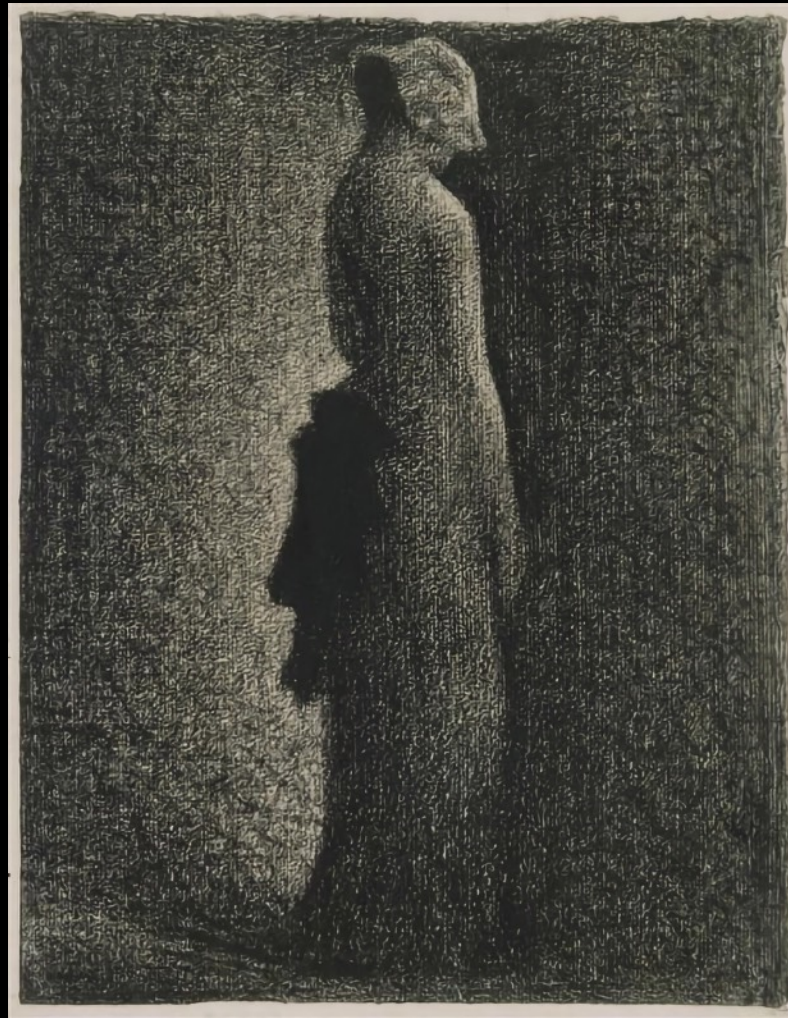


Œuvrer (avec) l'ombre et la lumière

Comment les artistes œuvrent-ils avec la lumière, de sa représentation à son immersion ?

Clair-obscur



Georges SEURAT, *Le nœud noir*, vers 1882, crayon Conté sur papier vergé,
31 × 23 cm, Musée d'Orsay, Paris



Albrecht DÜRER, *Melancholia I*, 1514, estampe, gravure sur cuivre, 24 × 18,6 cm



Léonard de VINCI, *Saint Jean-Baptiste*,
entre 1513-1516, huile sur bois,
69 × 57 cm, Le Louvre, Paris



CARAVAGE, *Judith et Holoferne*, 1599-1602, huile sur toile, 145 × 195 cm, Galleria Nazionale d'Arte Antica, Rome



CARAVAGE, *La Vocation de saint Matthieu*, 1600, huile sur toile, 322 × 340 cm, Chapelle Contarelli, Rome



CARAVAGE, *Saint Jérôme écrivant*, 1605-1606, huile sur toile, 112 × 157 cm, Galerie Borghèse, Rome



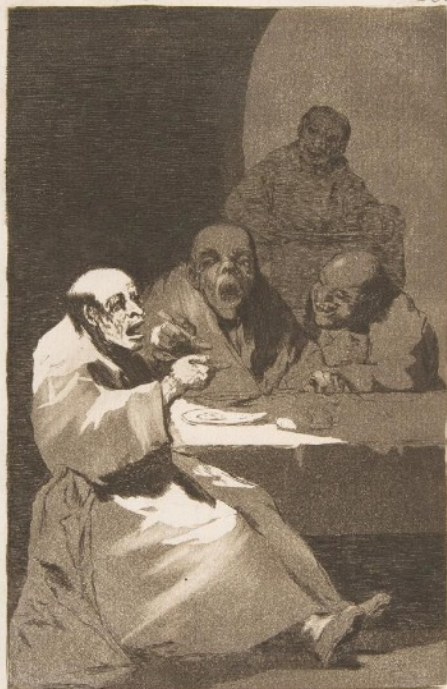
REMBRANDT, *Les pèlerins d'Emmaüs*, vers 1629, huile sur papier marouflé sur bois, 39 × 42 cm, Musée Jacquemart-André, Paris



REMBRANDT, *La Mise au tombeau*, estampe de la série *Scènes de la vie du Christ*, 1654, eau-forte, pointe sèche et burin, 21 × 16 cm, BnF, Paris



Francisco de GOYA, *El tres de Mayo 1808*, 1808-1815, huile sur toile, 268 × 347 cm, Musée du Prado, Madrid



Estan calientes.



Mala noche.



Pablo PICASSO, *Guernica*, 1937, huile sur toile, 349,3 × 776,6 cm, Musée de la Reine Sophie, Madrid



Ernest PIGNON-ERNEST, *Extases*, 2010, Chapelle, Musée d'art et d'histoire, St Denis



Edward STEICHEN, *Rodin, Le Penseur*, 1902, tirage à la gomme bichromatée, 26 × 32,2 cm



BRANCUSI, *L'Oiseau dans l'espace*, 1927, photographie de l'artiste
L'Oiseau dans l'espace, bronze poli, vers 1936, photo de l'artiste



Bill VIOLA, *Man searching for Immortality/ Woman searching for Eternity*, 2013, diptyque vidéo HD en couleur, vidéo projetée sur deux grandes dalles de granit noir appuyées contre un mur, dim. dalles : 228 × 346 × 254 cm, 18 min 54, performeurs : Luis Accinelli, Penelope Safranek



