

Papier peint d'artistes

par Daphné Bétard, pour Beaux-Arts Magazine, mai 2023

Longtemps perçu comme ornemental, répétitif et passif, le papier peint est devenu, entre les mains des artistes contemporains, un médium à part entière, capable de transformer l'espace, de produire du sens et de porter un discours critique, politique ou poétique.

Du décor à l'œuvre

- Le papier peint n'est plus un fond, mais agit sur la perception du lieu et du spectateur.
- Il participe à une expérience immersive : l'œuvre englobe l'architecture et le corps.
- Il remet en question la hiérarchie entre arts décoratifs et arts dits "majeurs".

Repères historiques essentiels

- Arts & Crafts / Art nouveau : entrée dans la modernité.
- Années 1960 : bascule décisive avec Andy WARHOL : le mur devient œuvre.
- Art in situ : Daniel BUREN et l'interdépendance œuvre / contexte.
- Années 2000 : renouveau grâce aux technologies (numérique, LED, QR codes).

Un médium critique et politique

Le papier peint agit comme un équivalent intérieur du graffiti :

- Répétition virale des motifs pour un impact visuel et symbolique fort
- Support de messages sociaux et politiques

Exemples :

- GENERAL IDEA : AIDS : dénonciation de la stigmatisation.
- Zineb SEDIRA : mémoire, transmission, identités culturelles.
- Parastou FOROUHAR : ornement séduisant dissimulant la violence politique.

Ambiguité entre le décoratif et le subversif

Ne pas évacuer l'effet décoratif, mais l'analyser

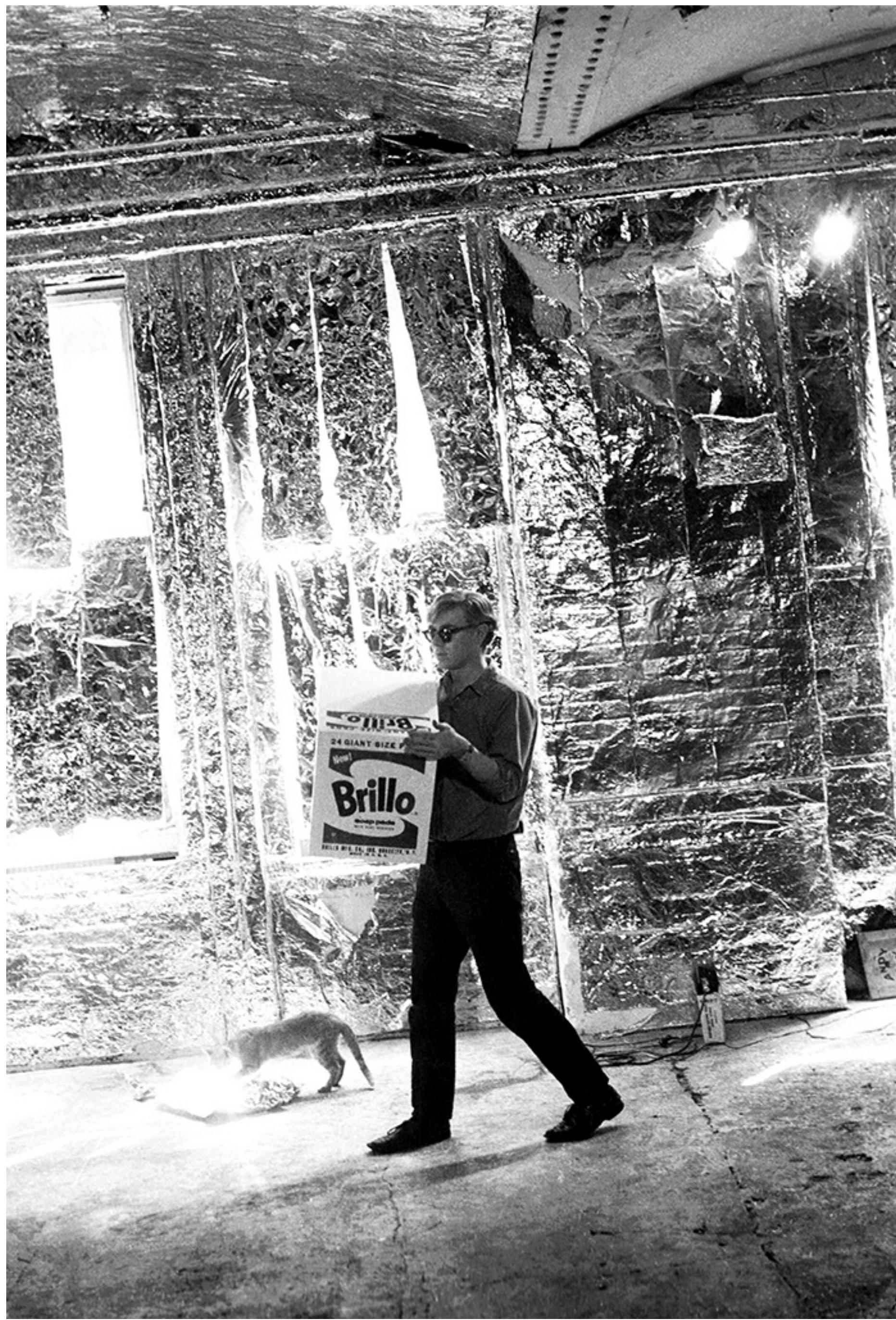
- Séduction visuelle vs choc conceptuel
- Le papier peint peut flirter avec le mauvais goût, le kitsch, l'excès.
- Cette ambiguïté fait partie intégrante du projet artistique.

