaux haute définition, 15 min, avec quatre porte-voix, chaises et tabourets, dimensions variables

Image + système / monde



Pierre HUYGHE, Untilled / After ALife Ahead, 2017, patinoire abandonnée : sol en béton, sable, argile, eau phréatique, aquarium, verre commutable noir, ammoniac, bactéries, algues, incubateur, abeilles, cellules cancéreuses humaines, algorithme génétique, réalité augmentée, jeu de logique, structure de plafond automatisé, pluie



Forensic Architecture, vue de l'installation « Centre for Contemporary Nature » (2019), exposition « Plasticity of the Planet » Château d'Ujazdowski - Centre d'art contemporain à Varsovie



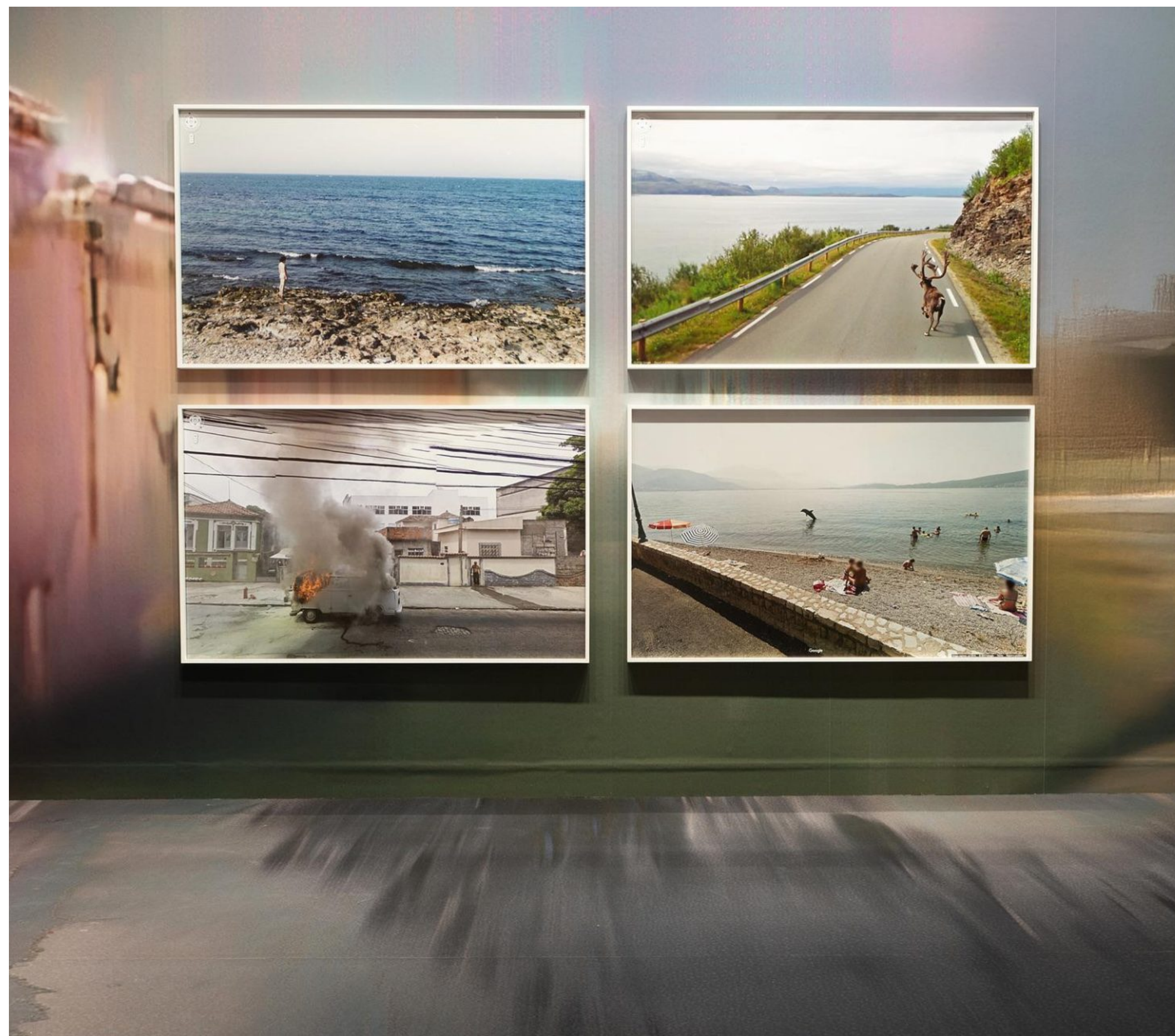
<https://www.moma.org/calendar/exhibitions/3656>



Ian CHENG, Emissaries, 2015-2017, trilogie de simulations numériques , projections immersives,  
Serpentine Gallery (2018), Londres



Amalia ULMAN, Roleplay, 2022, vue de l'installation, Fondazione Prada, Milan



Jon RAFMAN, 9 Eyes, photographies captées par une voiture Street View Google, vue de l'exposition « Report a concern - The Nine Eyes Archives » (2025), Louisiana Museum of Modern Art