

Art, sciences et technologies : Dialogue ou hybridation

Définition : hybridation

« L'hybride se dit "d'un individu provenant du croisement de variétés, de races, d'espèces différentes", se définit comme "composé de deux éléments de nature différente anormalement réunis ; participant de deux ou plusieurs ensembles, genres, styles". [...] Nous appellerons œuvres hybrides celles qui invitent à opérer une "transaction" entre des éléments ressentis d'emblée comme hétérogènes. »

→ L'hybridation insiste sur la dimension processuelle des croisements opérés, plus que sur l'état hybride (hybridité).



Utilisation des ocres
pour les peintures
pariétales



Grotte de Chauvet,
35000 ans avant
l'ère commune



Fresque *Osiris et Ay*,
Tout-Ankh-Amon, 1350 ans
avant l'ère commune



Jan van EYCK, *La Vierge
du chancelier Rolin*, 1435,
huile sur bois



Généralisation
de la peinture
à l'huile, 1441

Commercialisation
du tube de
peinture, 1841



- *Traité des couleurs* de GOETHE, 1810
- *De la loi du contraste simultané des couleurs* de Michel-Eugène CHEVREUL, 1828-1839
- *Chromatography* de George FIELD, 1835



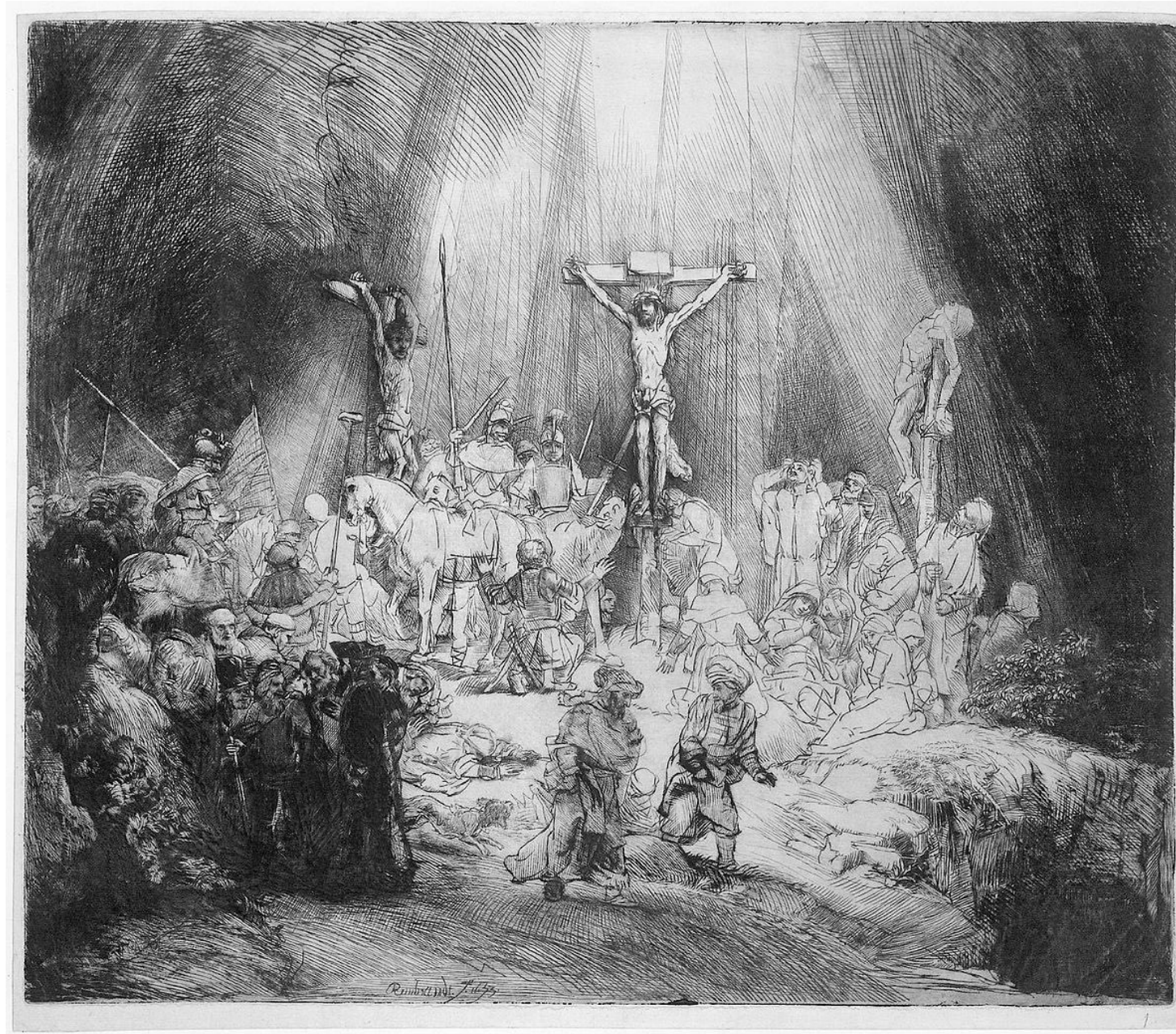
Claude MONET, *Impression, soleil levant*, 1872



Georges SEURAT, *Un dimanche après-midi à l'île de la Grande-Jatte*, 1884-1886



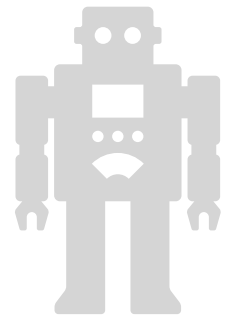
Johannes GUTENBERG,
invention de l'imprimerie, 1450



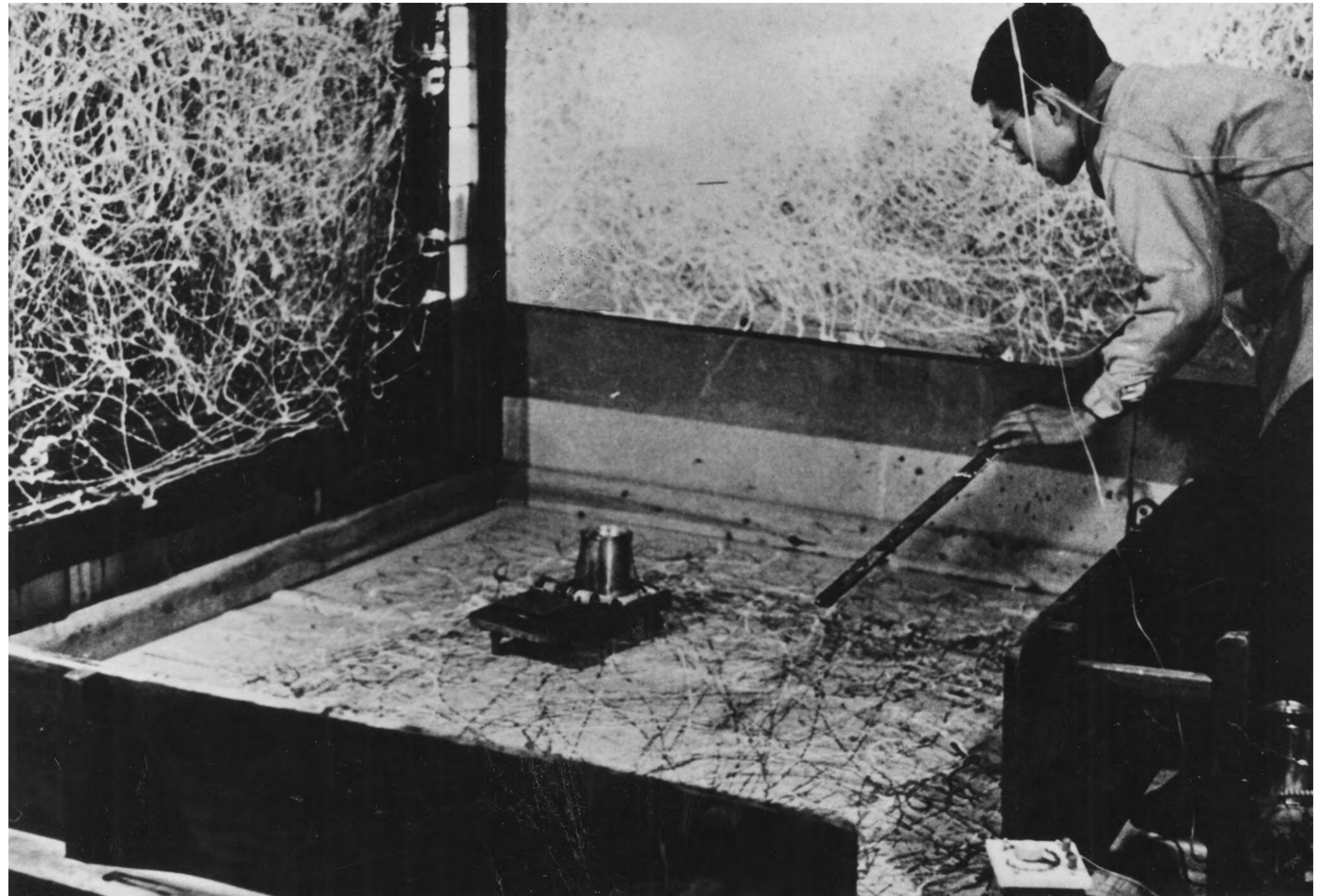
REMBRANDT, *Les Trois Croix*, 1653, estampe
(eau-forte)



