

« Montrer une œuvre n'est jamais neutre :
comment les dispositifs de présentation,
d'exposition et de monstration transforment-ils
le sens, la réception et le statut
des œuvres d'art ? »

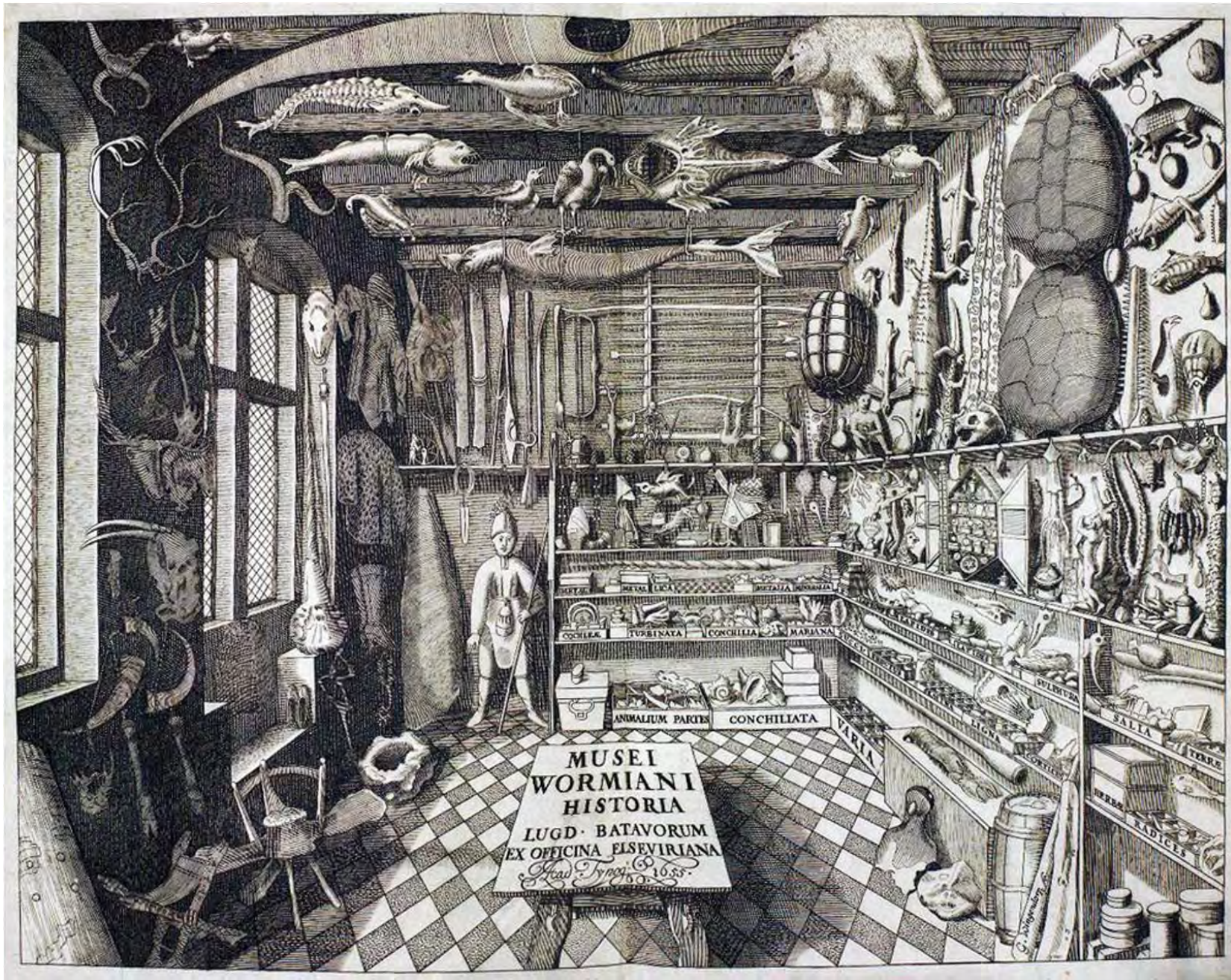


Toute œuvre d'art est inséparable des conditions dans lesquelles elle est donnée à voir. La présentation n'est jamais un simple cadre neutre : elle **oriente la perception**, produit du sens, conditionne la réception et participe pleinement de l'expérience esthétique.