Photo—graphier

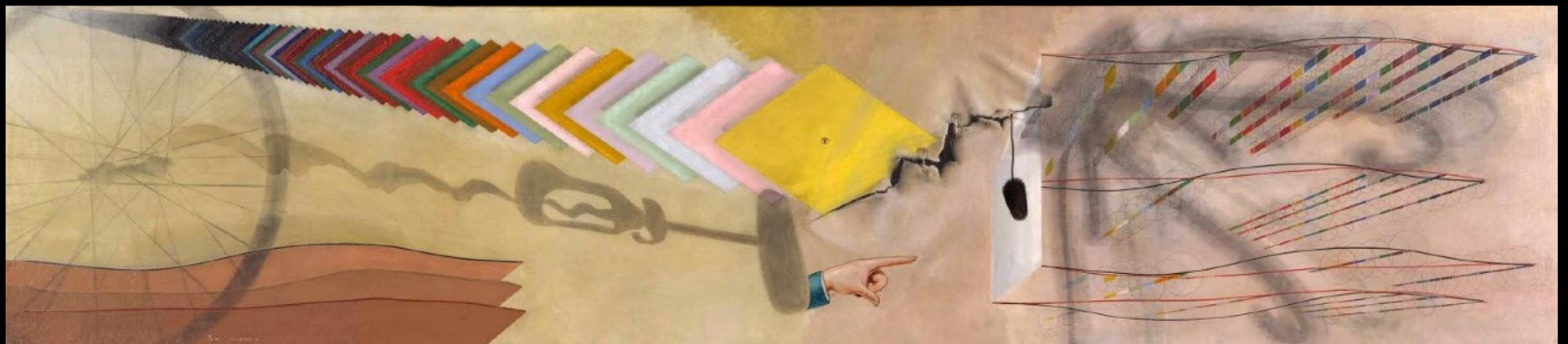


Marcel DUCHAMP et Man RAY, *Élevage de poussière*, 1920, tirage argentique,
21 × 37,5 cm, MNAM, Paris



Marcel DUCHAMP, *Ombres portées de Ready-mades*, entre 1918 et 1922, tirage argentique, 8,3 × 6,1 cm, MNAM, Paris

Marcel DUCHAMP, *Tu m'*, 1918
huile et crayon sur toile avec un goupillon, trois épingles de sûreté et un écrou
69,8 × 313 cm, Yale University Art Gallery, New Haven