Nicéphore NIÉPCE, *Point de vue du Gras*, 1827



Akira KANAYAMA, *Remote-Controlled
Painting Machine*, 1957

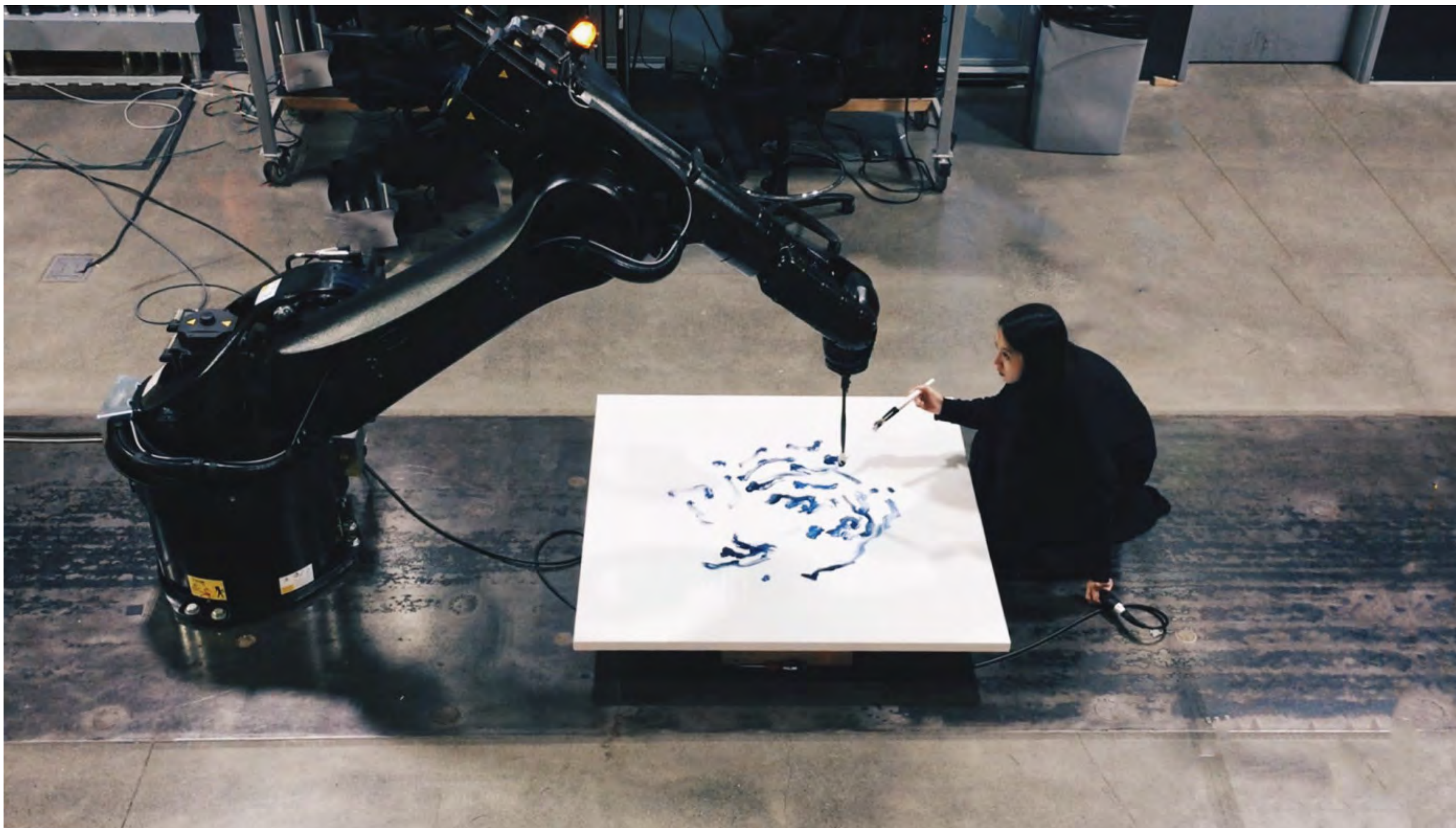


So KANNO & Takahiro
YAMAGUCHI, *Senseless*
Drawing Bot, 2011



Patrick TRESSET, *Human Study #1*, 5RNP, 2004

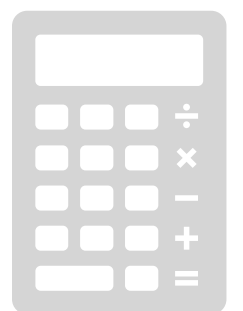


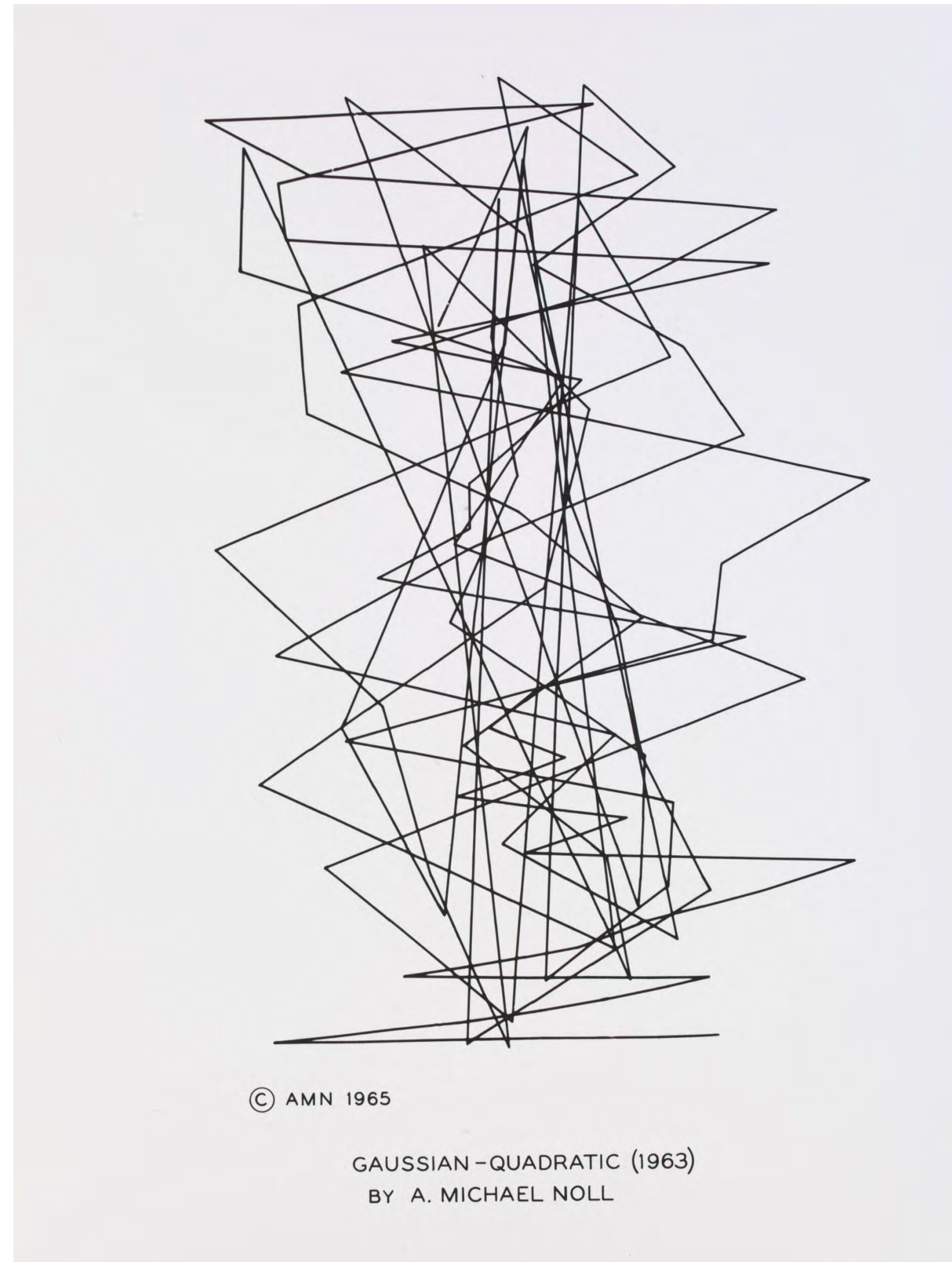


Sougwen CHUNG, *Drawing Operations*, 2015

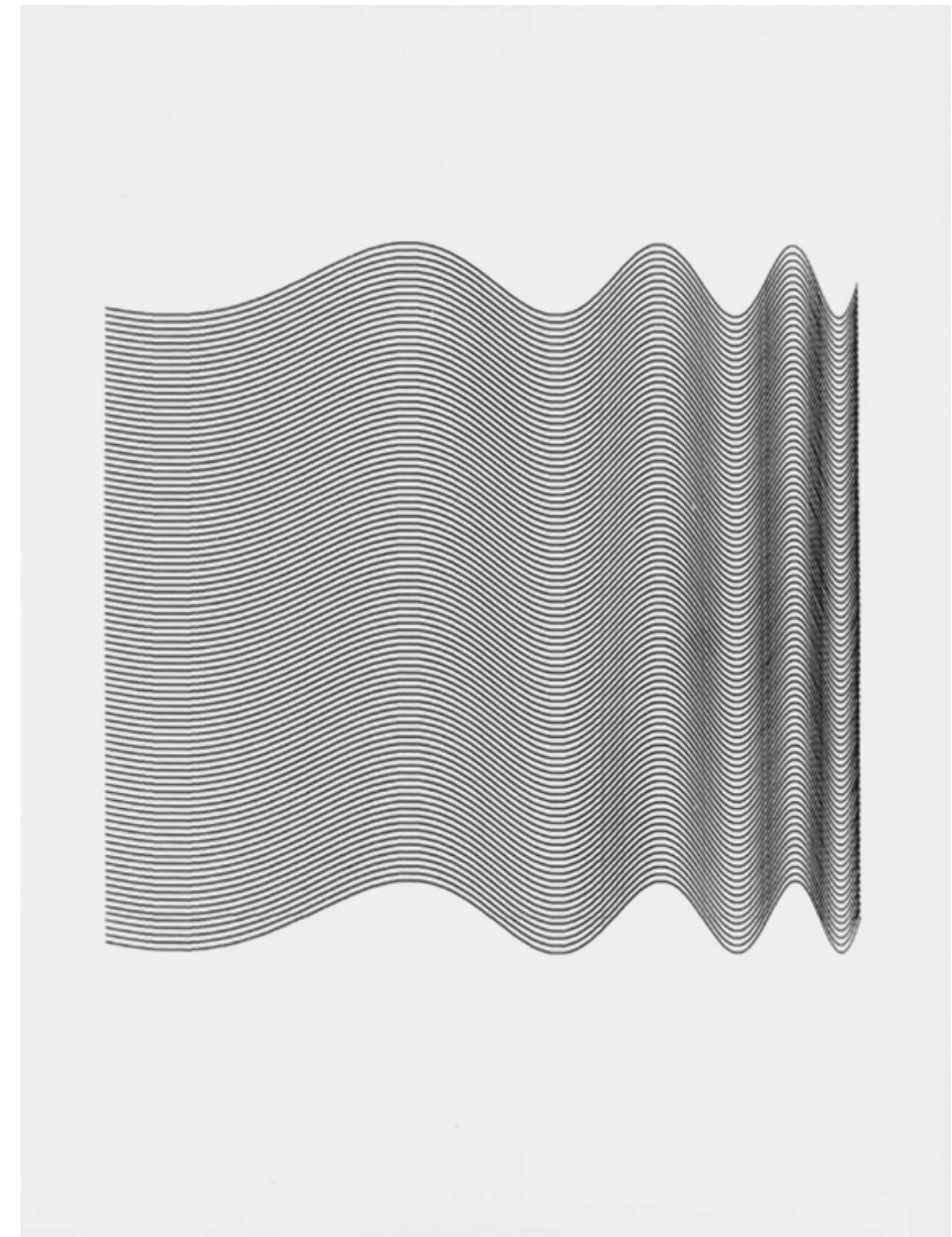


Portrait de Manfred MOHR à l'ARC - Musée d'Art Moderne de la Ville de Paris le 11 mai 1971

