

Art, sciences et technologies : Dialogue ou hybridation

Définition : hybridation

« L'hybride se dit "d'un individu provenant du croisement de variétés, de races, d'espèces différentes", se définit comme "composé de deux éléments de nature différente anormalement réunis ; participant de deux ou plusieurs ensembles, genres, styles". [...] Nous appellerons œuvres hybrides celles qui invitent à opérer une "transaction" entre des éléments ressentis d'emblée comme hétérogènes. »

→ L'hybridation insiste sur la dimension processuelle des croisements opérés, plus que sur l'état hybride (hybridité).



Utilisation des ocres
pour les peintures
pariétales



Grotte de Chauvet,
35000 ans avant
l'ère commune



Fresque *Osiris et Ay*,
Tout-Ankh-Amon, 1350 ans
avant l'ère commune



Jan van EYCK, *La Vierge
du chancelier Rolin*, 1435,
huile sur bois



Généralisation
de la peinture
à l'huile, 1441

Commercialisation
du tube de
peinture, 1841



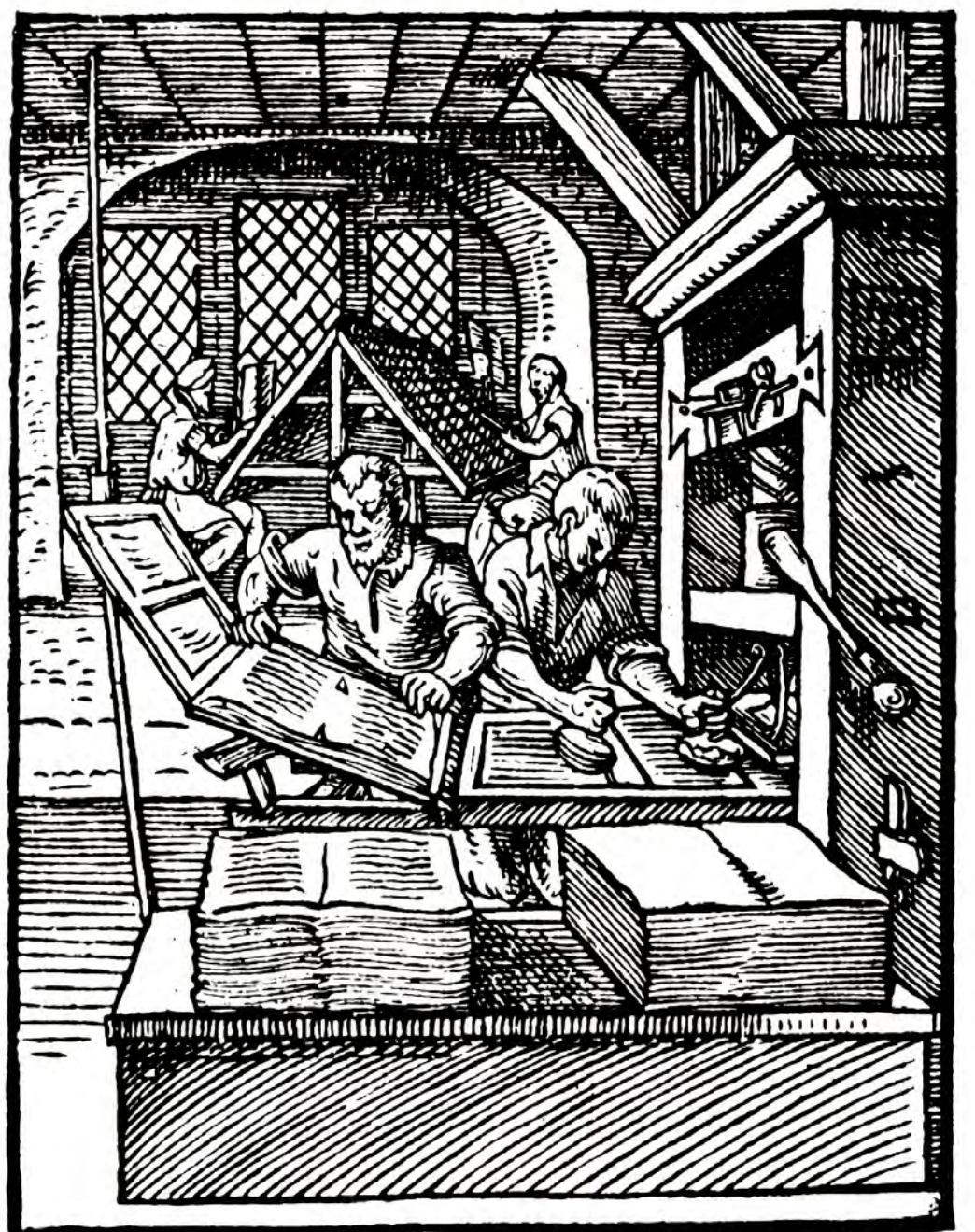
- Traité des couleurs de GOETHE, 1810
- De la loi du contraste simultané des couleurs de Michel-Eugène CHEVREUL, 1828-1839
- Chromatography de George FIELD, 1835