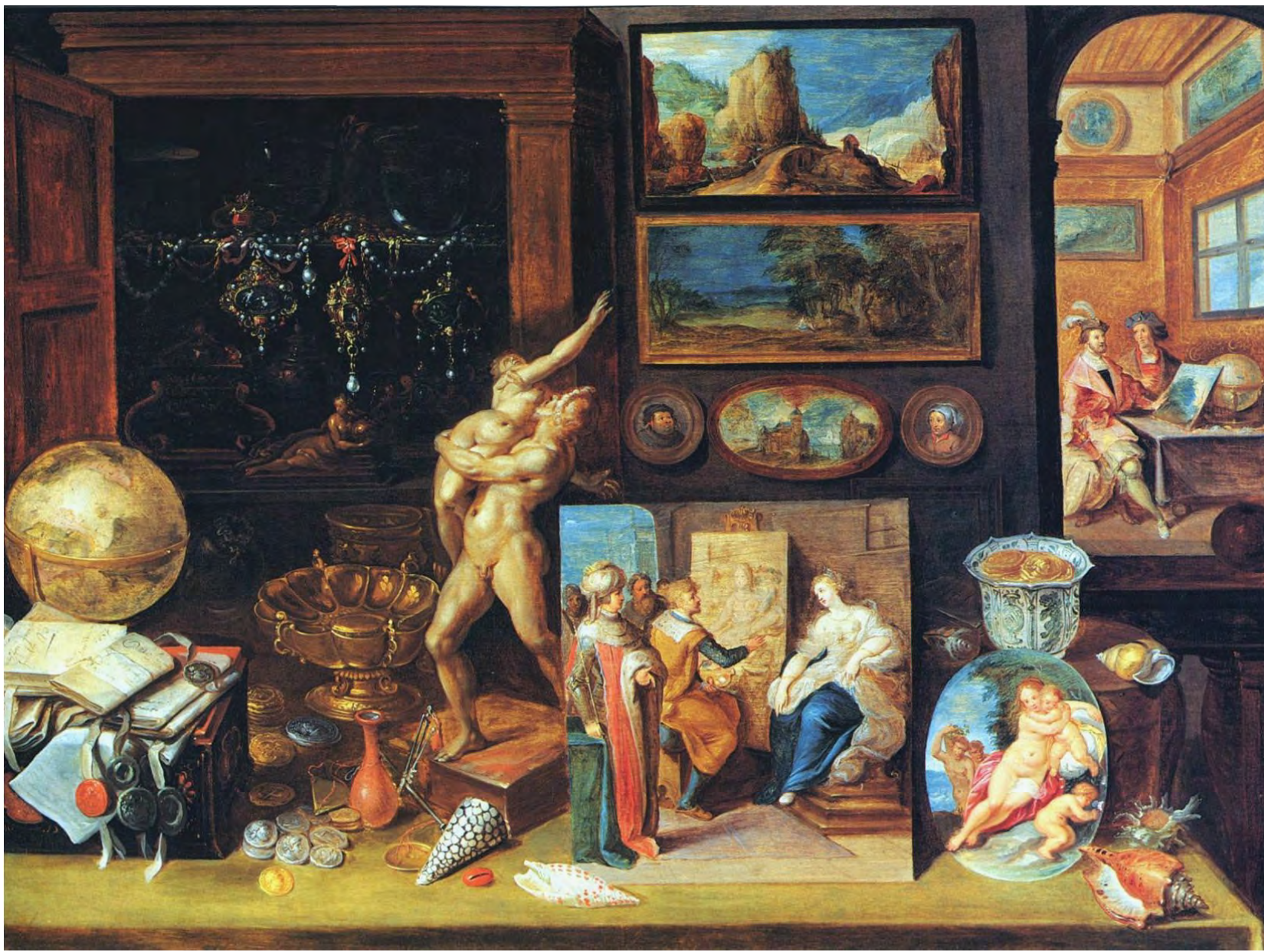
Dispositif de monstration, de présentation et d'exposition

- Le dispositif de monstration désigne l'ensemble des moyens permettant de montrer une œuvre ou un objet à un public, en dehors ou en amont du cadre muséal. Il n'a pas nécessairement de visée artistique ou critique, mais il produit malgré tout des effets de sens.
- Le dispositif de présentation est pensé par l'artiste, intégré dès le processus de création et fait partie de l'œuvre elle-même.
- Le dispositif d'exposition est conçu après la création, par un commissaire, scénographe ou conservateur, et vise la valorisation, la médiation ou la lisibilité. Cette distinction est fondamentale pour analyser qui décide de la manière dont l'œuvre est vue, et pourquoi.