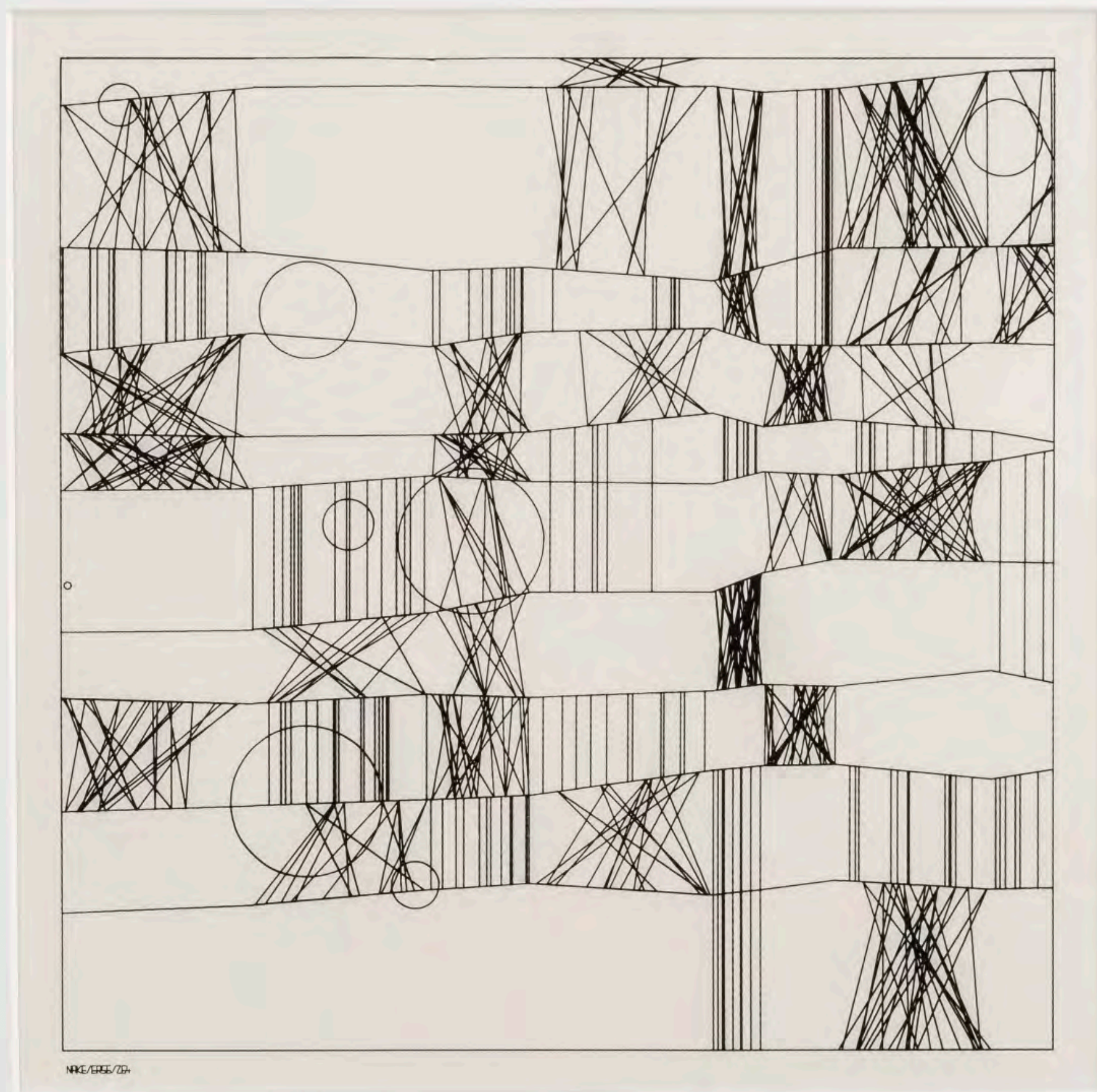




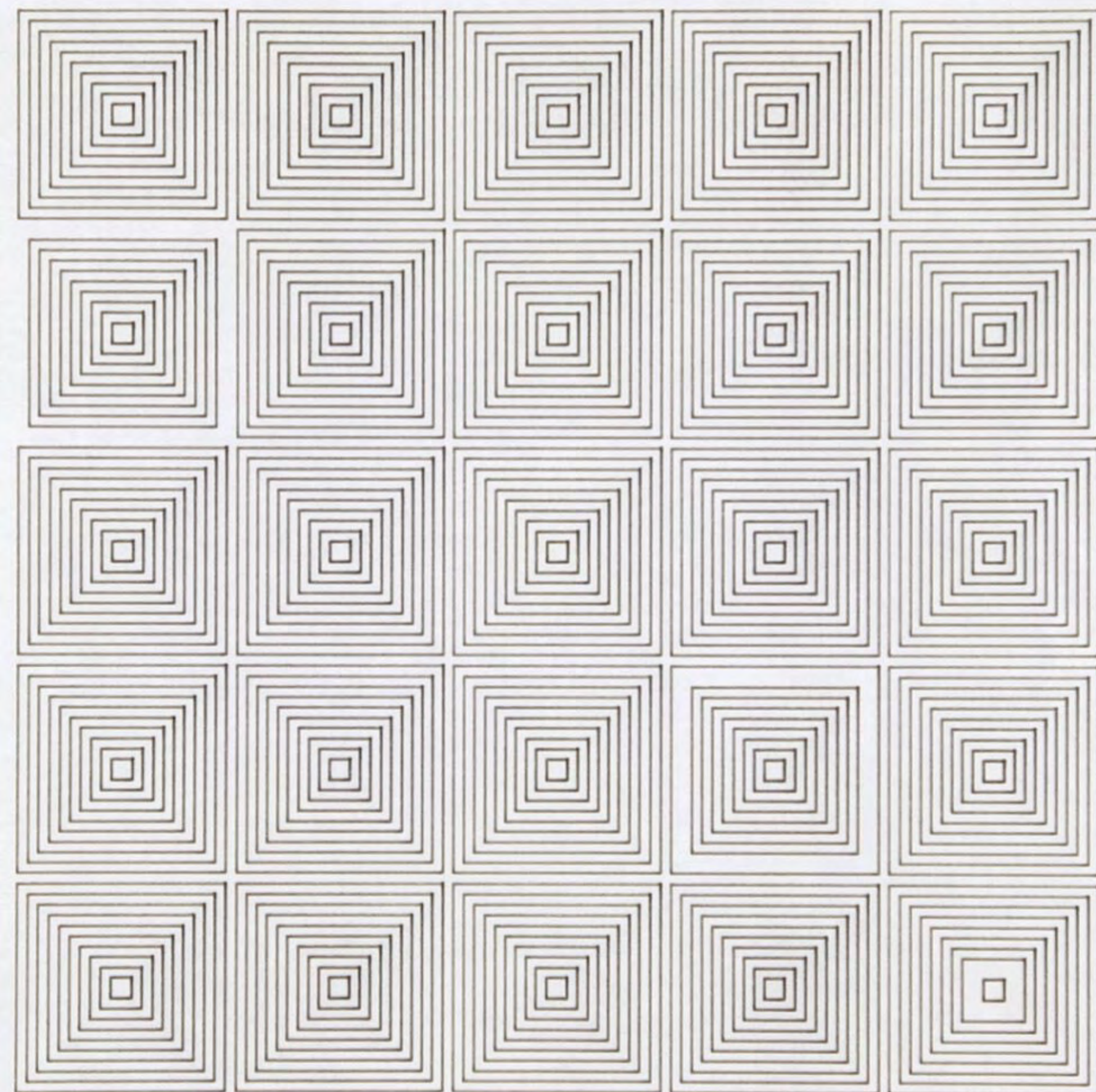
A. Michael NOLL, *Gaussian-Quadratic*, 1962-1965 (made), 1970s (printed)



A. Michael NOLL, *Ninety Parallel Sinusoids with Linearly Increasing Period*, 1964 (made), 1970s (printed)



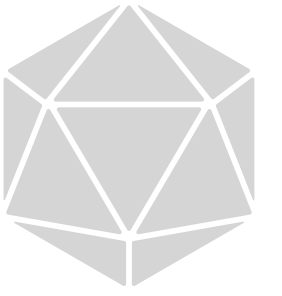
Frieder NACKE, *Hommage à Paul Klee*, 1965



6/76

77.085 13.27.35
JOB FROM CM

Vera MOLNÁR, 1% de désordre (1% of disorder), 1976



Dessin d'AARON, 1984



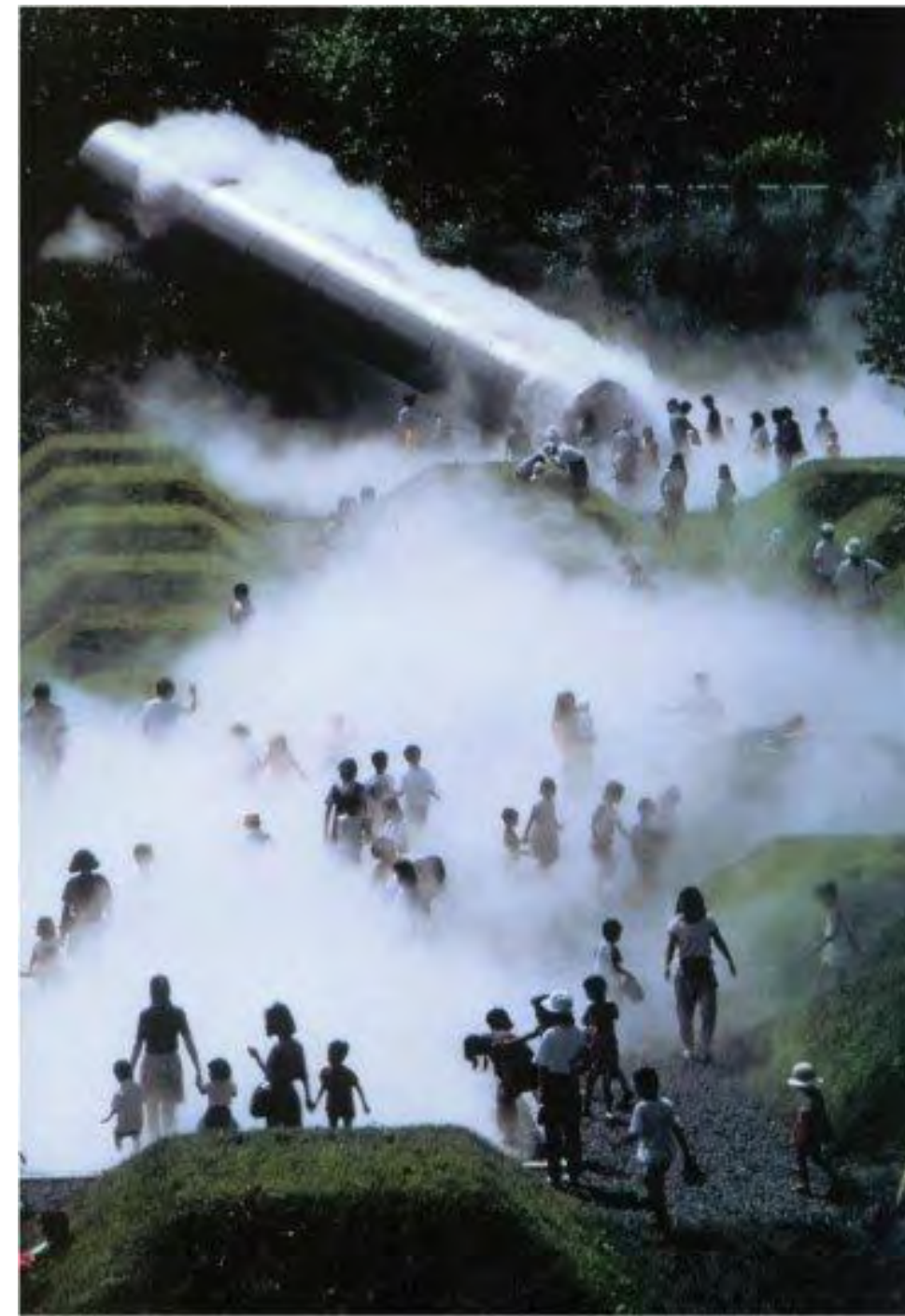
J. Walter THOMPSON AMSTERDAM, *The Next Rembrandt*, 2016, impression 3D



Robbie BARRAT, *AI Generated Nude Portrait #9*, 2018



Fujiko NAKAYA, musée d'art préfectoral de Nagano, 2021



Fujiko NAKAYA, *Fog environment #47660 (Foggy Forest)*, Showa Memorial Park, Tokyo, 1985-1992



Fujiko NAKAYA, *Fog Sculpture*, Pepsi Pavilion, Expo'70, Osaka, 1970



Alfred STIEGLITZ, *Equivalent*, 1925, épreuve au gélatino-bromure d'argent, 11,6 × 8,6 cm, Musée d'Orsay

#paréidolie



Trevor PAGLEN, *CLOUD #735*. *Scale Invariant Feature Transform; Region Adjacency Graph; Watershed*, 2019, impression par sublimation, 122 × 167,6 cm