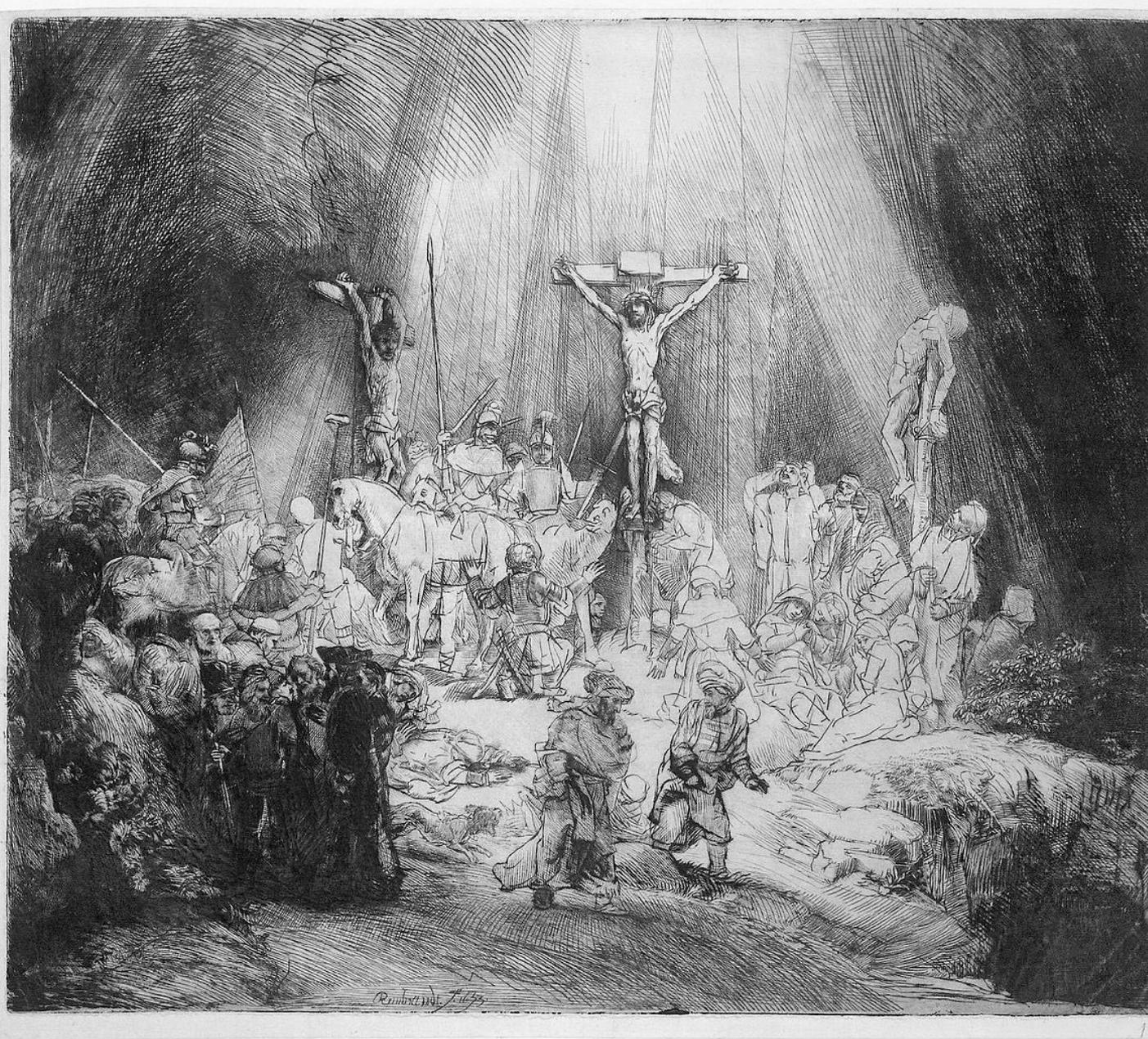
Claude MONET, *Impression, soleil levant*, 1872



Georges SEURAT, *Un dimanche après-midi à l'île de la Grande-Jatte*, 1884-1886



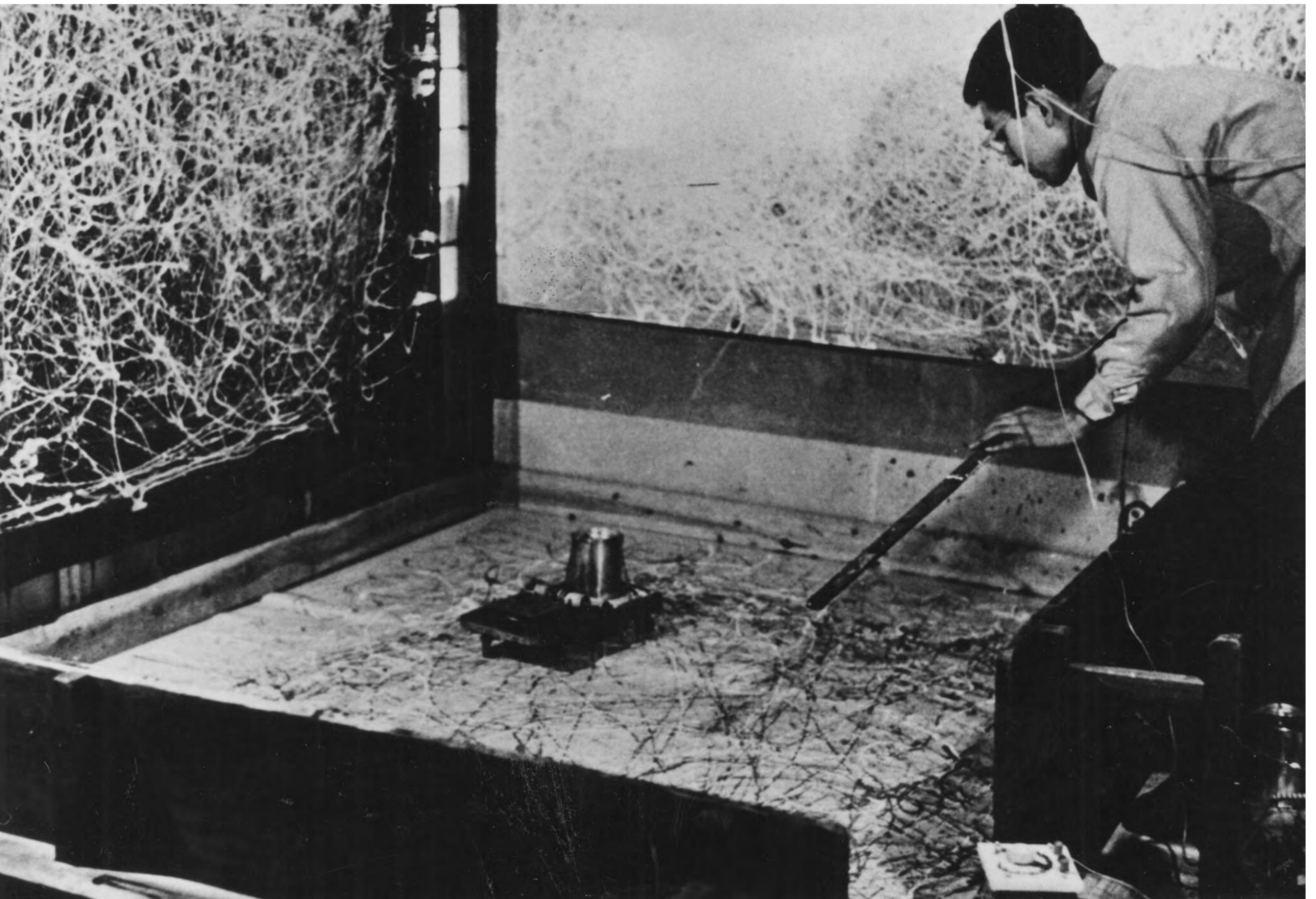
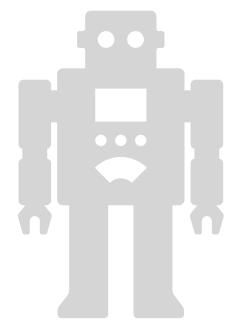
Johannes GUTENBERG,
invention de l'imprimerie, 1450