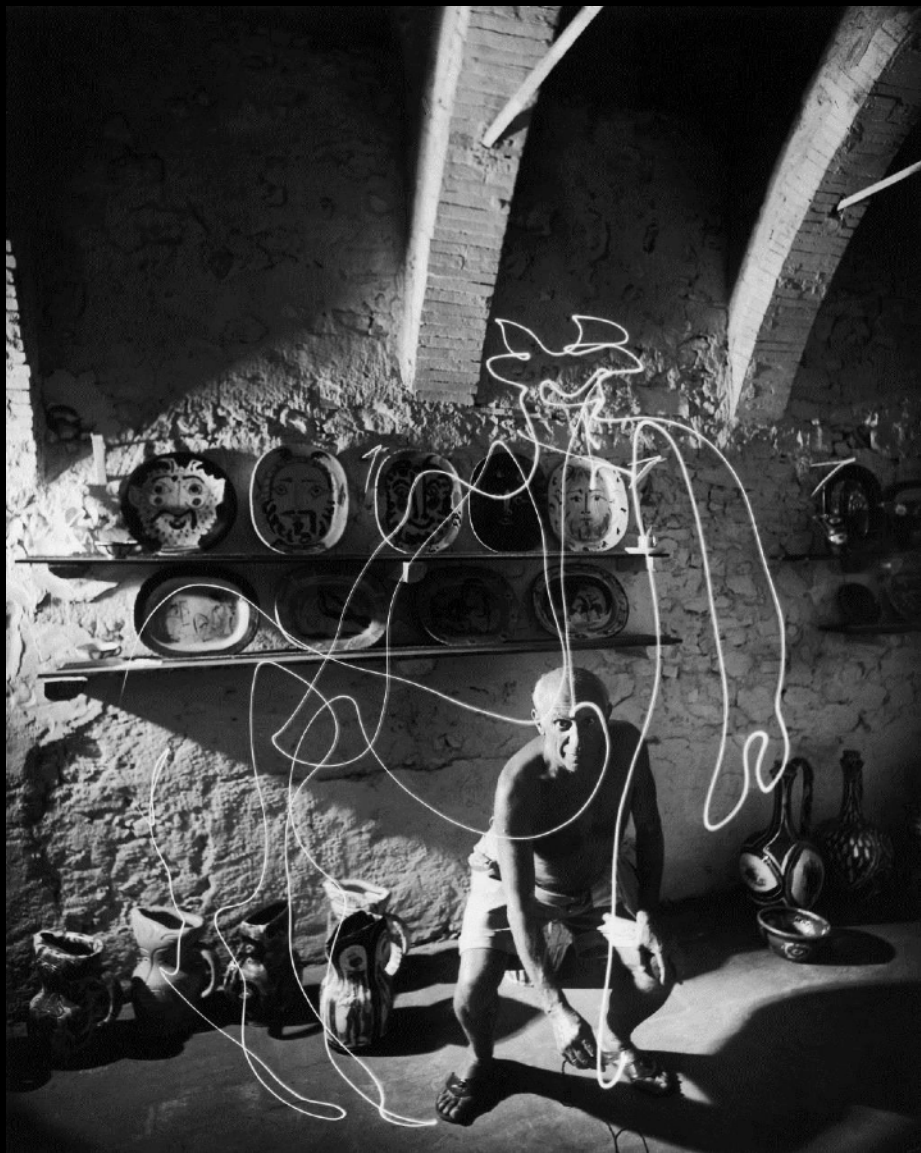
Man RAY, *Le Baiser*, 1922, rayogramme



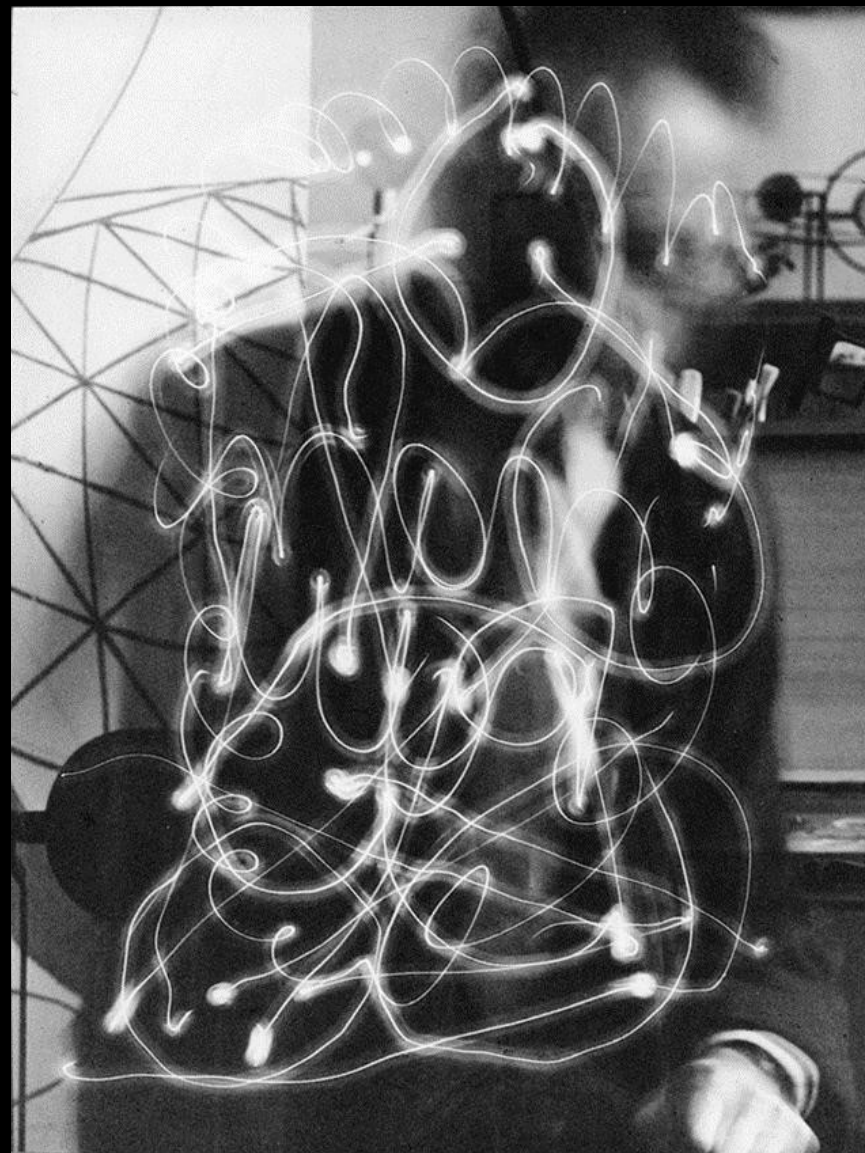
Man RAY, *Nu*, photographie solarisée, 1930



Erwin BLUMENFELD, *Nu*, photographie solarisée, 1938



Gjon MILI, *Portrait de Pablo Picasso*, 1948, tirage argentique,
The LIFE Collection



Man RAY, *Space Writing (Self Portrait)*, 1935,
tirage argentique, 8,1 × 5,8 cm



Raoul UBAC, *Le Combat de Penthésilée*, 1938, tirage argentique, reproduction d'un photomontage, solarisation, brûlage, 16,9 × 22,8 cm, The Cleveland Museum of Art



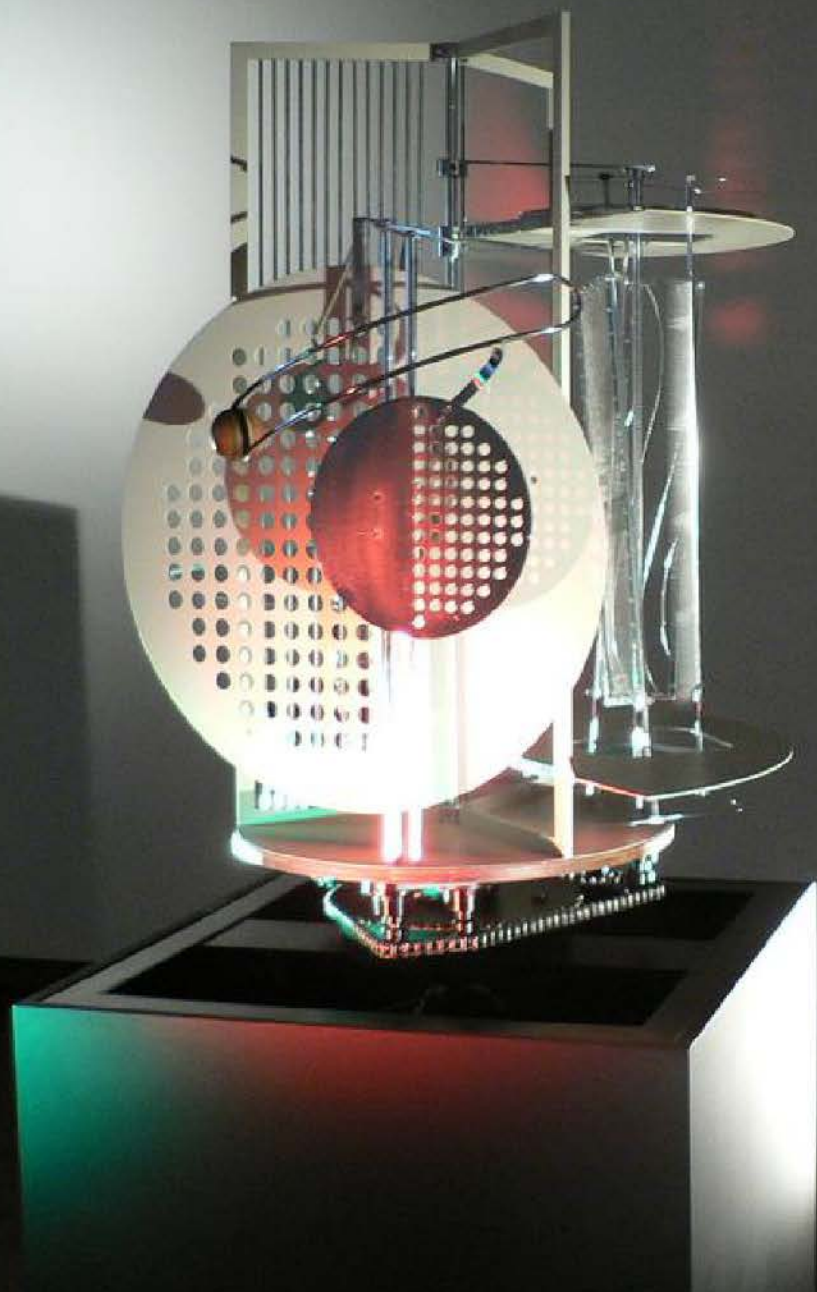
Caroline FEYT, *Portrait de lumière*, série *Fantômes et Portrait*, 1992, tirages argentiques