Présenter une œuvre utilisant le papier peint : points clés

Lors d'un oral ou d'un cartel développé, penser à :

- Statut : décor, support ou œuvre autonome
- Relation à l'espace : mur, salle, architecture, circulation.
- Répétition / motif : rythme, saturation, effet sur le regard.
- Références : histoire de l'art, culture populaire, ornement.
- Discours : politique, intime, ironique, critique.
- Expérience du spectateur : immersion, malaise, séduction, distance.

« Le papier peint d'artiste n'habille
pas le mur : il le fait parler. »



Vue de l'exposition *Flower Paintings* au 4 EAST 77 NY (galerie de Léo Castelli) - Nov. - Déc. 1964

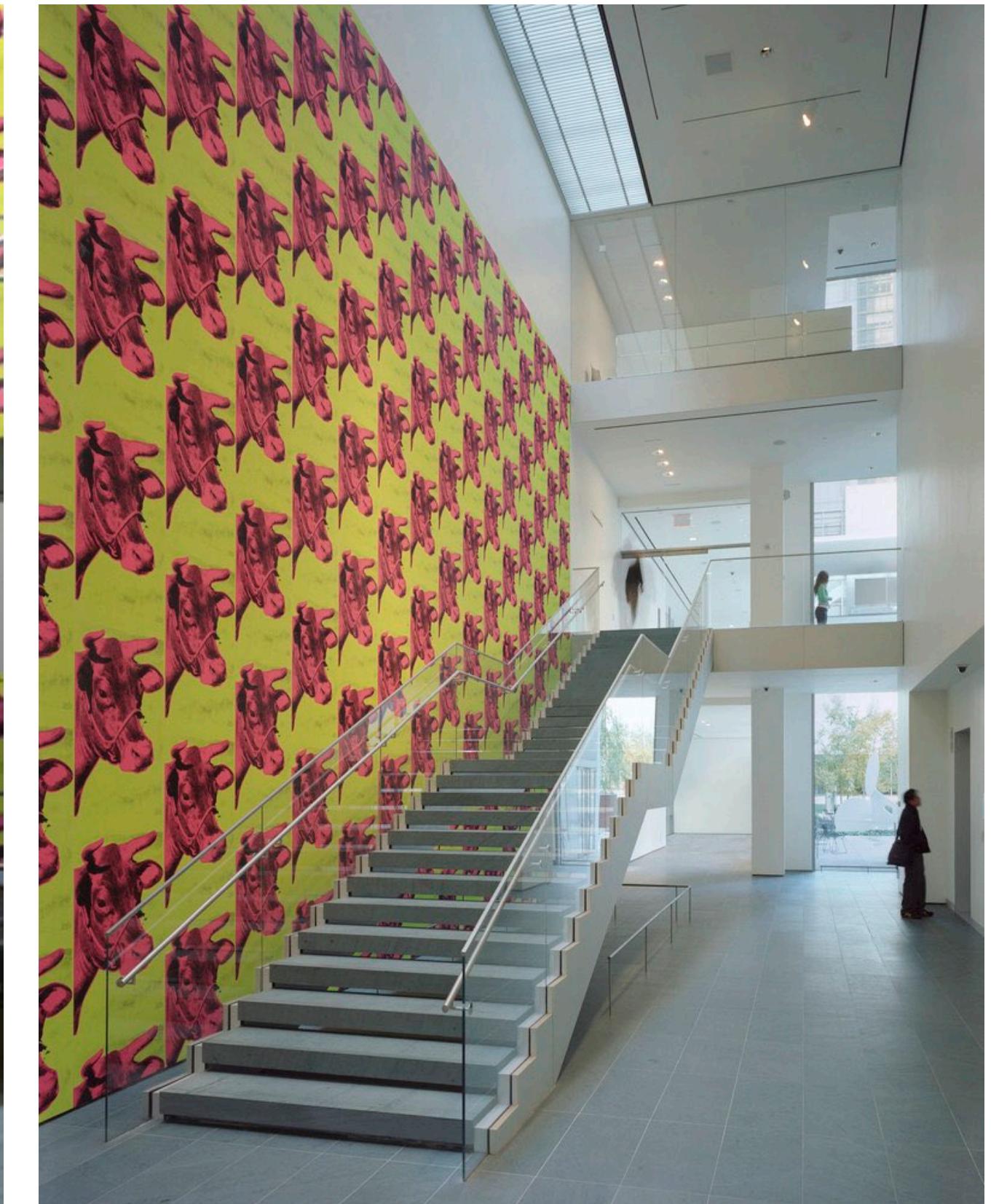
Andy Warhol with Brillo Box and Ruby the cat, 1964, photo de Billy Name