Trevor PAGLEN, *CLOUD #865*. *Hough Circle Transform*, 2019, impression par sublimation, 152,4 × 122 cm



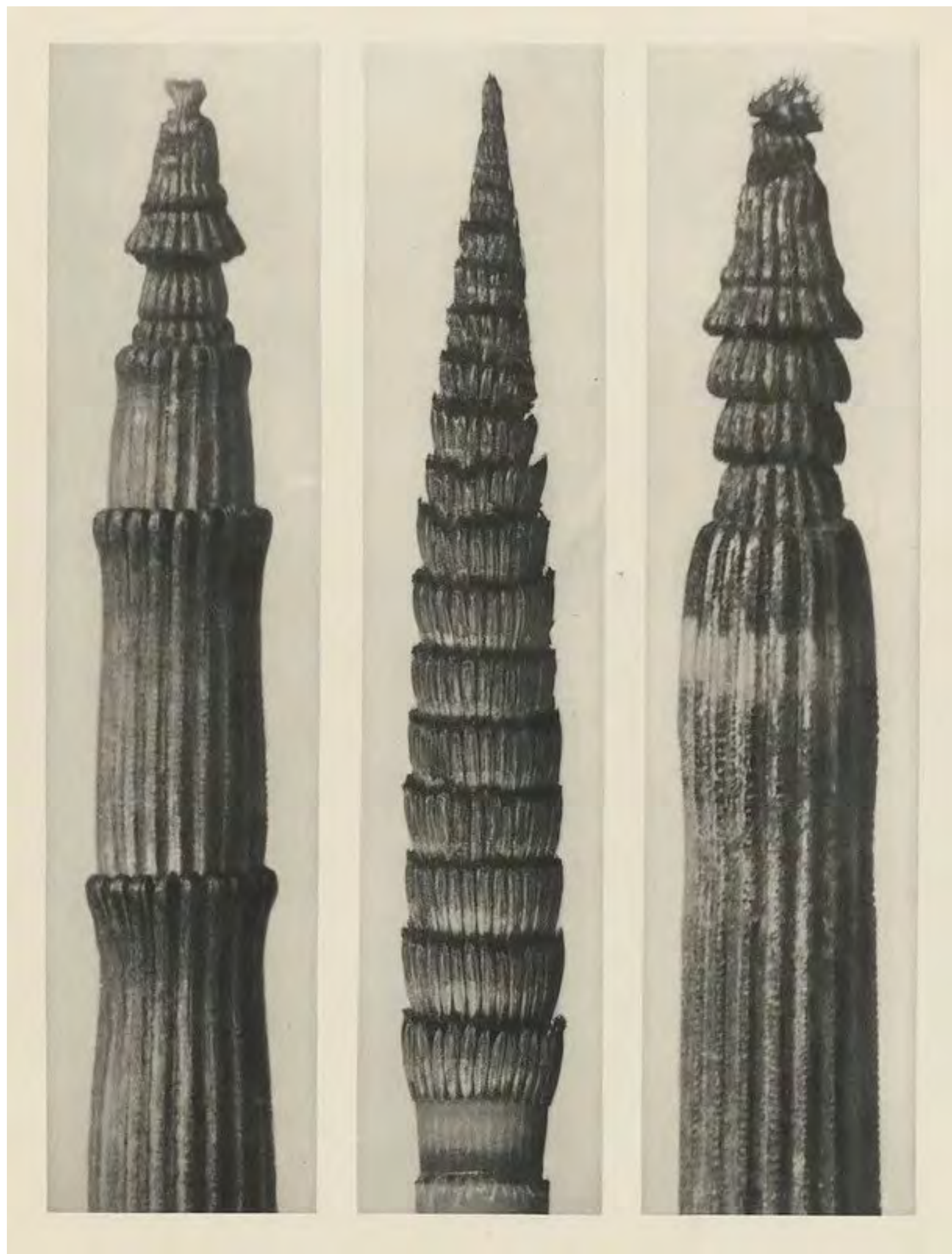
Technologies numériques au service
d'une vision dystopique du réel



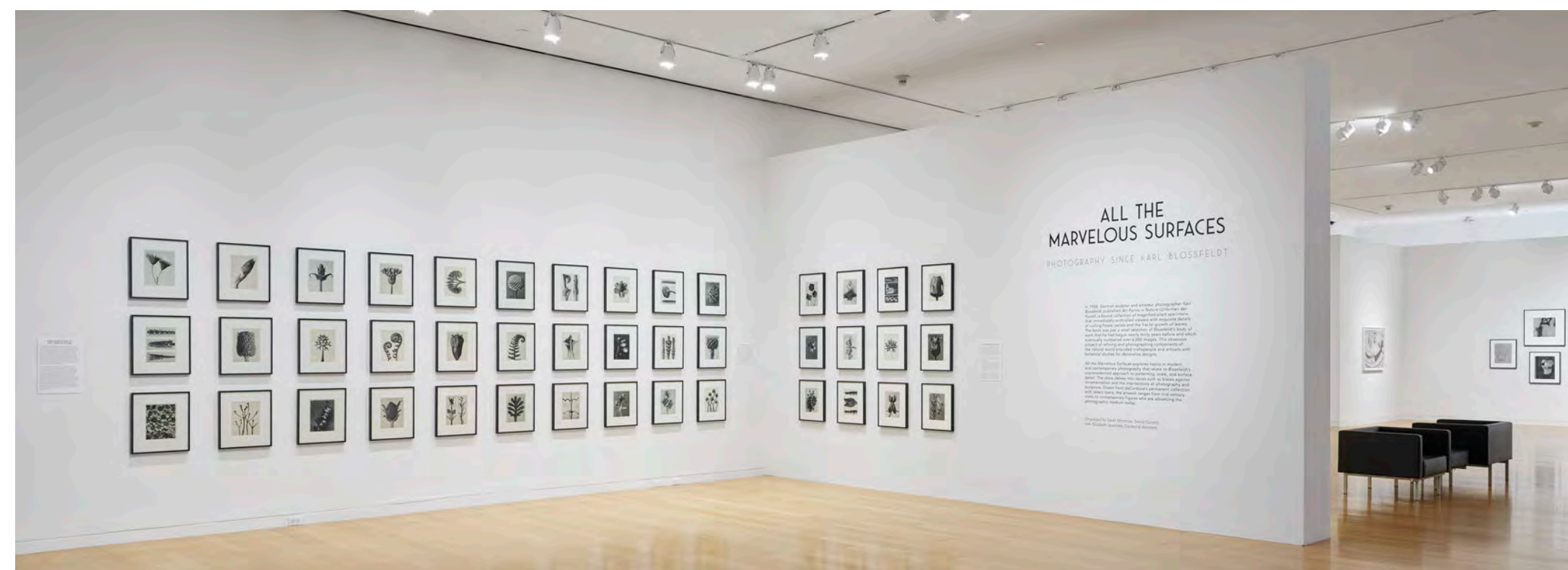
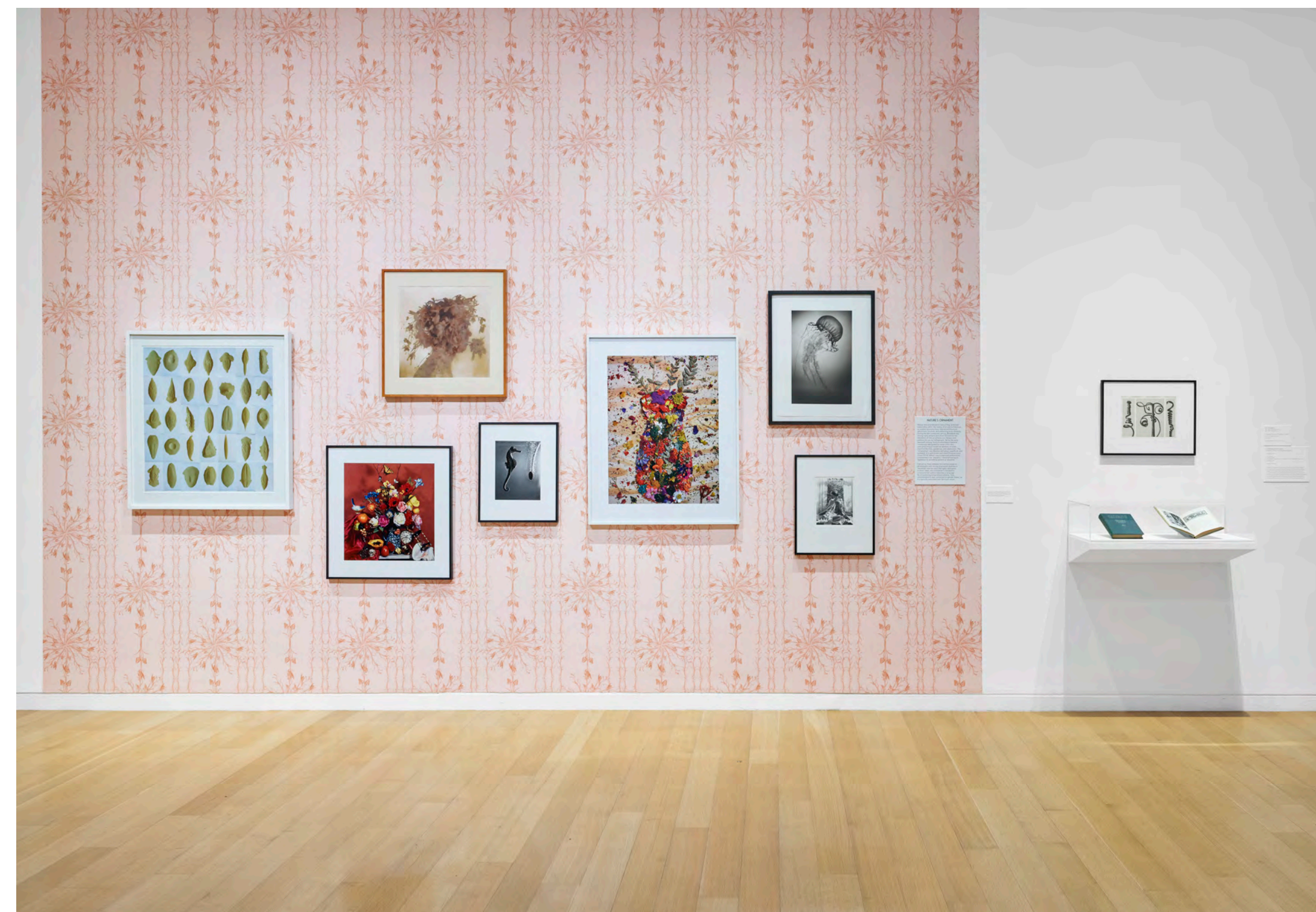
Nicolas MOULIN, *Vider Paris*, 2001



Chris MORIN-EITNER, *Paris, Eiffel - Make our planet great again*, 2017



Karl BLOSSFELDT, *Plaque n°2, Equisetum hiemale, Equisetum maximum et Equisetum hiemale, Les formes originelles de l'art*, 1928



Vue de l'installation *All the Marvelous Surfaces: Photography Since Karl Blossfeldt* (12 octobre 2019 - 29 mars 2020) au deCordova Sculpture Park and Museum, Lincoln, MA



Luzia SIMONS, *Picture Stockage #174*,
2017, 123,5 x 88,5 cm impression jet
d'encre sur Diassec



Joan FONTCUBERTA, *Herbarium*, 1984-1985, série de photographies de fausses plantes résultant de l'assemblage de fragments organiques



Joan FONTCUBERTA, *eHerbarium*, 2024 tirages jet d'encre d'images générées par Stable Diffusion, à partir des photographies de Karl BLOSSFELDT