Hans-Peter FELDMANN, *Two Girls One Clipped*,
photo noir et blanc, découpe, 92 × 61 cm

Scénographe l'ombre





László MOHOLY-NAGY, *Modulateur Espace-Lumière*, 1922-1930,
métaux divers, plastique et bois, moteur, 116 lampes colorées,
151 × 70 × 70 cm



Diane LANDRY, *Chevalier de la résignation infinie*, 2009, sculpture cinétique, ensemble de 12 roues en bouteilles plastique, 310 × 600 × 450 cm environ, Musée national des beaux-arts du Québec



Philippe RAMETTE, *L'ombre de moi-même*, 2007, installation lumineuse, vêtements, chaussures, projecteur spot

Philippe DECOUFLÉ, Compagnie DCA, *Sombrero*, création 2008, image du spectacle





Philippe DECOUFLÉ, Compagnie DCA, *Iris*, création 2011, image du spectacle



Philippe DECOUFLÉ, Compagnie DCA, *Sombrero*, création 2008, image du spectacle



Tim NOBLE et Sue WEBSTER, *Dirty White Trash with Gulls*, 2003
vue de *From Dawn Till Dusk* (2025), Kunstmuseum, Bonn



Christian BOLTANSKI, *Le Théâtre d'ombres*, 1984-1997, installation lumineuse



Hans Peter FELDMANN, *Shadow Play*, 2011, installation mobile et lumineuse, MNAM

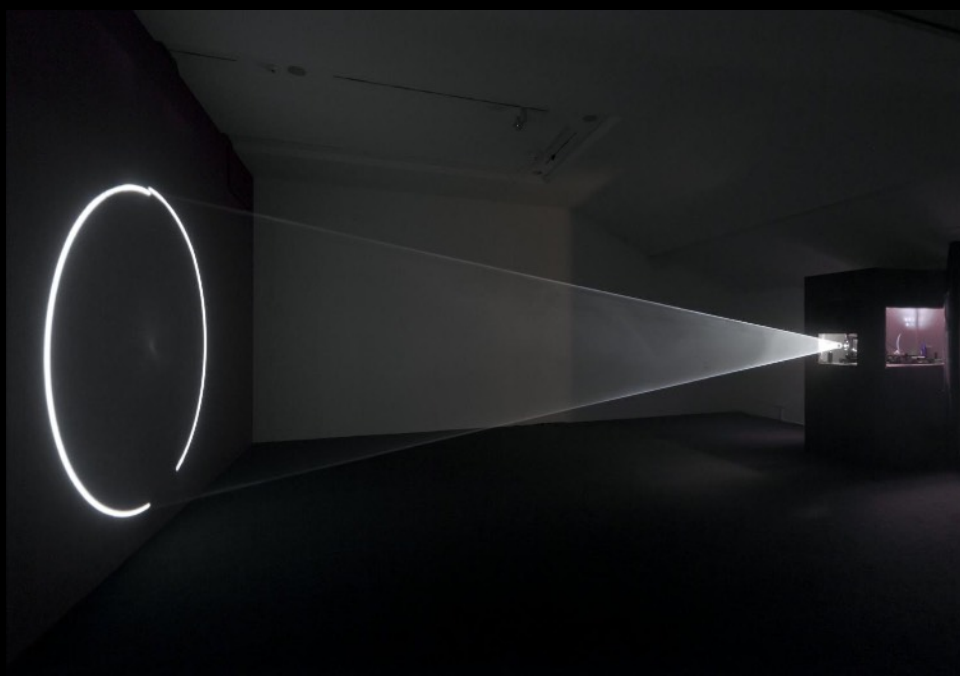




Cornelia PARKER, *Cold Dark Matter - An Exploded View*, 1991, installation, Tate Gallery, Londres

S'immerger dans la lumière





Anthony McCALL, *Line Describing a Cone*, 1973, projection filmographique, projection dans une salle totalement noire, enfumée, dépourvue de sièges et d'écran ; le projecteur doit être visible



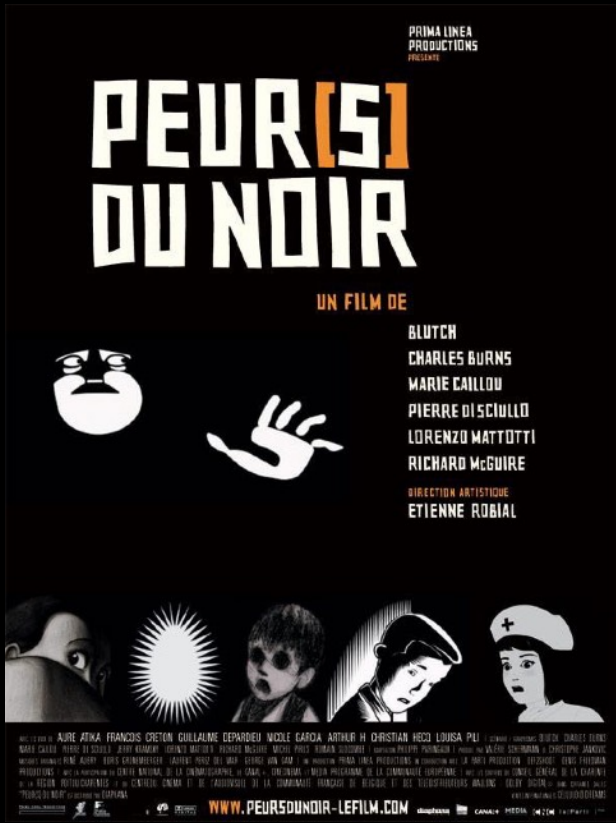
Robert WIENE, *Le Cabinet du Docteur Caligari*, 1920, photogramme du film