REMBRANDT, *Les Trois Croix*, 1653, estampe
(eau-forte)



Nicéphore NIÉPCE, *Point de vue du Gras*, 1827



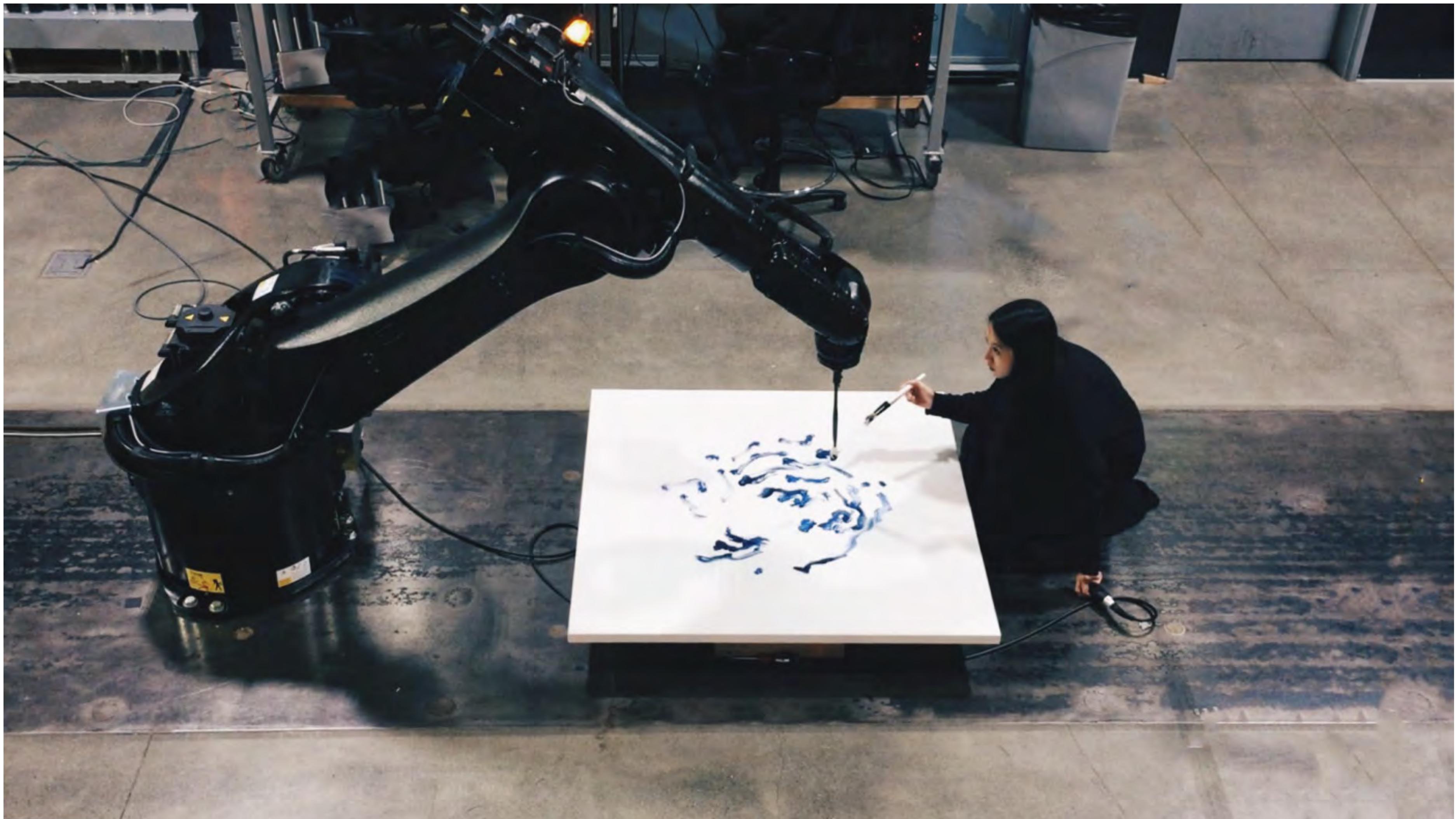
Akira KANAYAMA, *Remote-Controlled Painting Machine*, 1957