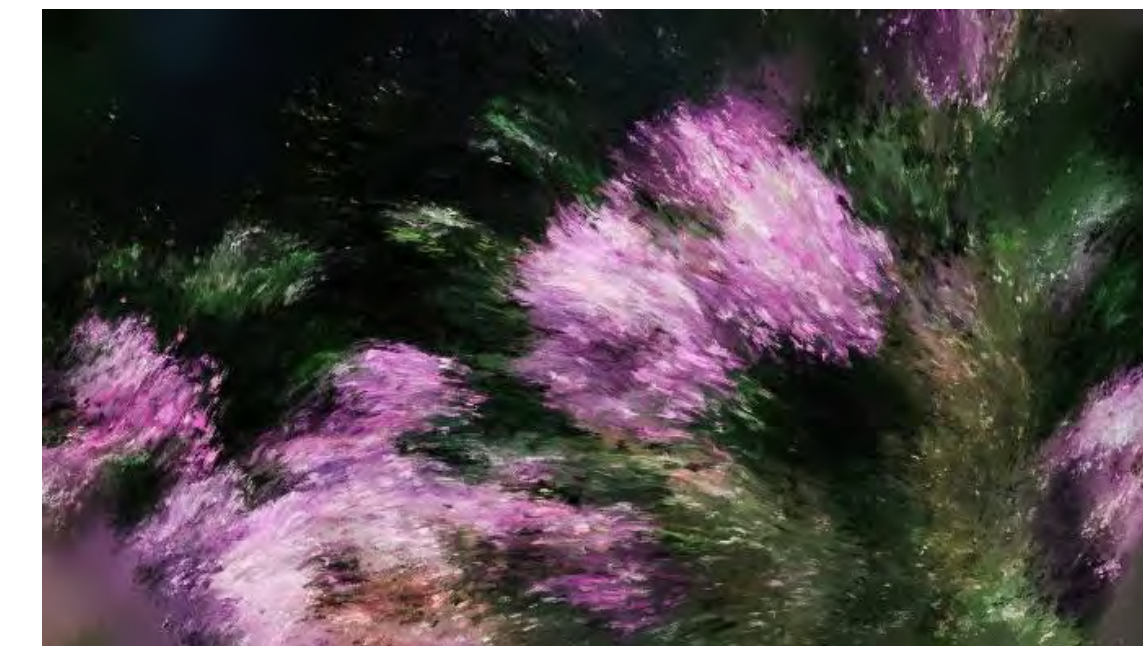
Joan FONTCUBERTA, *Abitulon catharticus*, 2024, 30 photographies algorithmiques (série complète : *eHerbarium*) Impression jet d'encre sur papier, 28 × 22 cm

« Les plans frontaux des compositions botaniques, toiles sombres parsemées de taches de couleur, sont déconstruits en géométries et en effets chromatiques. La perception humaine et sentimentale du monde naturel est remplacée par celle objective et rigoureuse de la machine qui “voit” et “reconnaît” la nature grâce à un logiciel programmé pour décomposer et analyser ses éléments. »

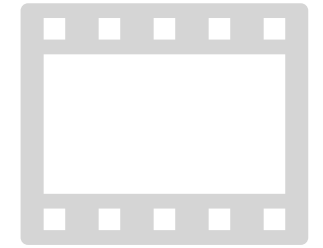


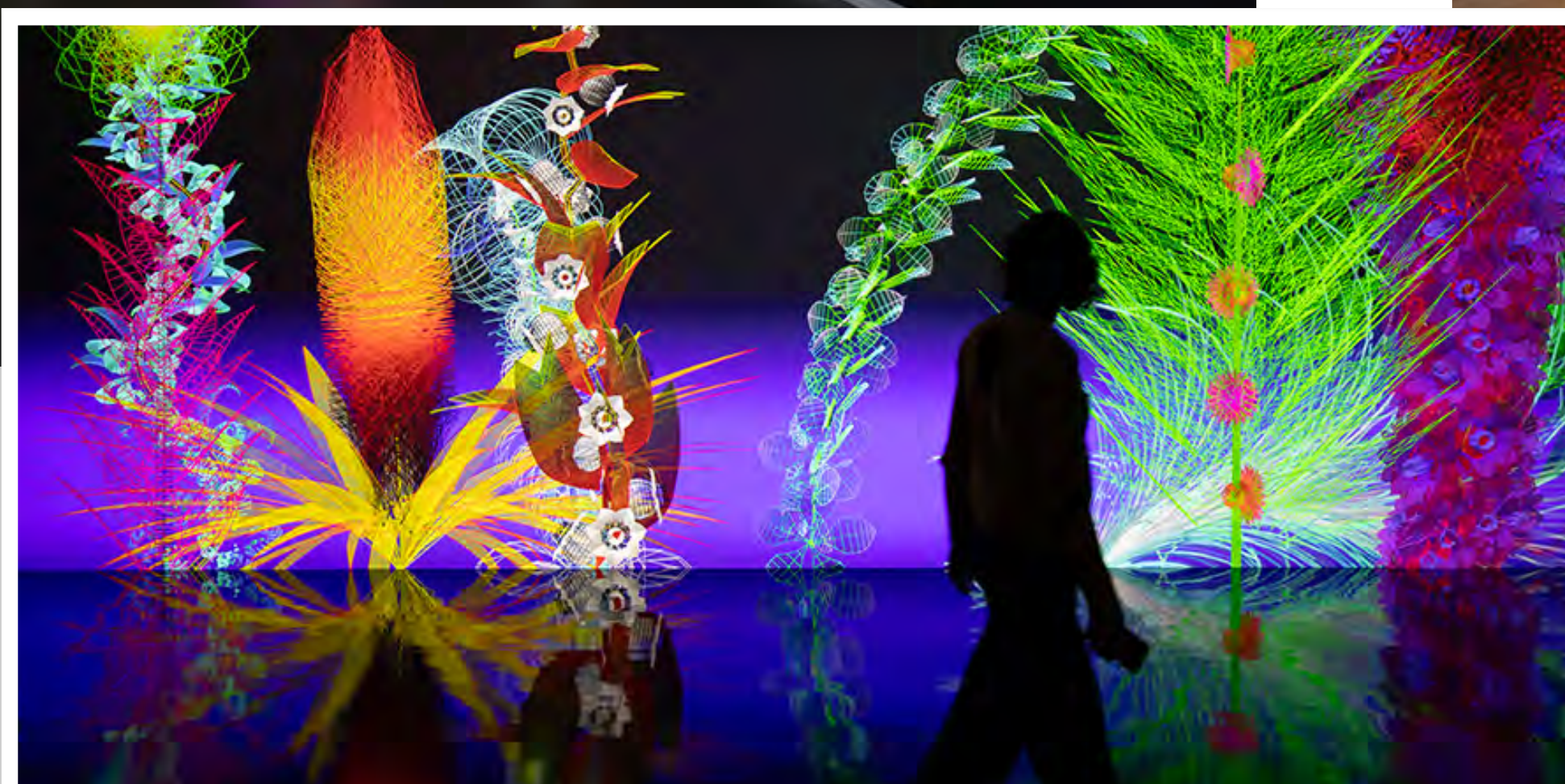
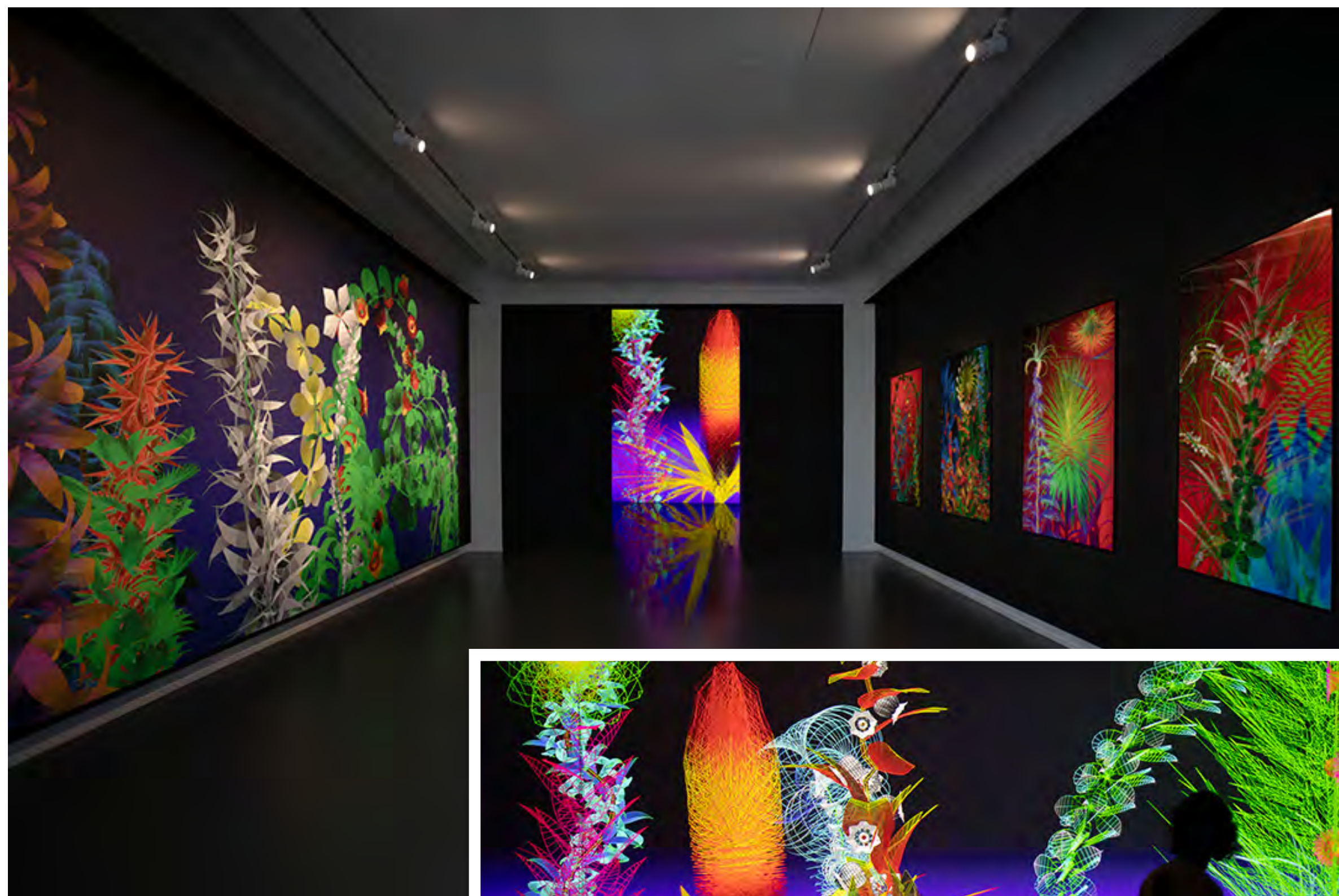
Vincent FOURNIER,

- *Scorpion [Orbus Chirurgia]* Scorpion used for semi automated surgery, *Post Natural History*, 2014
- *Peacock [Pavo exosceletus]* Attractive gallinaceous bird with an almighty armor, *Post Natural History*, 2014
- *Undulata incognita*, *Flora Incognita*, 2023



Vincent FOURNIER,
Quayola, Effets de soir,
2022, extraits d'une
vidéo et vue de
l'installation au
Château de
Chaumont-sur-Loire