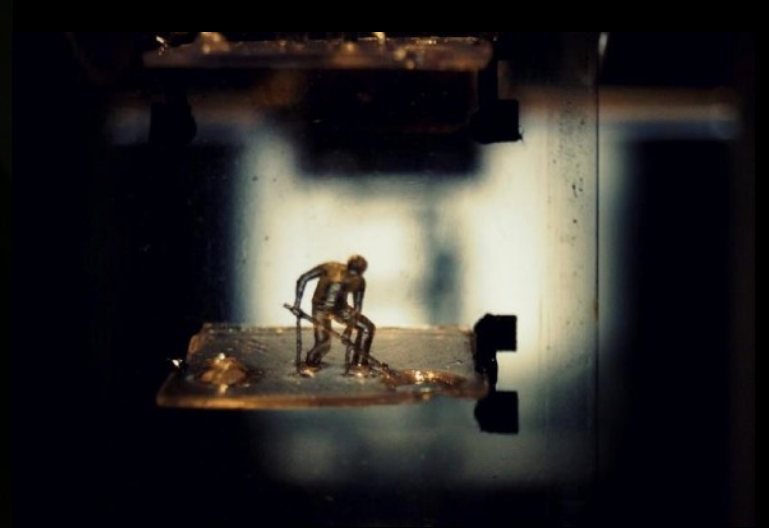
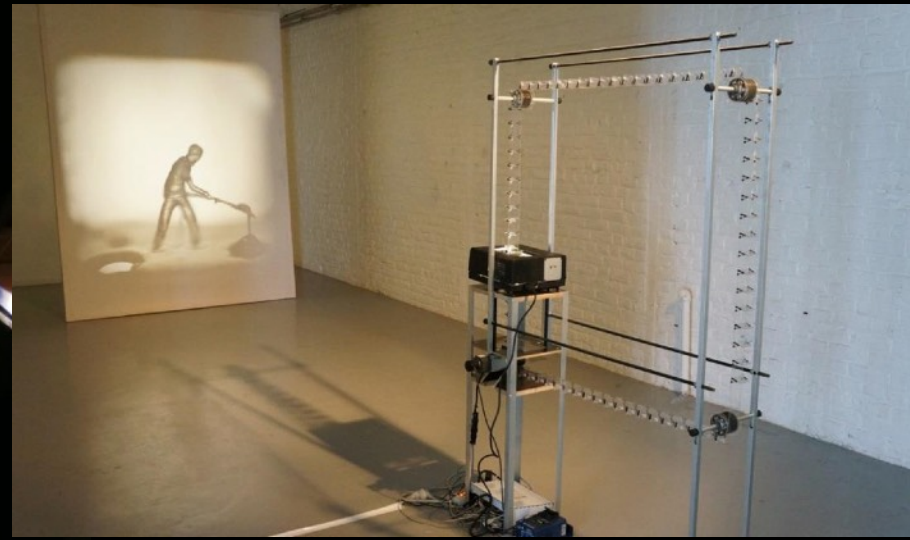
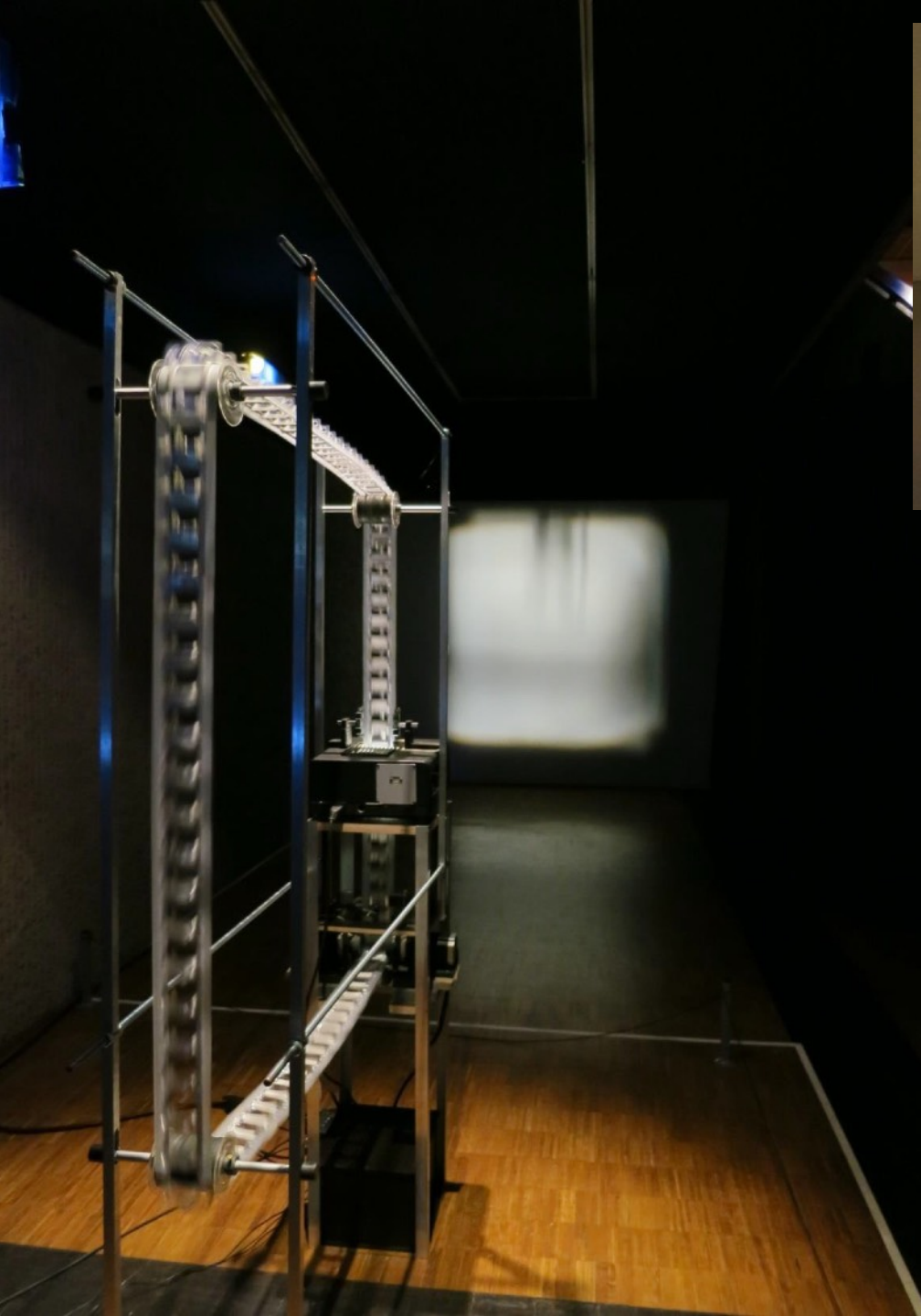
F.W. MURNAU, *Nosferatu le vampire*, 1922, photogramme du film