So KANNO & Takahiro
YAMAGUCHI, *Senseless*
Drawing Bot, 2011



Patrick TRESSET, *Human Study #1*, 5RNP, 2004



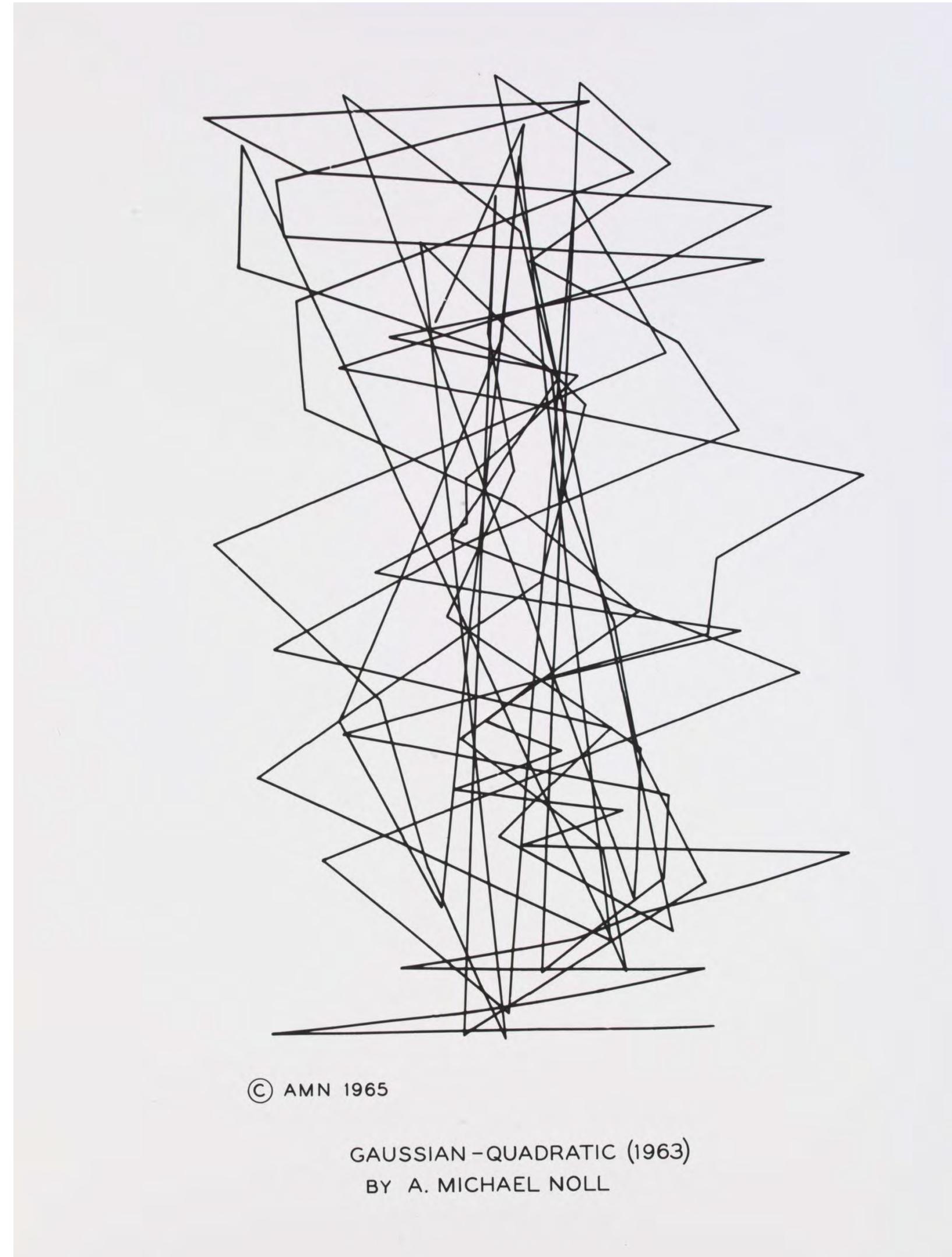


Souwen CHUNG, Drawing
Operations, 2015

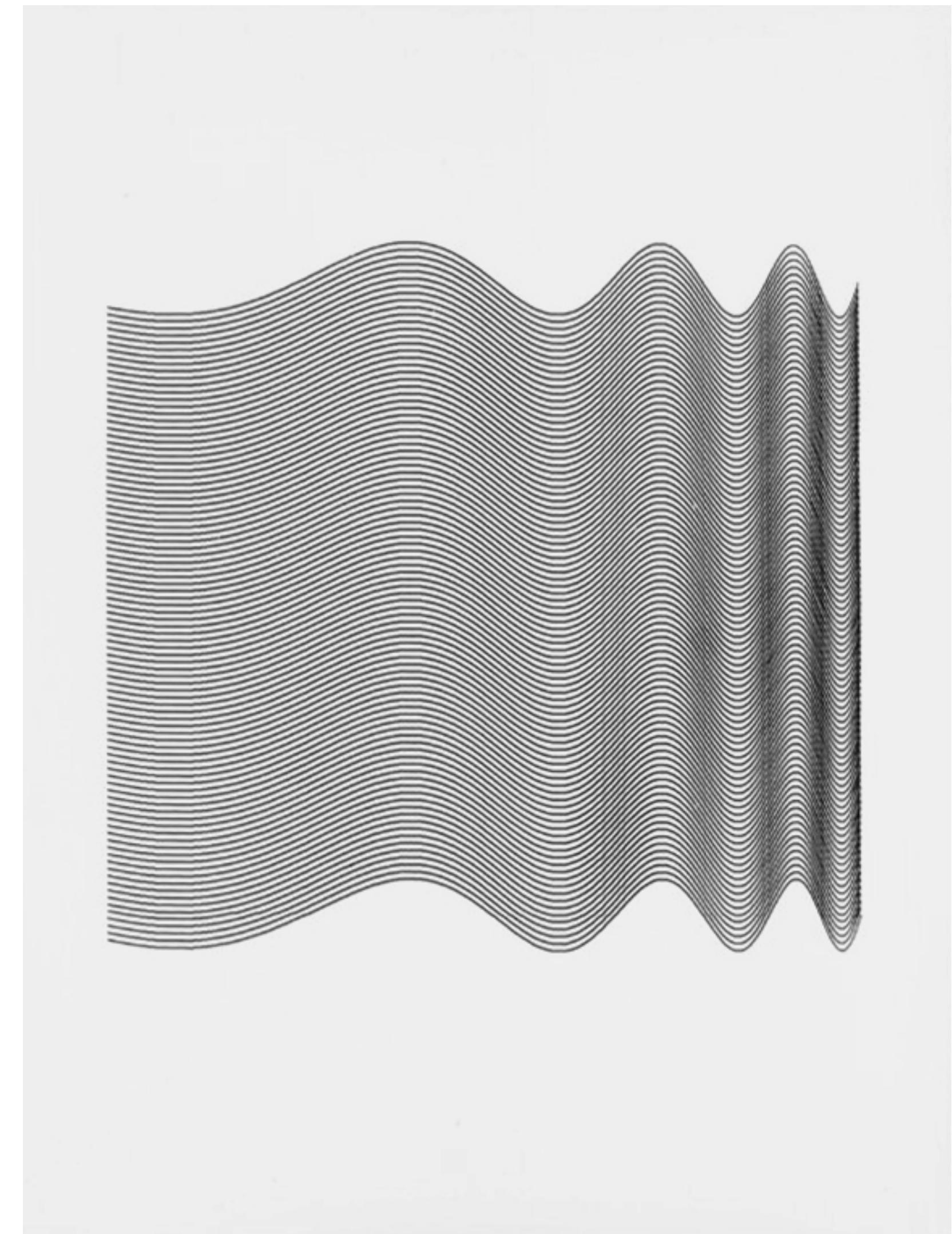


Portrait de Manfred MOHR à l'ARC - Musée d'Art Moderne de la Ville de Paris le 11 mai 1971