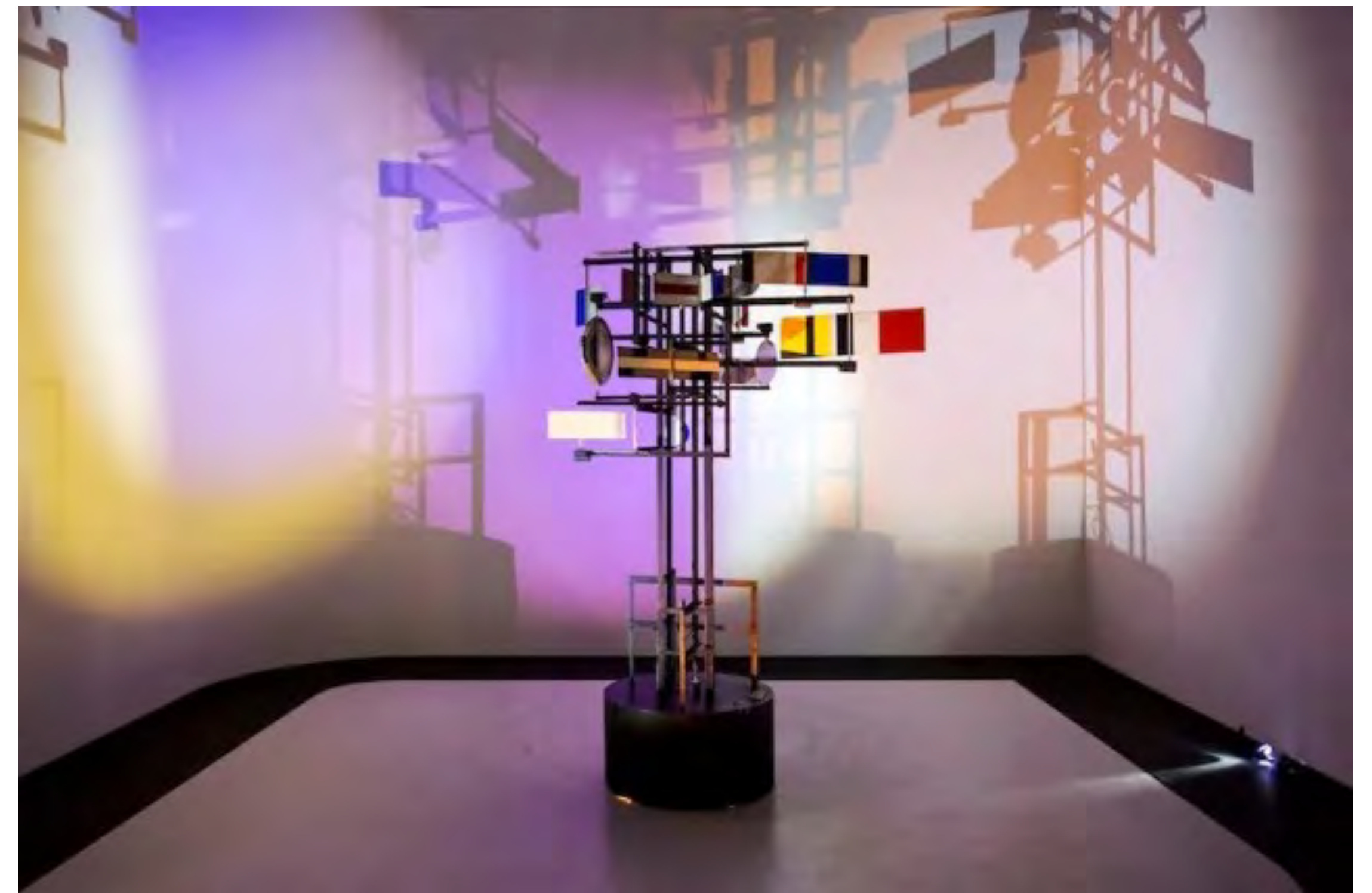


Miguel CHEVALIER, *Pixels Botaniques*, 2025
 Centre d'art contemporain de la Matmut - Daniel Havis
 425 rue du Château
 76480 Saint-Pierre-de-Varengeville

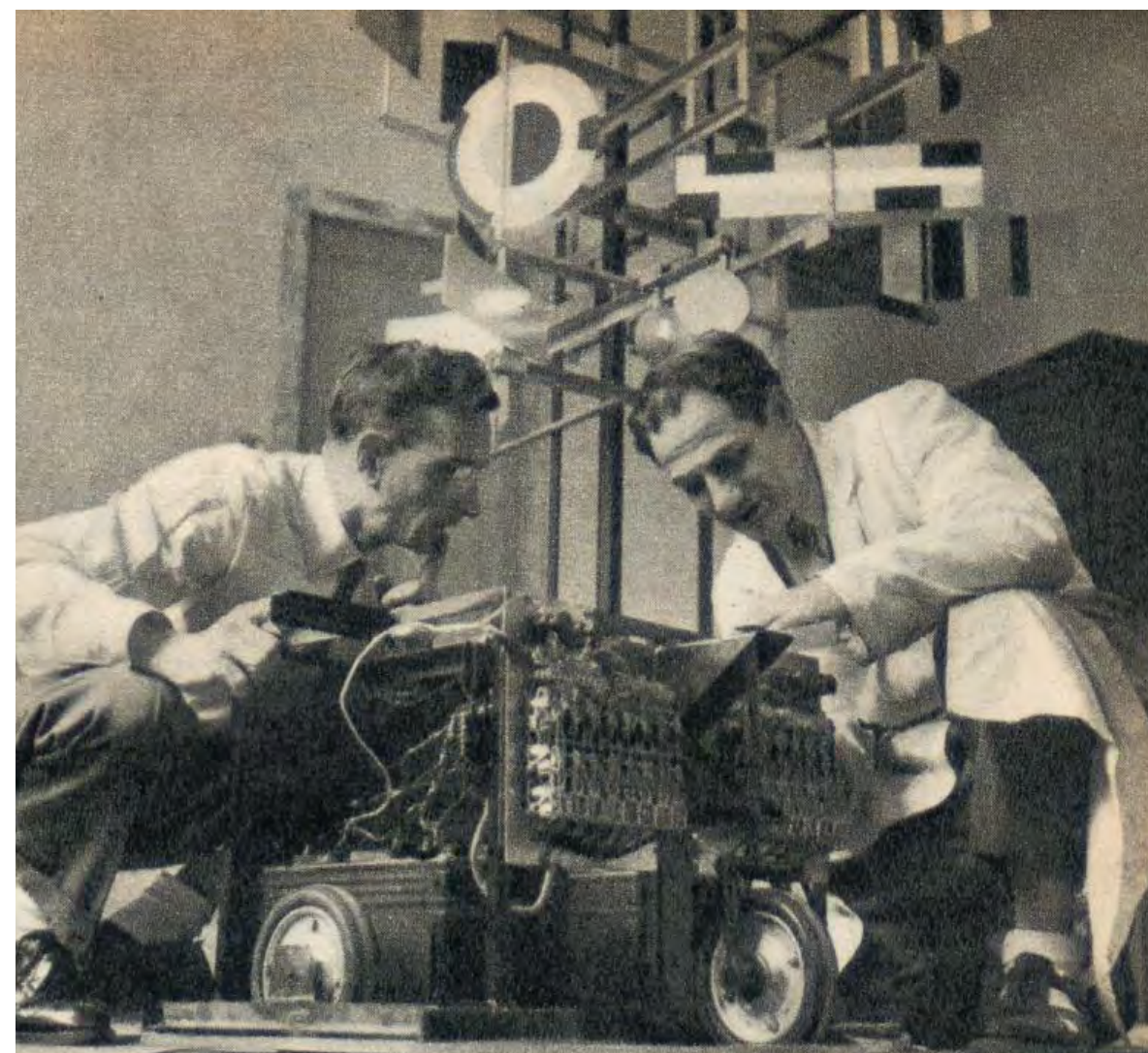
"CYSP 1" danseuse-étoile est un robot

UN étrange spectacle nocturne s'est déroulé le 8 août à Marseille sur l'immense terrasse qui coiffe l'immeuble Le Corbusier. Pendant que des danseuses évoluaient gracieusement devant une sculpture abstraite faite de cornières d'acier et de feuilles de cuivre, un projecteur rouge s'alluma soudain. Les sons bizarres d'une musique concrète retentirent et, telle la statue du Commandeur, la sculpture s'anima brusquement. Elle entra dans la danse, avançant et reculant sur des cadences inat-

SUR LA SCENE DU THEATRE SARAH-BERNHARDT, A PARIS, DES DANSEUSES REGLENT LES PR



Nicolas SCHÖFFER, *CYSP 1*, 1956, sculpture spatiodynamique et luminodynamique, 242 × 180 × 170 cm, Centre Pompidou



Une œuvre est dite interactive quand l'action du spectateur influe sur son aspect formel.




Compagnie Adrien M &
Claire B, Frissons,
installation immersive,
2025 - <https://www.am-cb.net/>



Miguel CHEVALIER, *Sur-Natures – Paradis artificiels*, 2004

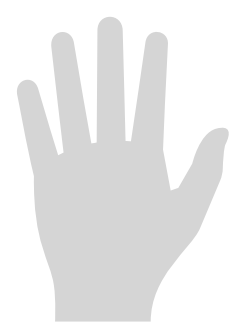


Miguel CHEVALIER, *Fractal Flowers*, 2014



Et alors un autre encore se rapproche.
Trois..
Quelqu'un est présent.
Quelqu'un s'éloigne. Il s'est éloigné
Ils sont tous partis
Quelqu'un s'approche.
Il s'est éloigné
La pièce est vide. Ah un autre se
rapproche.

Antoine SCHMITT, *Psychic*, 2004,
installation artistique interactive qui
repère ses spectateurs et décrit ce
qu'elle voit par des phrases qui
s'écrivent sur le mur, Meyrin, 2023



STELARC, *Extended Arm*, 2011,
photogramme de la
performance documentée





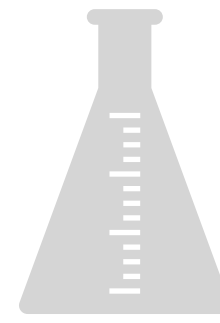
<https://www.artpress.com/2024/01/31/caroline-delieutraz-bleen/>

Caroline DELIEUTRAZ, vue de l'exposition *Bleen*, 2024, à la galerie 22,48m2, Romainville





Wim DELVOYE, *Cloaca original*, 2000-2007, installation, 1157
× 78 × 270 cm, Musée d'art contemporain d'Anvers