Orson WELLES, *Citizen Kane*, 1941, photogramme du film



Photogramme du film de Richard Mc GUIRE



Julien MAIRE, *Formal Fiction, Man at Work*, 2014, projecteur, film imprimé en stéréolithographie dans une résine transparente, vue du dispositif et détail d'une image



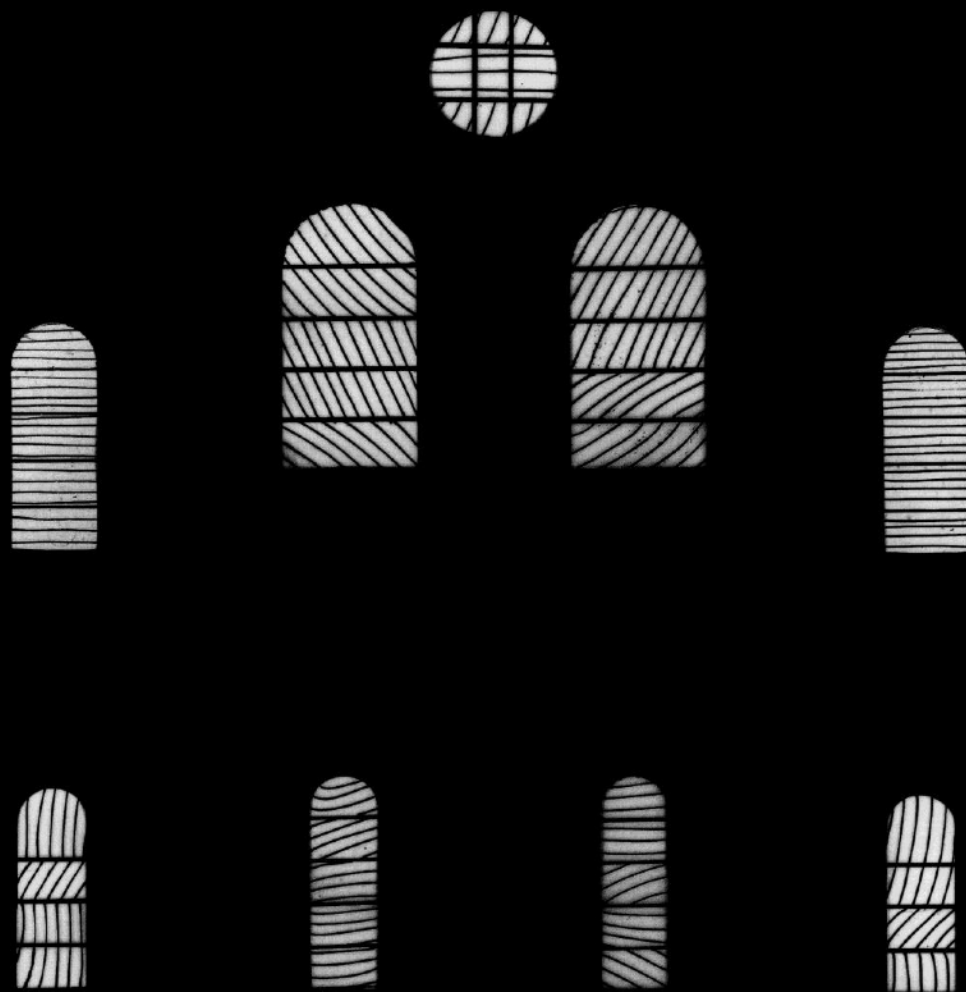
Julien MAIRE, *Formal Fiction, Man at Work*, 2014, détail d'une image projetée



Intérieur de la résidence Nomura, Kanazawa (Ishikawa)



Kenji MIZOGUCHI, *Les contes de la lune vague après la pluie*, 1953, photogramme du film