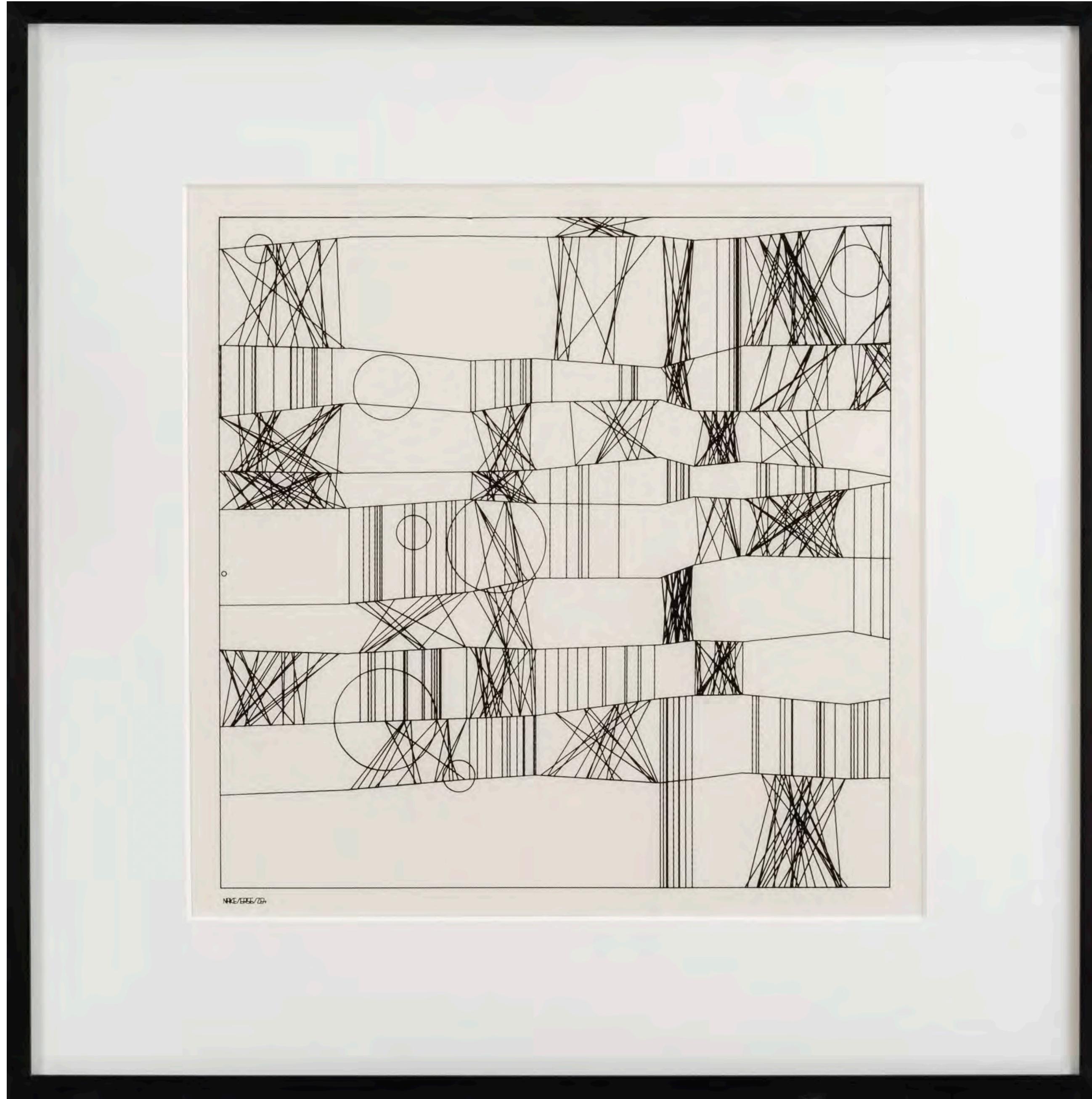




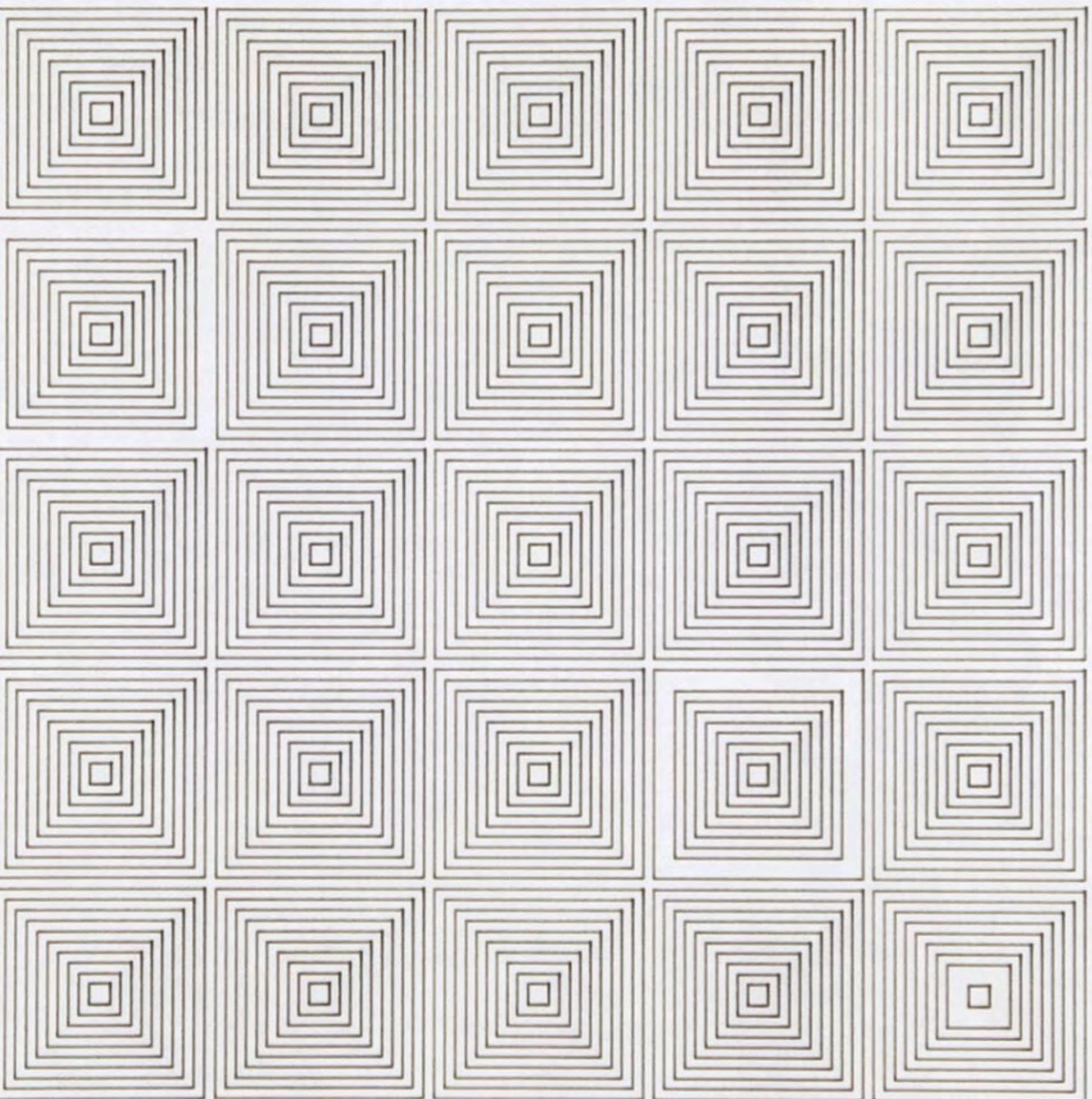
A. Michael NOLL, *Gaussian-Quadratic*, 1962-1965 (made), 1970s
(printed)