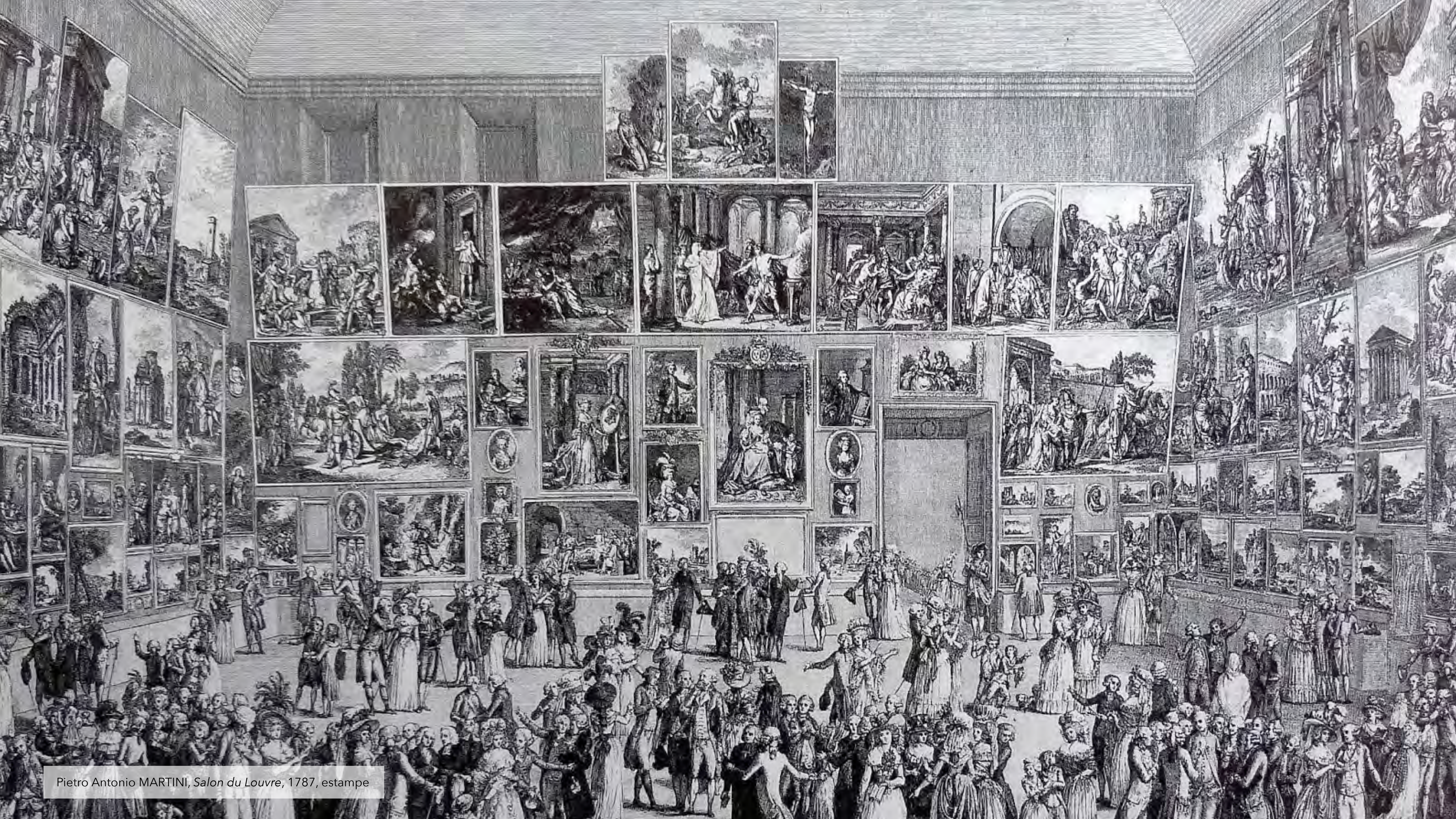




David TENIERS LE JEUNE, *Le gouverneur Léopold-Guillaume et sa collection de tableaux à Bruxelles*, vers 1650 → modalité habituelle d'accrochage



Frans II FRANCKEN, *Cabinet d'un collectionneur*, 1636, huile sur panneau de chêne
→ espace intime dans la demeure et déplacement des œuvres au devant des visiteurs



Pietro Antonio MARTINI, *Salon du Louvre, 1787*, estampe



Hubert ROBERT, *Projet d'aménagement de la Grande Galerie du Louvre*, 1796



Exposition Universelle, Paris, Palais des Beaux-Arts,
1855, photographie de la salle consacrée au peintre
Jean-Auguste-Dominique Ingres



Vue de l'exposition « Cubism and Abstract Art », 2 mars – 19 avril 1936,
photographie d'archive, The Museum of Modern Art Archives (MoMA), New York.
Cette exposition révolutionnaire a été essentielle pour établir l'art moderne
proposé par le directeur fondateur du Museum of Modern Art, Alfred H. Barr, Jr.
– un récit qui continue de façonner la présentation du modernisme par le musée
à ce jour.