Pierre SOULAGES, vitraux de Conques, 1994

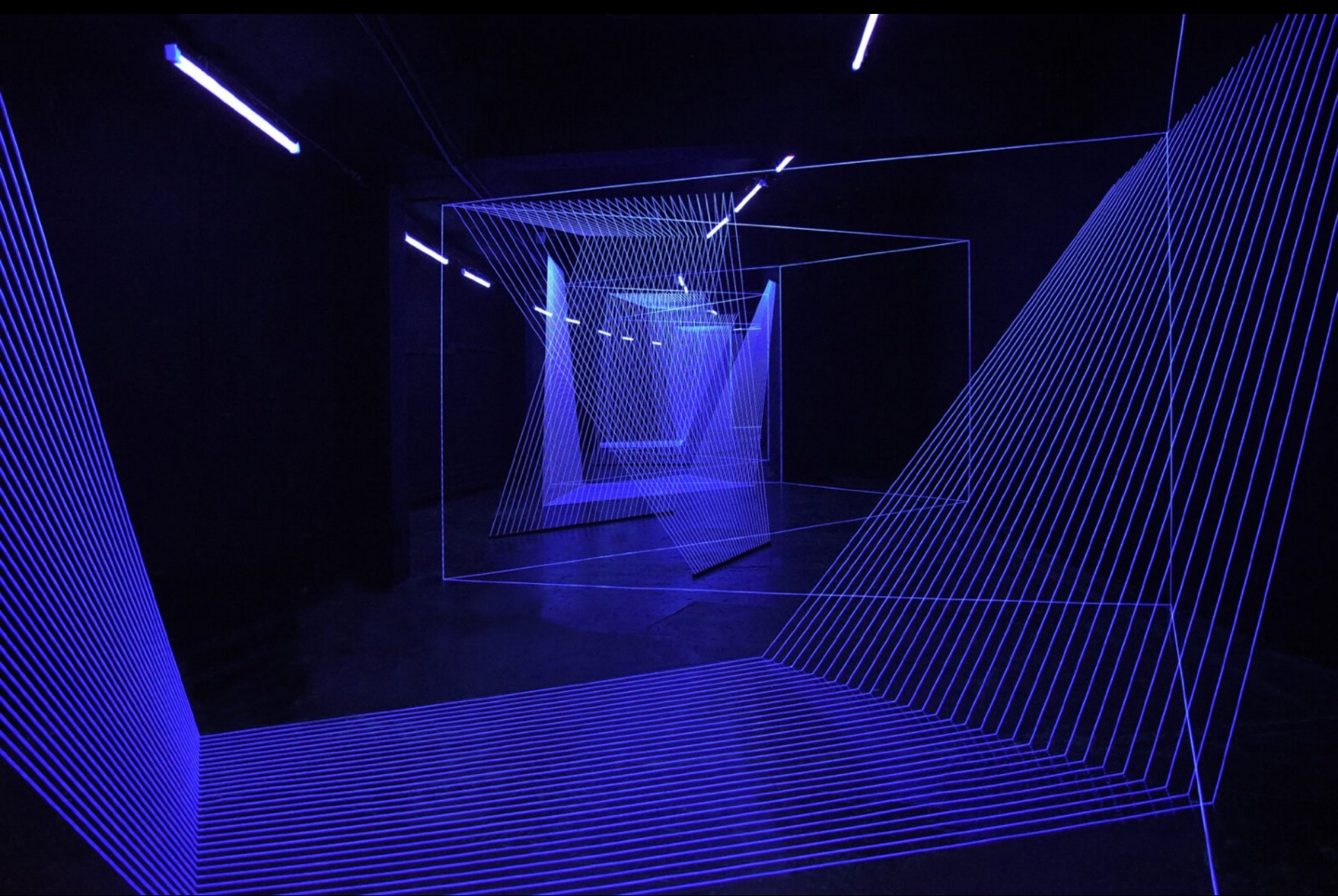


James TURRELL, *The Breathing Light*, 2013, exposition rétrospective au LACMA, Los Angeles

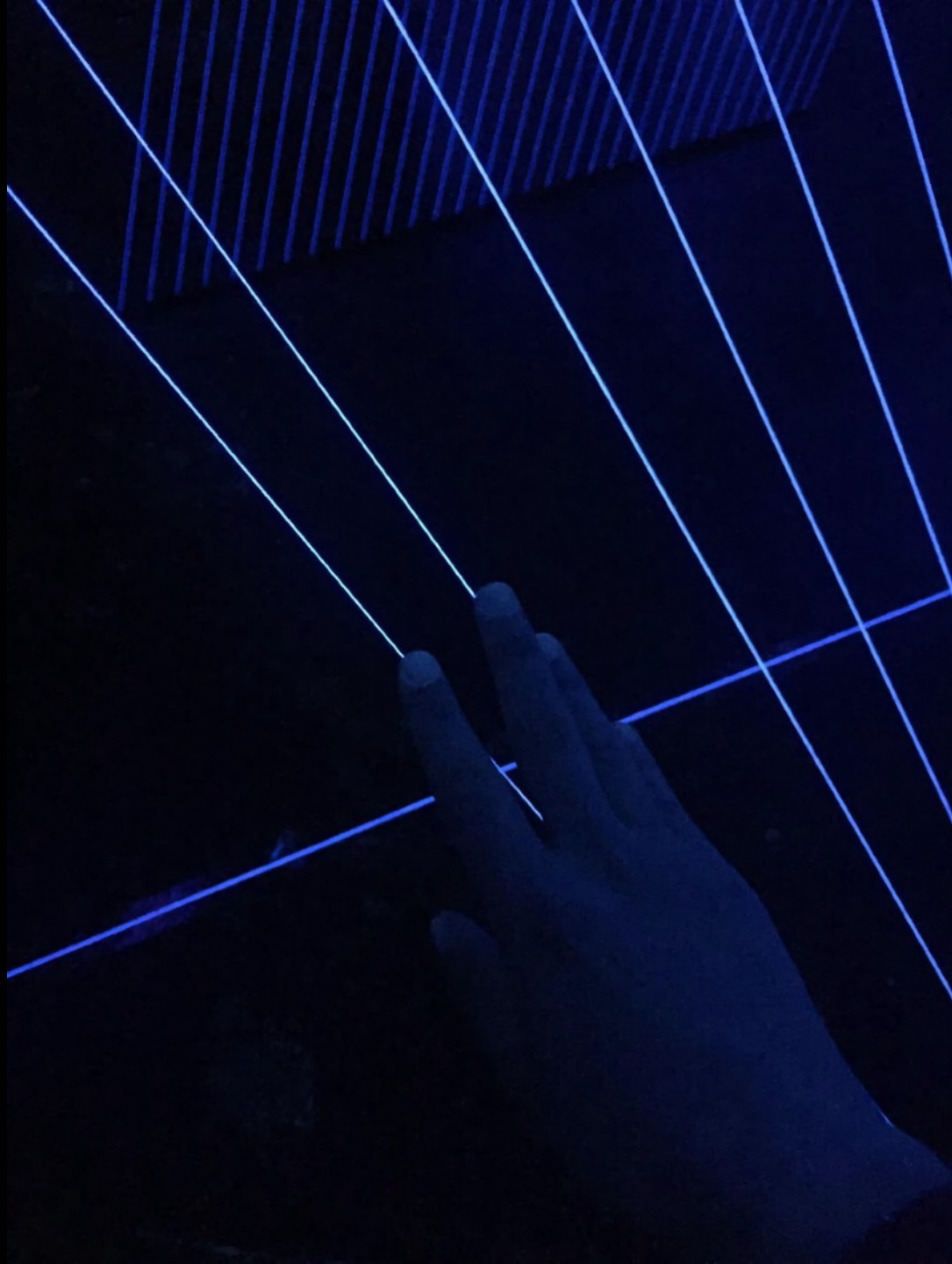




Refik ANADOL, *Infinity Room*, 2015, installation immersive
400 × 400 × 400 cm, Zorlu Performing Arts Center, Istanbul