A. Michael NOLL, *Ninety Parallel Sinusoids with Linearly Increasing Period*, 1964 (made), 1970s (printed)



Frieder NACKE, *Hommage à Paul Klee*, 1965



6170

77.085

13.29.35

JOB FROM CH

Vera MOLNÁR, 1% de désordre (1%
of disorder), 1976



Harold Cohen 1984



Dessin d'AARON, 1984



J. Walter THOMPSON AMSTERDAM, *The Next Rembrandt*, 2016, impression 3D



Robbie BARRAT, AI Generated Nude Portrait #9, 2018



Fujiko NAKAYA, musée d'art préfectoral
de Nagano, 2021



Fujiko NAKAYA, *Fog environment #47660 (Foggy Forest)*, Showa Memorial Park, Tokyo, 1985-1992



Fujiko NAKAYA, *Fog Sculpture*, Pepsi Pavilion, Expo'70, Osaka, 1970



Alfred STIEGLITZ, *Equivalent*, 1925, épreuve au gélatino-bromure d'argent, 11,6 × 8,6 cm, Musée d'Orsay

#paréidolie



Trevor PAGLEN, *CLOUD #735. Scale Invariant Feature Transform; Region Adjacency Graph; Watershed*, 2019,
impression par sublimation, 122 × 167,6 cm



Trevor PAGLEN, *CLOUD #865. Hough Circle Transform*, 2019, impression par sublimation,
152,4 × 122 cm



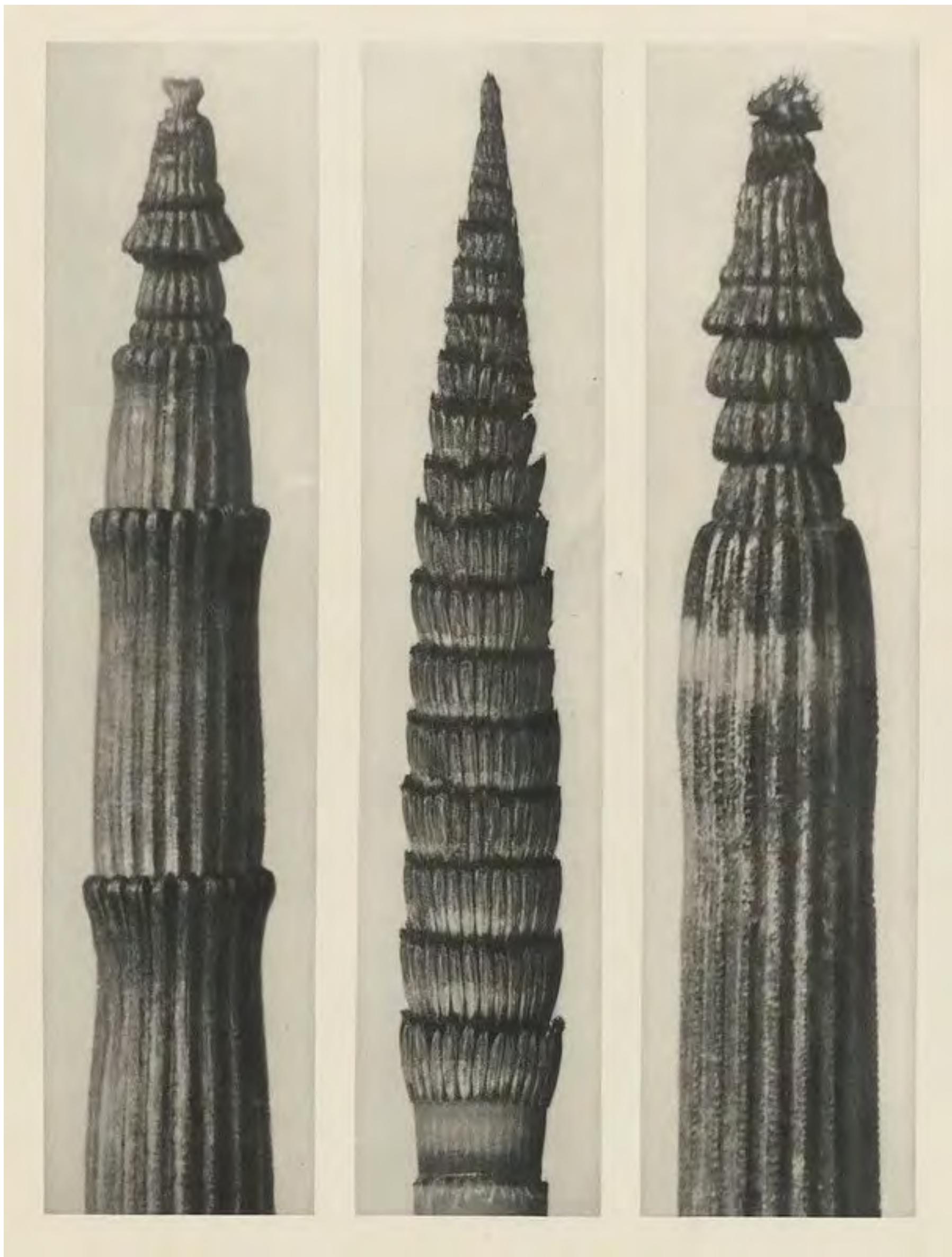
Technologies numériques au service
d'une vision dystopique du réel