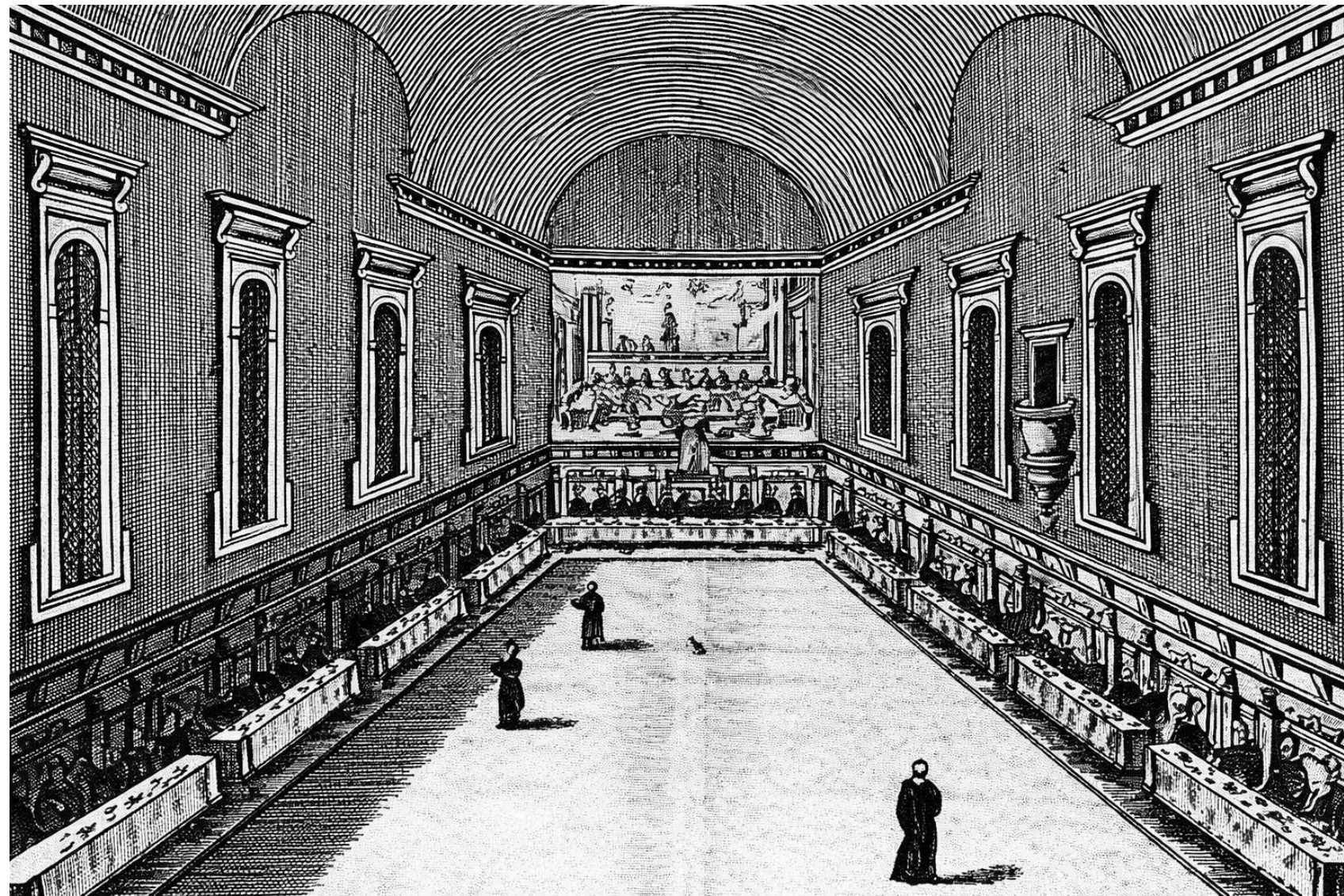


Peter FISCHLI et David WEISS, *SUDDENLY THIS OVERVIEW*, 1981 - 2012
 Vue de l'exposition « Le monde comme il va », Bourse de Commerce – Pinault Collection, Paris, 2024



Wolfgang Tillmans, *CONCORDE L449-19, 21, 22, 23, 25, 27, 28*, 1997, photographies
 Vue de l'exposition « Le monde comme il va », Bourse de Commerce – Pinault Collection, Paris, 2024

Vis-à-vis



Dessin du réfectoire de l'église San Giorgio Maggiore conçu par PALLADIO à partir de 1566 en fond *Les Noces de Cana* de VÉRONÈSE 1563. Le tableau célèbre dans toute l'Europe et que les voyageurs de l'époque venaient admirer, a été volé en 1797 par les armées de Bonaparte. Depuis septembre 2007 un fac-similé des *Noces de Cana* est installé dans le réfectoire de l'église.





Église San Giorgio Maggiore, Venise / Musée du Louvre, Paris



Giuseppe BORSATO, Commemoration of Canova in the Scuola Grande della Carità, 1822, huile sur toile
→ L'Assomption aux Galeries de l'Académie de Venise en 1822

TITIEN, L'Assomption de la Vierge, 1516-1518, le retable à l'intérieur de la Basilique Santa Maria Gloriosa dei Frari, Venise



RODIN, *Les Bourgeois de Calais*, 1889, œuvre installée en mai 1895, Calais, socle conçu par l'architecte Ernest Decroix. Installation sur le terre-plein situé entre l'hôtel des Postes et le jardin Richelieu.



