

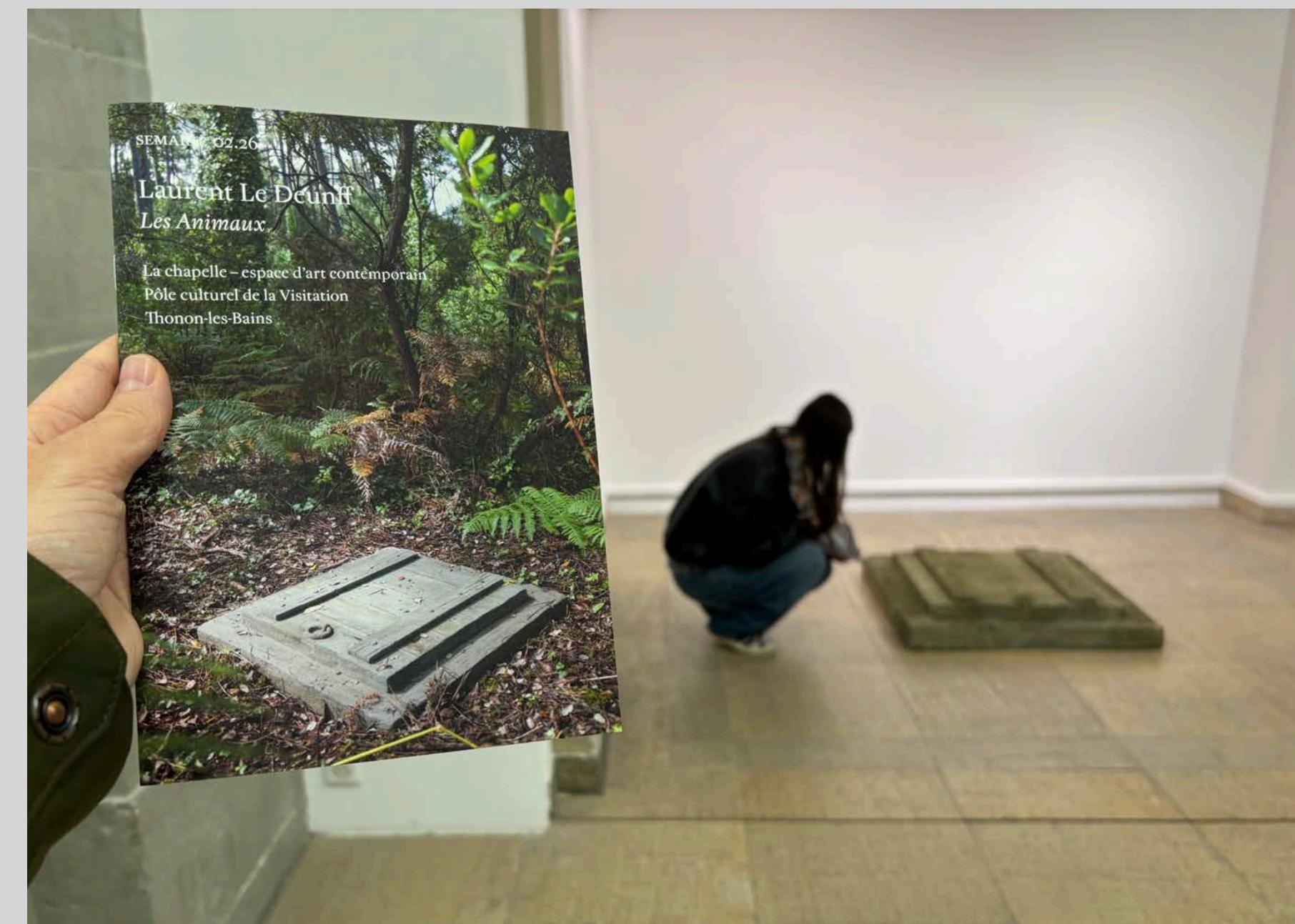
Laurent Le DEUNFF / Philippe PIGUET

Stratégies et visées de l'artiste / du commissaire d'exposition

Les Animaux, La Chapelle - espace d'art contemporain, Thonon-les-Bains, 2026



Laurent Le DEUNFF, *Les Animaux*, La Chapelle -
espace d'art contemporain, Thonon-les-Bains,
du 10 janv. au 7 mars 2026