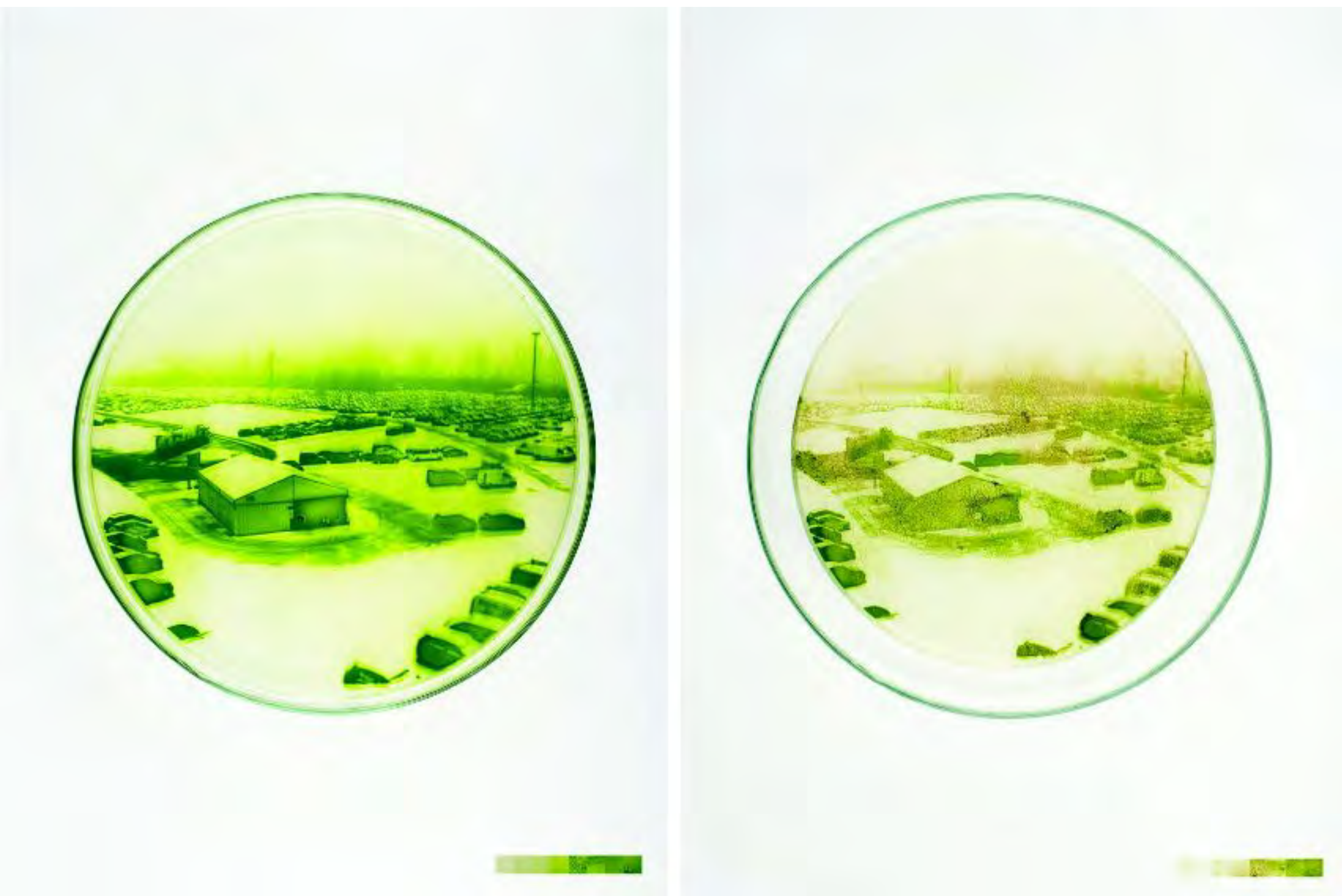


Lia GIRAUD,
Algægraphie,
2011-2014

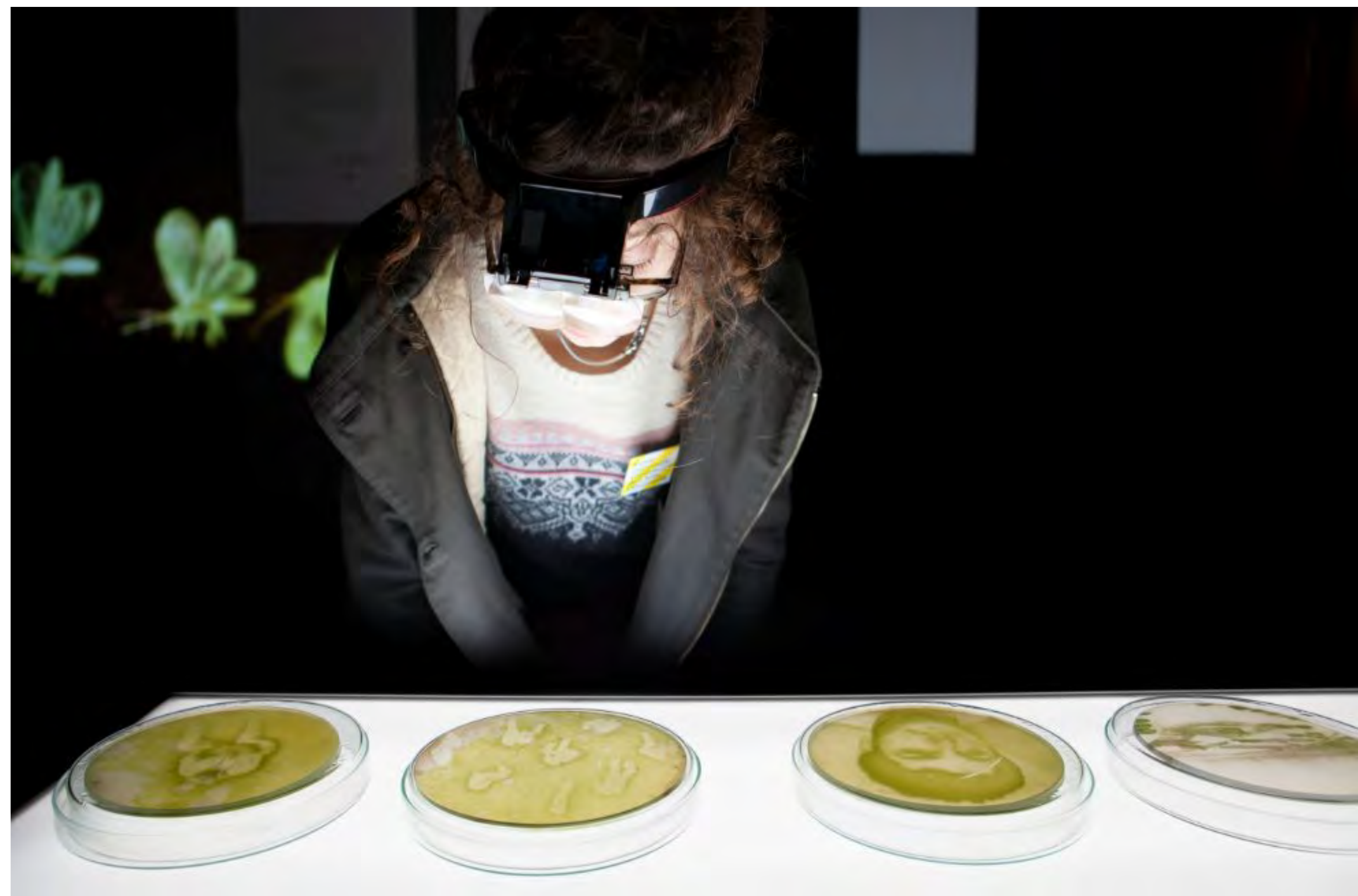


Eduardo KAC, *GFP Bunny*, 2000,
lapine génétiquement modifiée

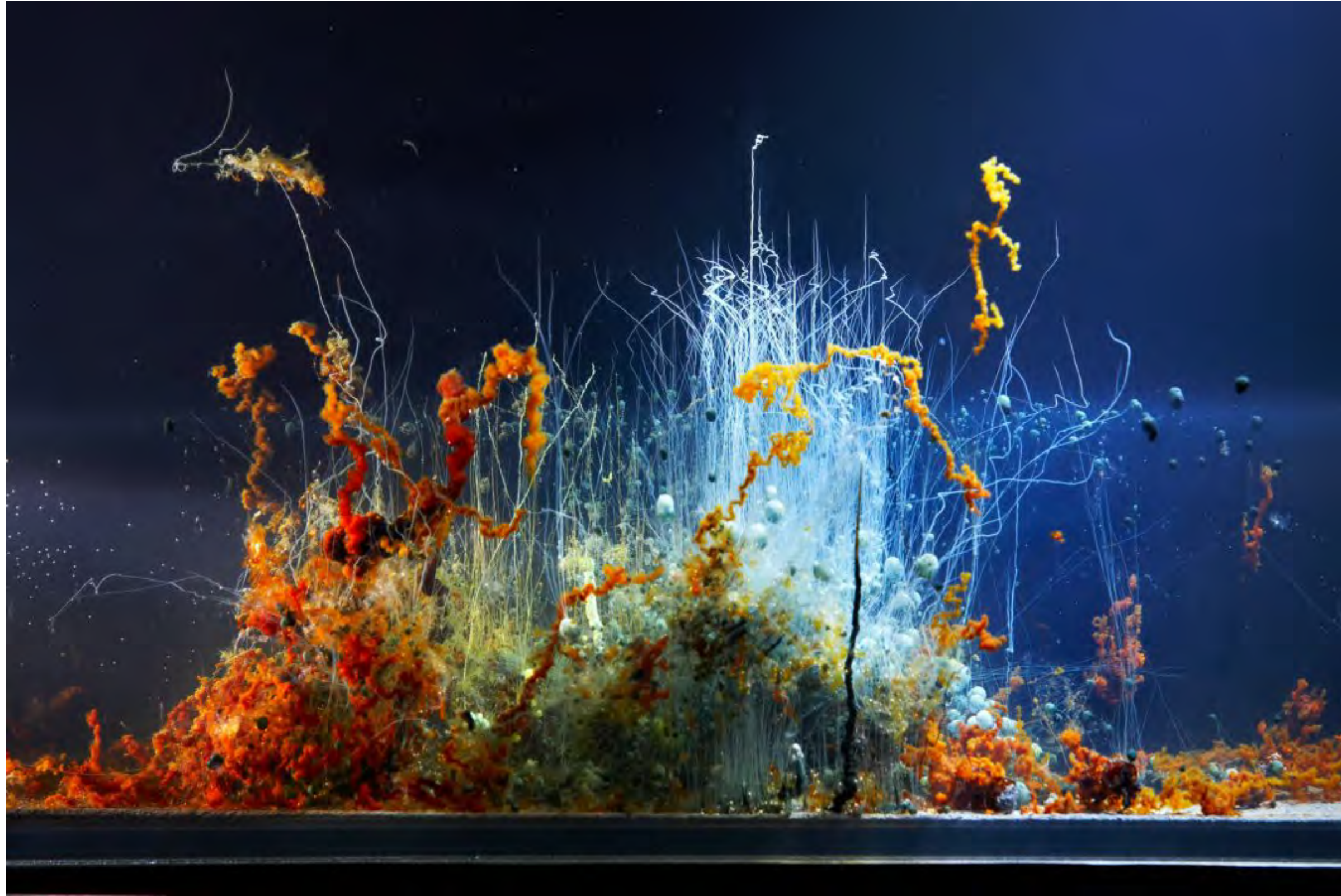




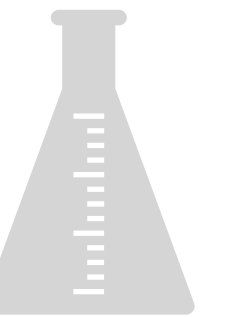
Lia GIRAUD, Evolution d'une algægraphie sur 8 mois, 2011-2012



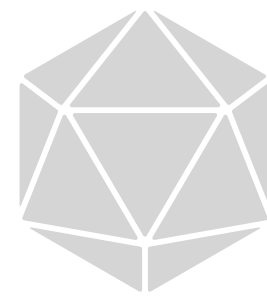
Lia GIRAUD, *Cultures*, 2011, vue d'exposition