En 1924, l'œuvre est déplacée devant l'Hôtel de Ville nouvellement construit et installée sur un socle beaucoup plus bas, conformément à l'intention initiale de Rodin.

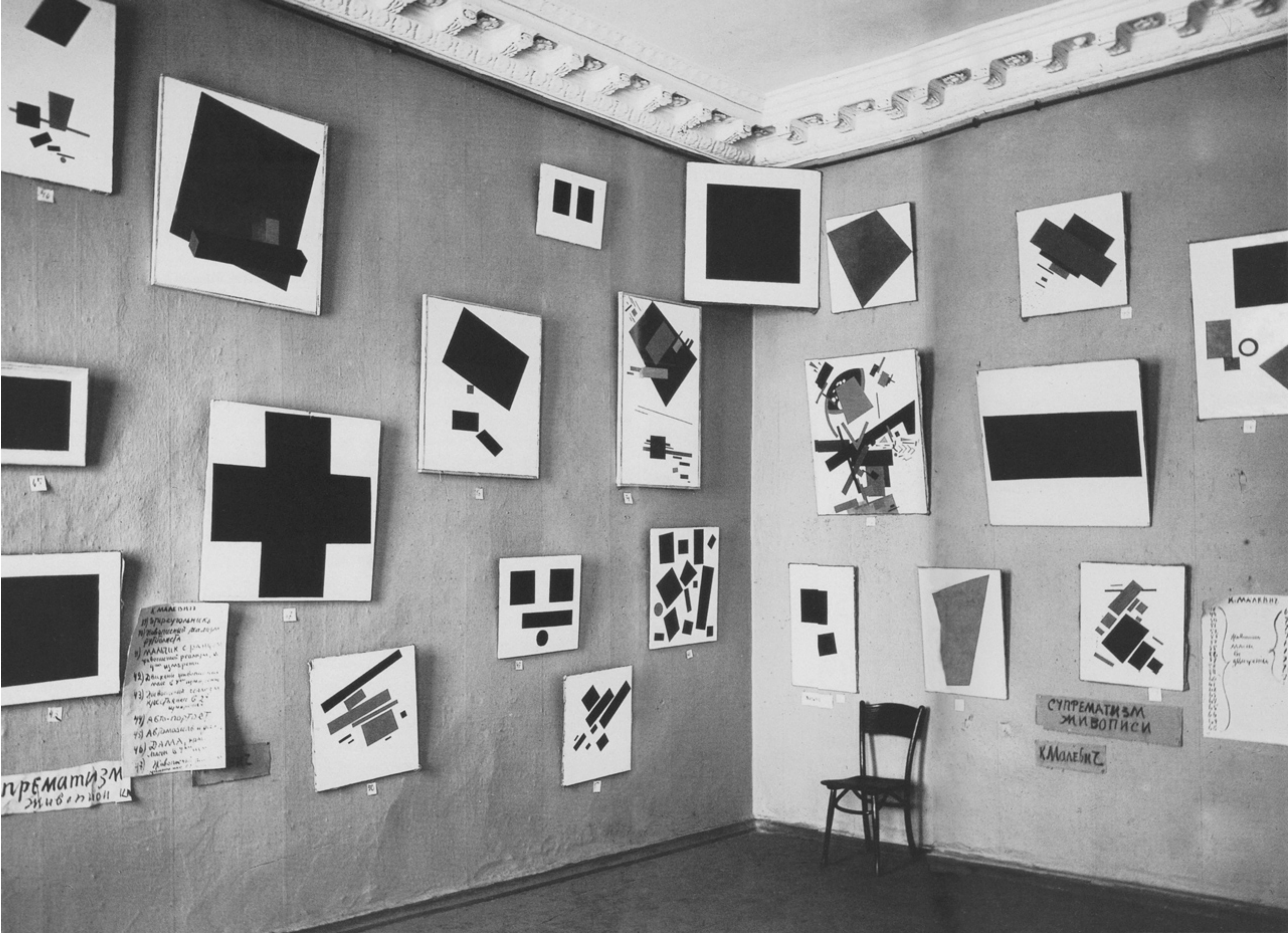


Le groupe au Musée Rodin, Paris



Au Metropolitan, New York

Dernière exposition futuriste de tableaux
0,10, Galerie de Nadejda E. Dobychna,
Petrograd





Prière devant l'icône du coin rouge : Vassili MAKSIMOV, *Le mari malade*, 1881, huile sur toile, Coll. Tretyakov Gallery et photographie du coin rouge dans une maison traditionnelle russe



KAZIMIR MALEVICH, *Black Cross*, Schwarzem Kreuz, Öl auf Leinwand, 1913
Ol auf Leinwand, Musée national d'art moderne, Centre Georges Pompidou, Paris.
Schenkung der Solus Foundation und der Beaulieu Foundation, 1980