Mrs. H. Gates Lloyd Wearing an S&H Green Stamps blouse and Sam Green Wearing an S&H Green Stamps tie at the exhibition **Andy Warhol: Works from 1961-1965**, Institute of Contemporary Art, University of Pennsylvania



Andy WARHOL,
200 One Dollar Bills, 1962,
sérigraphie et crayon sur toile,
203,8 x 234,3 cm



Museum of Modern Art, New York. Staircase to 2nd floor with Andy Warhol's Cow wallpaper in The Lewis B. and Dorothy Cullman Education and Research Building, designed by Yoshio Taniguchi. Andy Warhol, Cow wallpaper, 1966.



Fish et Toys Paintings, 1983, exposition destinée aux enfants et dont l'accrochage des petits tableaux, à deux ou trois pieds du sol, respecte la hauteur des yeux de ces petits visiteurs. L'exposition fut présentée à la galerie Bruno Bischofberger de Zurich (1983)



Installation view of Andy Warhol – From A to B and Back Again (Whitney Museum of American Art, New York, November 12, 2018 – March 31, 2019)



Sans Titre - Papiers collés blanc et vert, septembre 1968, travail in situ in "Prospect 68", Städtische Kunsthalle, Düsseldorf

Daniel BUREN, *D'un cadre à l'autre : sept images / fragments d'un modèle retransmis directement à l'échelle 1/1* (1974 ; vidéo ; Paris, Collection MNAM Centre Pompidou)



General Idea, *AIDS*, 1988-1990, installation consistant en trois tableaux *AIDS*, 1988, acrylique sur toile, 243,7 × 243,7 cm chacun, accrochés sur papier peint *AIDS*, 1990, sérigraphie sur papier peint ; roulé : 68,6 × 4,6 cm (diam.), déroulé : 457 × 68,6 cm, dimensions variables, Musée des beaux-arts de l'Ontario, Toronto.
Lieu : exposition *General Idea's Fin de siècle*, Württembergischer Kunstverein, Stuttgart, Allemagne, 1992



Vue de l'exposition « Mai-Thu
Perret - Land of Crystal »,
2008, Bonnefanten Museum,
Maastricht



Damien HIRST in front of one of his butterfly canvases, part of his retrospective at Tate Modern, London, 2012



Parastou FOROUHAR, *The Time of the Butterflies*, 2013, Wallpaper, View of the exhibition The Fold, London



John BALDESSARI, *Clock pizza-turquoise*, 2015, papier peint



Zineb SEDIRA, *Line of Flight*,
2017, Kulte Gallery, Rabat



Sarah LUCAS, *Tits in Space (Pink)*, 2020 et
Cnut, 2004,
installation dans
l'exposition
« Michael Clark:
Cosmic Dancer »,
Barbican, Londres,
2020-2021



Anaïs LELIÈVRE
(1982), *Stratum (9)*,
2021, installation,
exposition Anaïs
Lelièvre, expérience
d'espaces, Chapelle
de la Visitation –
espace d'art
contemporain,
Thonon-les-Bains



Vue de l'exposition
« Célébration
Picasso. La
collection prend
des couleurs ! »,
Musée national
Picasso-Paris, 2023

Vue de l'exposition de Thomas Demand, *Le bégaiement de l'histoire*, 2023, Jeu de Paume, Paris



Trouver l'inspiration
dans les archives du MAD
<https://madparis.fr/>