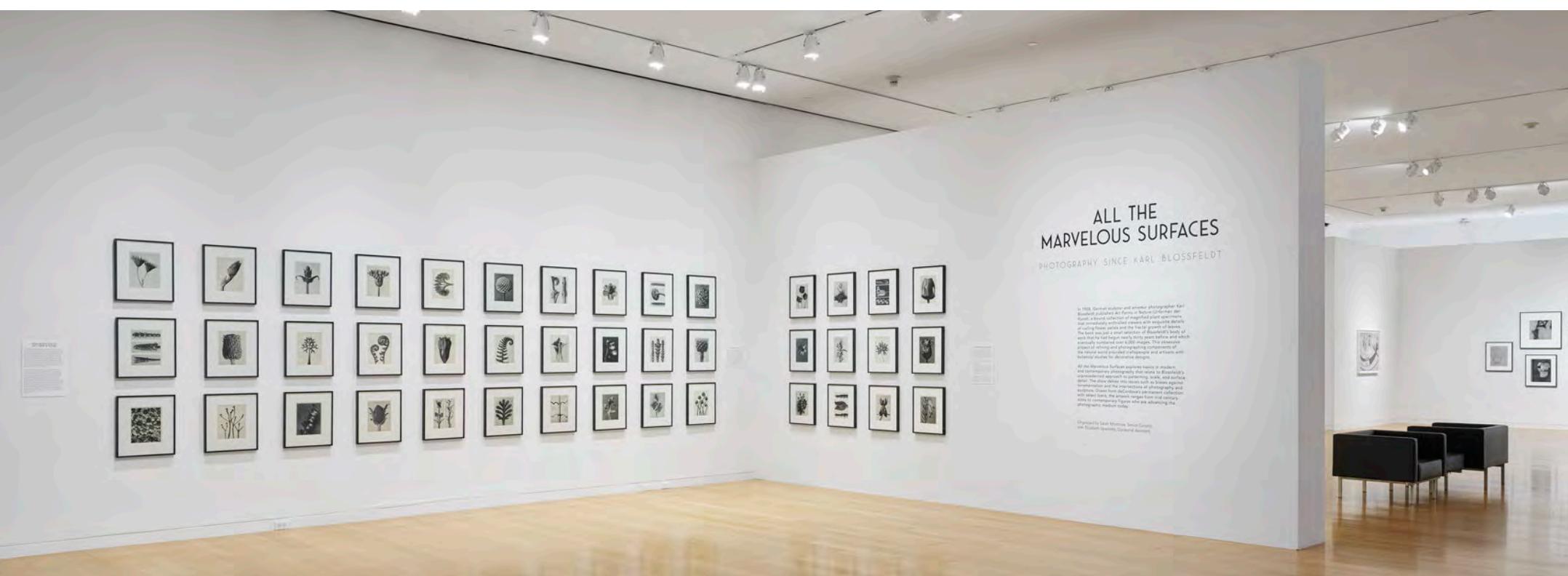
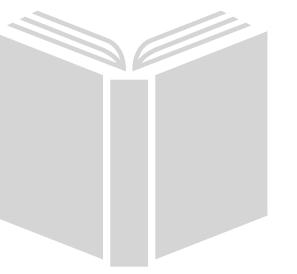
Nicolas MOULIN, *Vider Paris*, 2001



Chris MORIN-EITNER, *Paris, Eiffel - Make our planet great again*, 2017



Karl BLOSSFELDT, Plaque n°2, *Equisetum hiemale*, *Equisetum maximum* et *Equisetum hiemale*, *Les formes originnelles de l'art*, 1928



Vue de l'installation *All the Marvelous Surfaces: Photography Since Karl Blossfeldt* (12 octobre 2019 - 29 mars 2020) au deCordova Sculpture Park and Museum, Lincoln, MA



Luzia SIMONS, *Picture Stockage #174*,
2017, 123,5 x 88,5 cm impression jet
d'encre sur Diasec



Joan FONTCUBERTA, *Herbarium*, 1984-1985, série de photographies de fausses plantes résultant de l'assemblage de fragments organiques

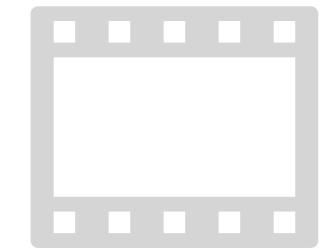


Joan FONTCUBERTA, *eHerbarium*, 2024 tirages jet d'encre d'images générées par Stable Diffusion, à partir des photographies de Karl BLOSSFELDT

Joan FONTCUBERTA, *Abitulon catharticus*, 2024, 30 photographies algorithmiques (série complète : *eHerbarium*) Impression jet d'encre sur papier, 28 × 22 cm