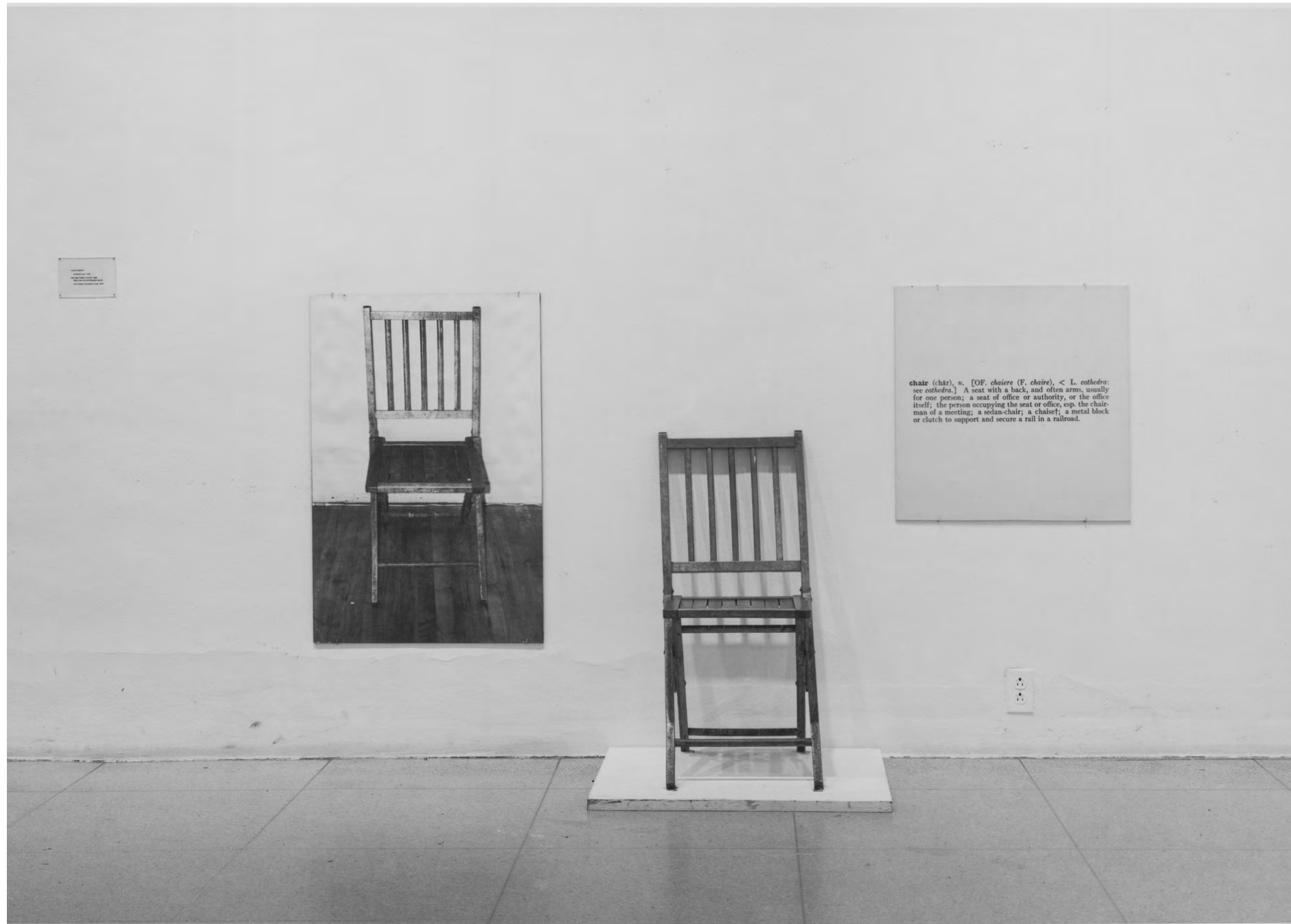
KAZIMIR MALEVICH, *Black Square*, Schwarzes Quadrat, Öl auf Leinwand, 1915
auf Leinwand, Staatliche Tretyakov-Galerie, Moskau, Dritte Fassung des Schwarzen Quadrats von 1915

KAZIMIR MALEVICH, *Black Circle*, Schwarzer Kreis, Öl auf Leinwand, 1915
Schwarzer Kreis, Öl auf Leinwand, Staatliche Tretyakov-Galerie, Moskau, Dritte Fassung des Schwarzen Quadrats von 1915

Vue de l'accrochage à la Fondation Beyeler, Riehen, Alsace, 2015



Kasimir MALEVITCH, *Carré noir sur fond blanc*, huile sur toile de 80 x 80 cm, 1915, Galerie Tretiakov, Moscou, 2022