Hicham BERRADA, *Présage*, 2013, vue de l'exposition *Avant l'Orage*, Bourse de Commerce, Pinault Collection



intelligence artificielle





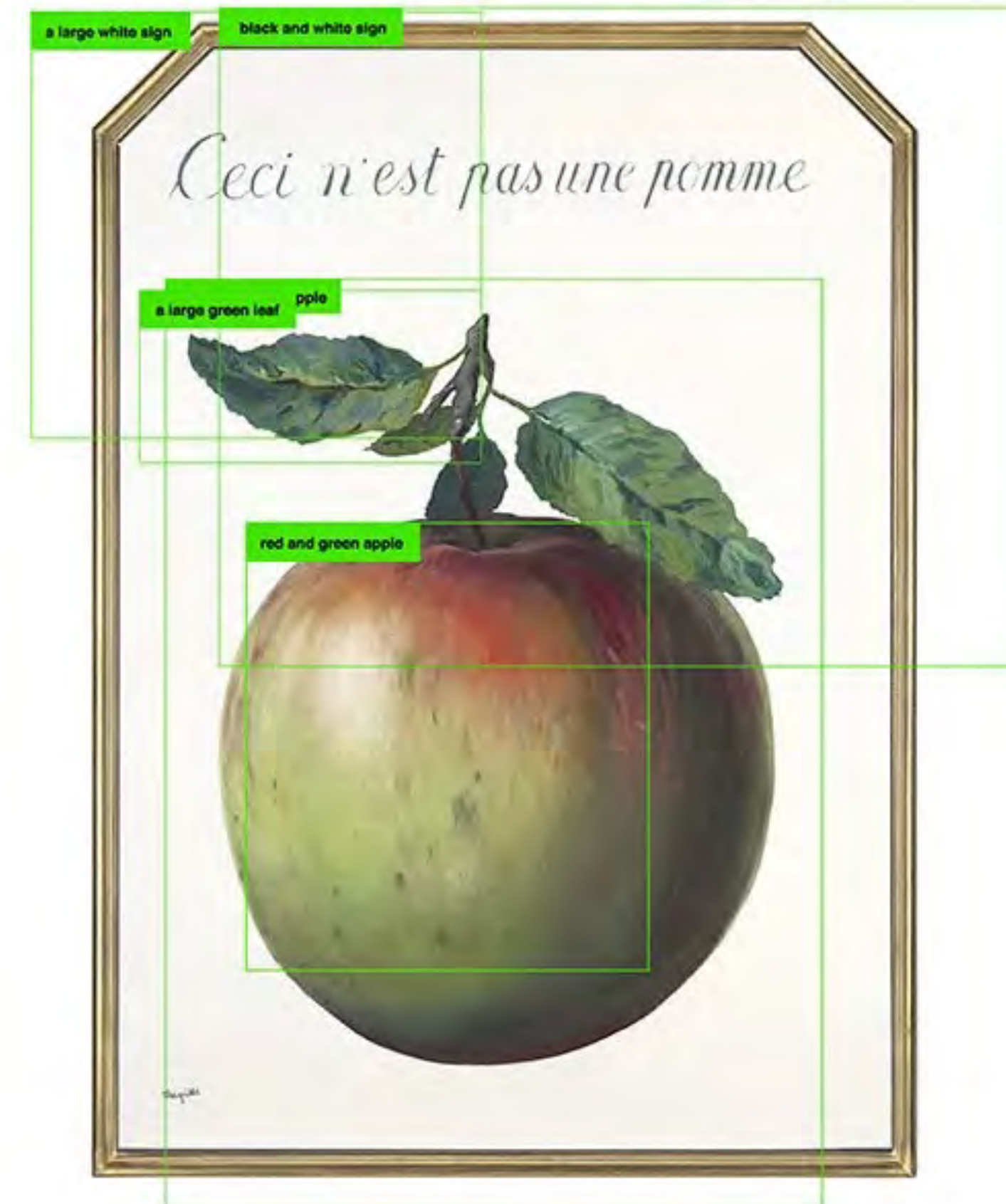
Lopiop and the beautiful gardener.

Loplop et la Belle Jardinière.

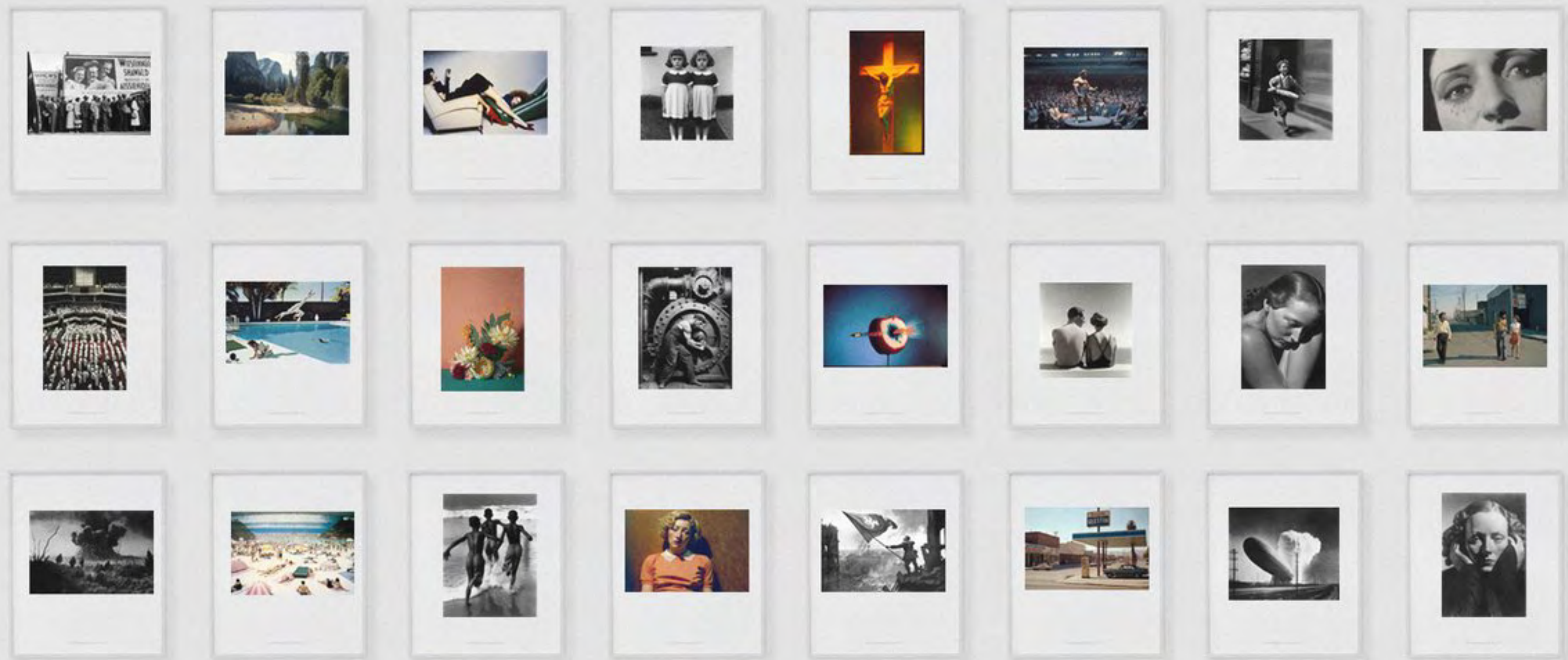
Max ERNST, *Loplop et la Belle Jardinière*, 1929, collage, Centre Pompidou, Paris
 Grégory CHATONSKY, *Loplop et la Belle Jardinière*, 2021, image générée par IA



René MAGRITTE, *Ceci n'est pas une pomme*, 1964,
huile sur panneau, 142 × 100 cm



Trevor PAGLEN, *The Treachery of Object Recognition*, 2019,
tirage par sublimation thermique sur aluminium, *Le Monde selon l'IA*





Série de 303 autoportraits réalisés avec DALL.E à partir de la consigne-prompt :

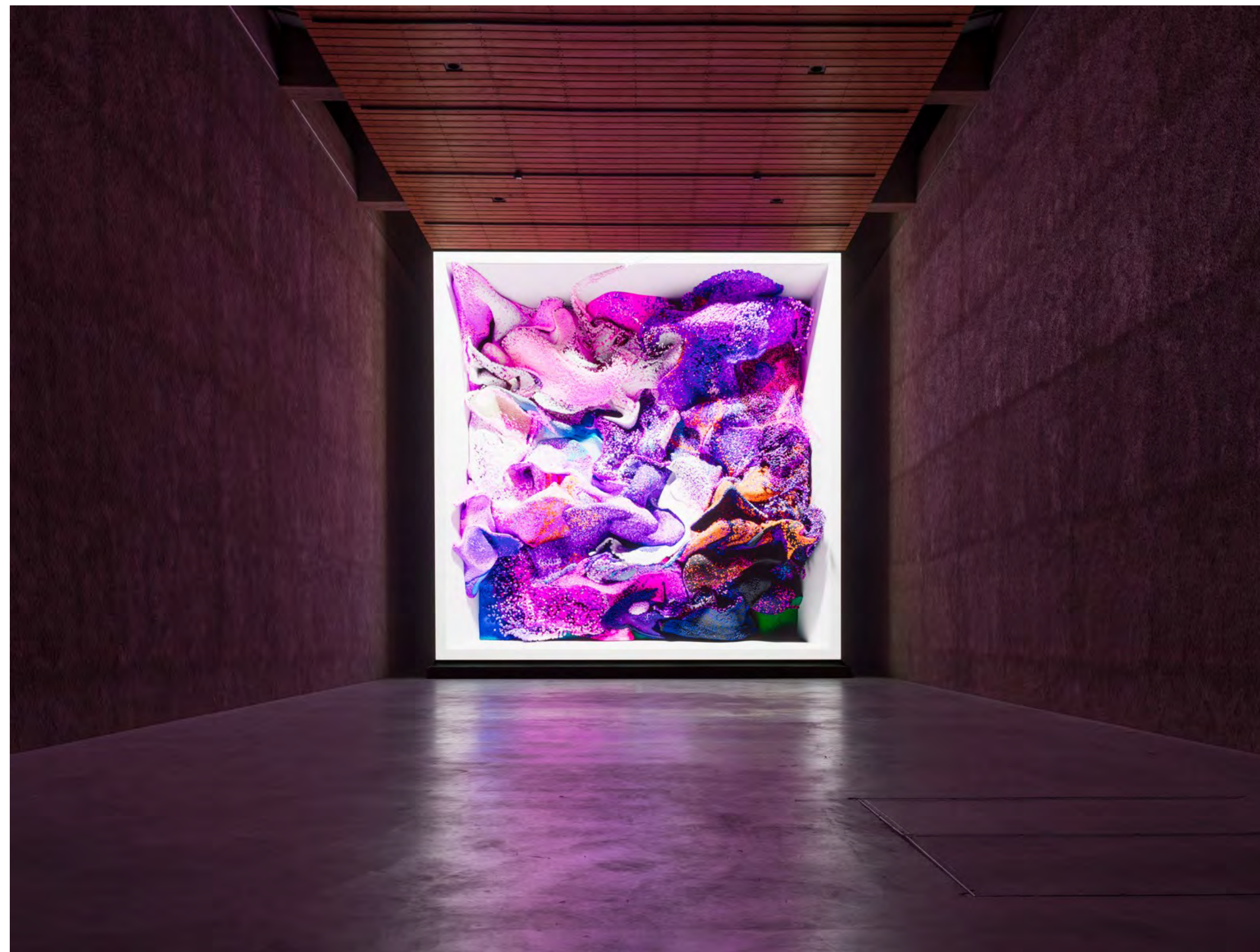
albertine meunier mange des saucisses et des frites



Albertine MEUNIER, *HyperChips#162*, 2023



Boris ELDAGSEN, *Pseudomnesia: The Electrician*, 2023, Sony World Photography Award dans la catégorie « Creative »



Refik ANADOL, *Machine Hallucinations, rêves de nature*, 2022, installation, sculpture de données IA, boucle vidéo 20 min, 10 × 10 m, Centre Pompidou Metz