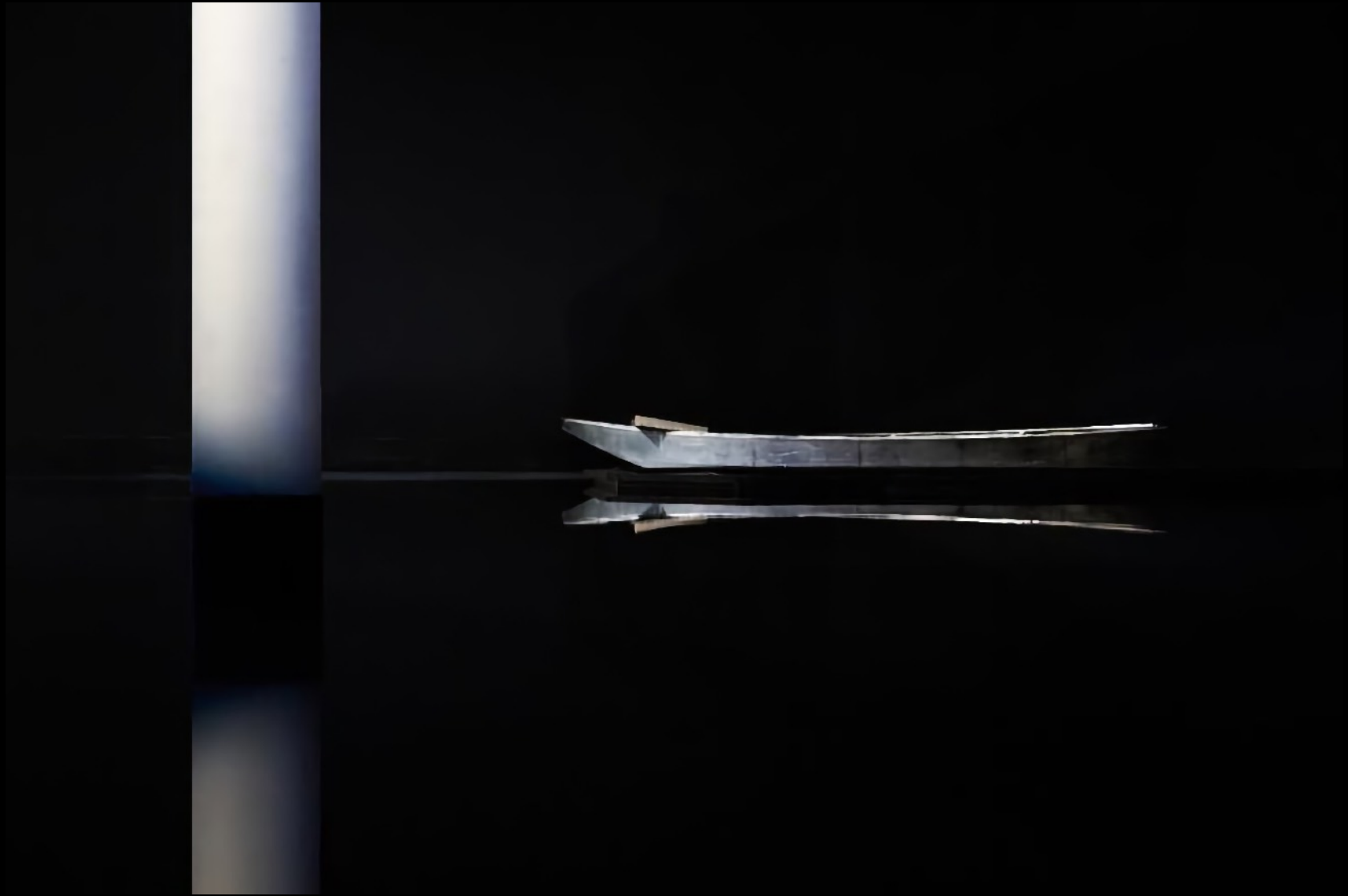


Jeongmoon CHOI, *Drawing in space - Echo*, 2016,
Festival EXIT, Maison des arts de Créteil





Céleste BOURSIER-MOUGENOT, *Acquaalta*, 2015, installation immersive audio-visuelle et participative au Palais de Tokyo

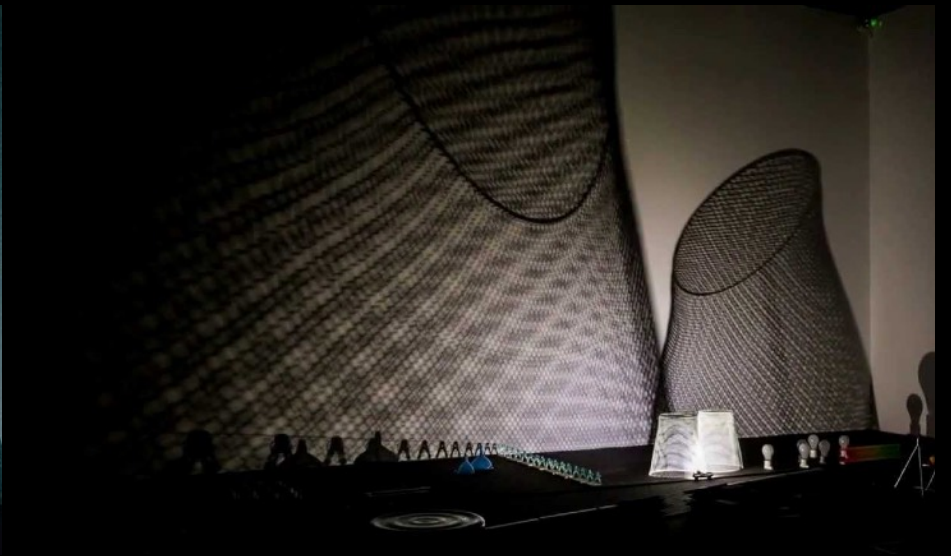




La présence du visiteur est à la fois sujet et objet de l'exposition. Ponctuellement, un grand rai de lumière balaie la salle et renforce par contraste la sensation d'être dans un sanctuaire.



Le visiteur vient hanter le lieu ; sa présence est indissociable de l'œuvre.



Ryota KUWAKUBO, *The Tenth Sentiment*, 2010, installation en mouvement