1978

Joseph KOSUTH, *One and three chairs*, 1965



2004

2024 au MoMA, New York



Allan McCOLLUM, *Five Perfect Vehicles*, 1988,
Coll. FRAC Bourgognes



Allan McCOLLUM, *Four Perfect Vehicles*, 1988,
Coll. particulière



Allan McCOLLUM, *Collection of Thirty Perfect Vehicles*, 1988, Coll. Musée de Grenoble (2022)

Attention aux cas particuliers où
l'espace de présentation est une partie
intégrante de l'œuvre (in situ)



Plafond de la Chapelle Sixtine de MICHEL-ANGE (1508 -1512)



Jean de BOLOGNE (1529-1608), *Le colosse de l'Apennin (Il Colosso dell' Appennino)*, sculpture monumentale construite de 1579 à 1583



Le BERNIN, *L'Extase de sainte Thérèse* (ou *Sainte Thérèse en extase* ou *Transverbération de sainte Thérèse*), 1645-1652, sculpture, Chapelle Cornaro, Rome



Claude MONET, *Cycle des Nymphéas*, 1897 -1926, Musée de l'Orangerie, Paris



CHRISTO et JEANNE-CLAUDE, *Valley Curtain*, Rifle, Colorado, 1970-72



Jean-Luc VILMOUTH (1952), *Sans titre (ou Dans le mur ou Marteau sans maître)*, 1979-2020, Édition Jousse Entreprise