Trappe, 2003, rusticage/ faux-bois, 90 × 90 × 12 cm
Revue hebdo, semaine 02.26



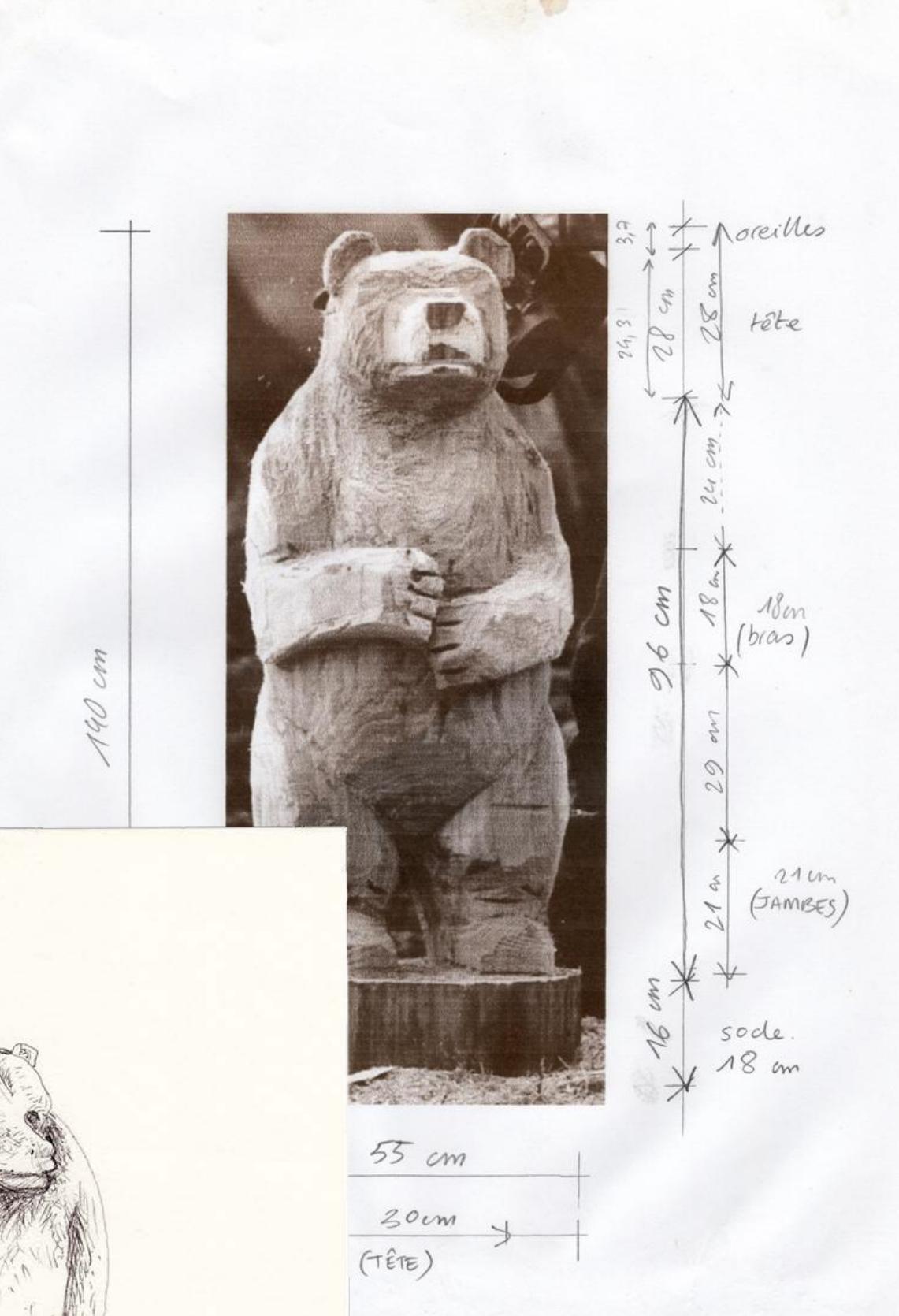
Exposition *Beau futur*
(2022), parcours artistique,
Théâtre de verdure,
Labenne (Landes)



Trappe, 2003, rusticage/
faux-bois, 90 x 90 x 12 cm,
Installation à la Chapelle,
Thonon-les-Bains



Exposition Beau futur (2022), parcours artistique, Théâtre de verdure, Labenne (Landes)



Ours aveugle, 2022, rusticage/ faux-bois, $143 \times 63 \times 63$ cm



Ours aveugle, 2023, rusticage/ faux-bois, $34 \times 14,5 \times 14,5$ cm

Exposition *Le brouillard* (2022), Angles art contemporain, Saint-Paul-Trois-Châteaux (Drôme)

Ours aveugle, 2022, rusticage, 143 x 63 x 63 cm

Le brouillard, 2022, dessin mural au fusain, 340 x 512 cm



Installation à la Chapelle, Thonon-les-Bains



Vue de l'exposition *La grisaille persiste encore, avec toutefois une possibilité d'éclaircies* (2025), Le Parvis, Ibos (Haute-Pyrénées) – curateur : Magali Gentet



Lapin, Chouette, Hérisson, 2025, rusticage/ faux-bois et lumière, installation à la Chapelle, Thonon-les-Bains, 128 × 45 × 44 cm, 126 × 53 × 55 cm et 76 × 66 × 62 cm





Tête d'escargot, 2020, rusticage/ faux-bois,
installation, 143 × 50 × 56 cm



Vue de l'exposition *Thinking Like a Mountain*, dans le cadre de la Biennale Gherdëina, Galleria d'Arte Moderna e Contemporanea di Bergamo, Bergamo (Italie), 2024 – commissariat : Lucia Pietroiusti et Filipa Ramos



Vue de l'exposition *Les Animaux*, La Chapelle, Thonon-les-Bains – commissaire d'exposition : Philippe Piguet



Crocodile, 2020, rusticage/ faux-bois, $80 \times 126 \times 72$ cm



Marmotte, 2020, rusticage/ faux-bois, pompe, 50 x 65 x 25 cm

Sans titre, dessin mural au fusain

Vue de l'exposition Marmott 2025, Pianobi Arte Contemporanea, Rome – curatrice : Isabella Vitale



Installation à la Chapelle, Thonon-les-Bains