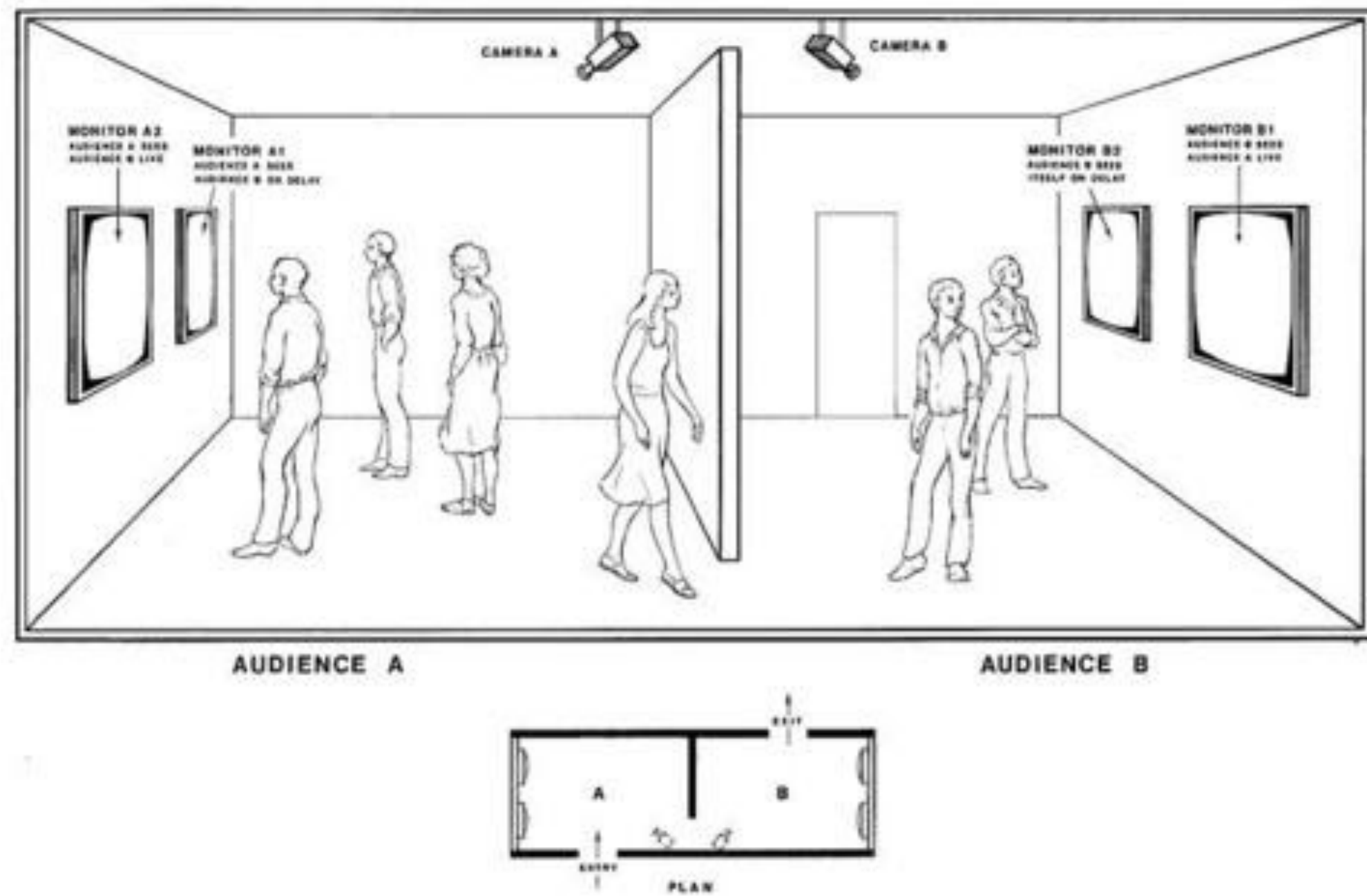


Éd. Emmanuel Perrotin

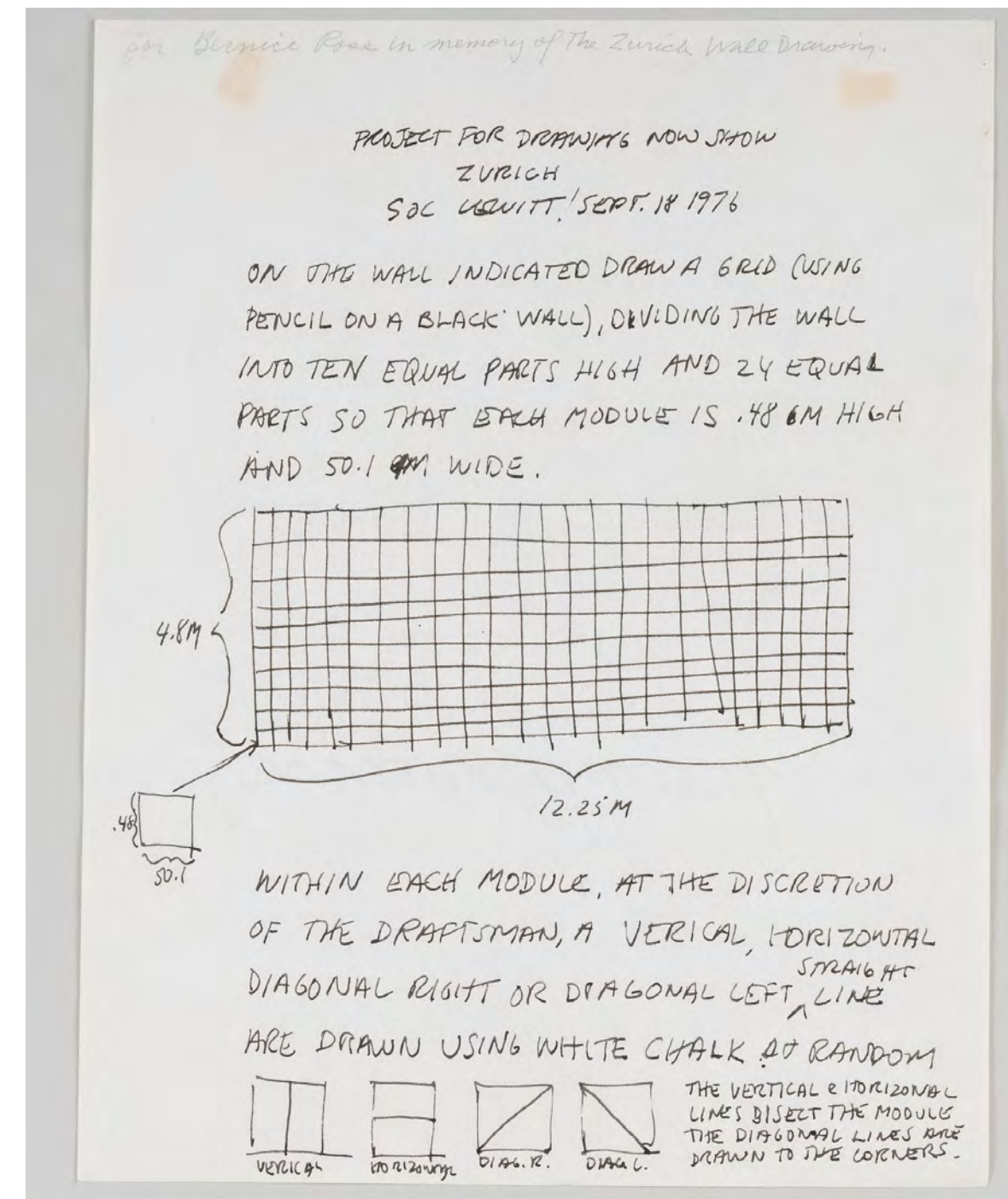


Coll. particulière, 2011

Élaboration, écriture et formalisation de l'exposition



Dan GRAHAM, *Opposing Mirrors and Video Monitors on Time Delay Room*, 1974, 2 pièces, 2 moniteurs dans chaque pièce qui diffusent l'image de l'autre pièce avec 8 secondes de décalage



Sol LEWITT, *Project Drawing*, 1976, Zurich



BEN, *Rentrer dans l'eau tout habillé avec un parapluie*, 1964/72, texte et photos noir et blanc sur panneau