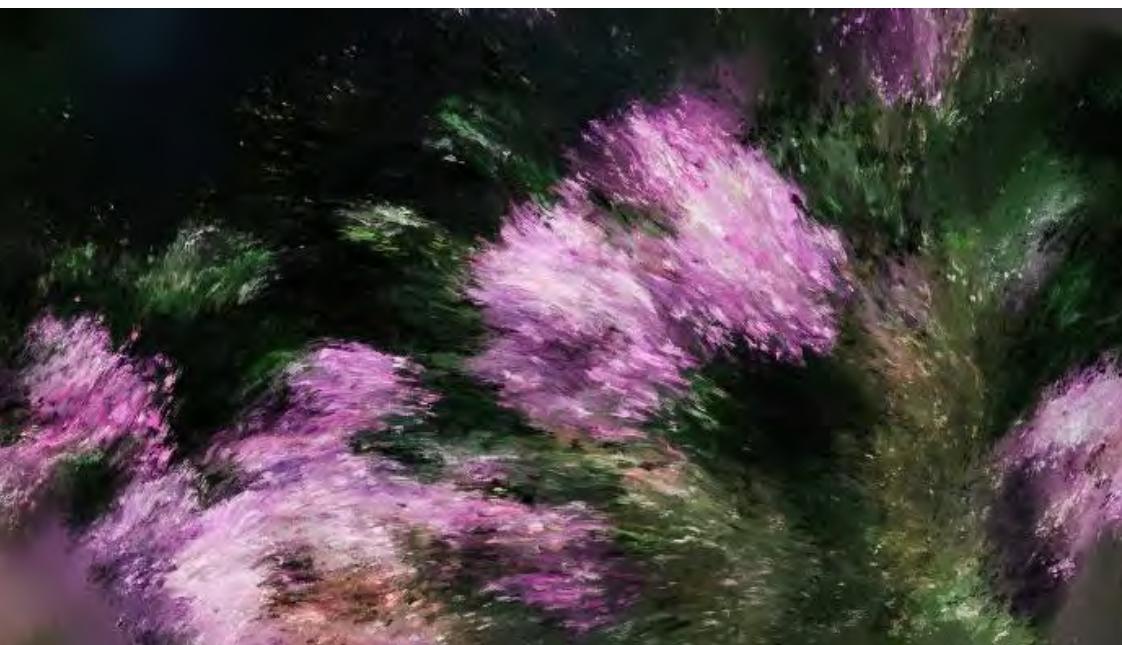


« Les plans frontaux des compositions botaniques, toiles sombres parsemées de taches de couleur, sont déconstruits en géométries et en effets chromatiques. La perception humaine et sentimentale du monde naturel est remplacée par celle objective et rigoureuse de la machine qui "voit" et "reconnait" la nature grâce à un logiciel programmé pour décomposer et analyser ses éléments. »

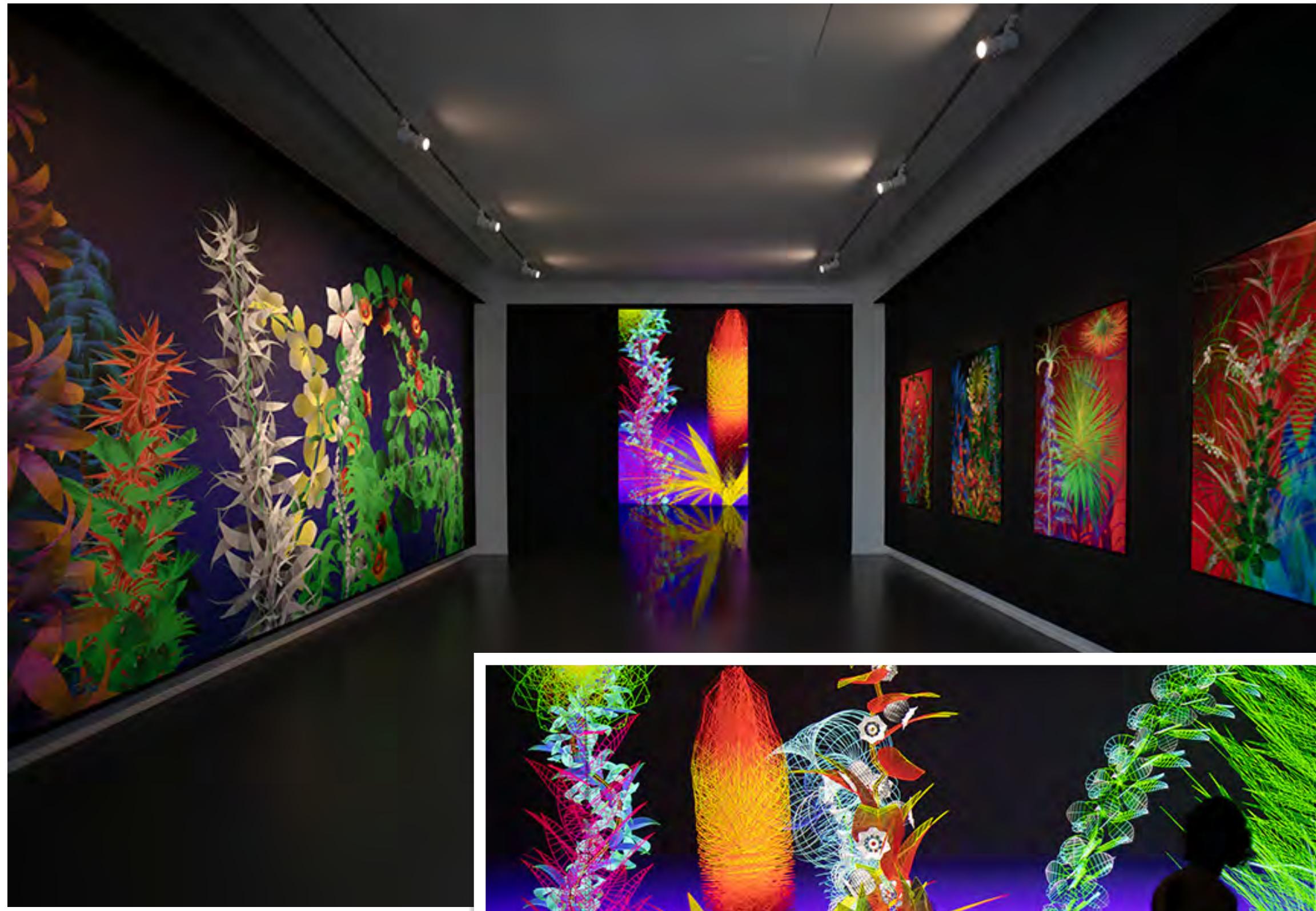


Vincent FOURNIER,

- *Scorpion [Orbus Chirurgia]* Scorpion used for semi automated surgery, Post Natural History, 2014
- *Peacock [Pavo exosceletus]* Attractive gallinaceous bird with an almighty armor, Post Natural History, 2014
- *Undulata incognita, Flora Incognita*, 2023



Vincent FOURNIER,
Quayola, Effets de soir,
2022, extraits d'une
vidéo et vue de
l'installation au
Château de
Chaumont-sur-Loire



Miguel CHEVALIER, *Pixels Botaniques*, 2025
Centre d'art contemporain de la Matmut - Daniel Havis
425 rue du Château
76480 Saint-Pierre-de-Varengeville

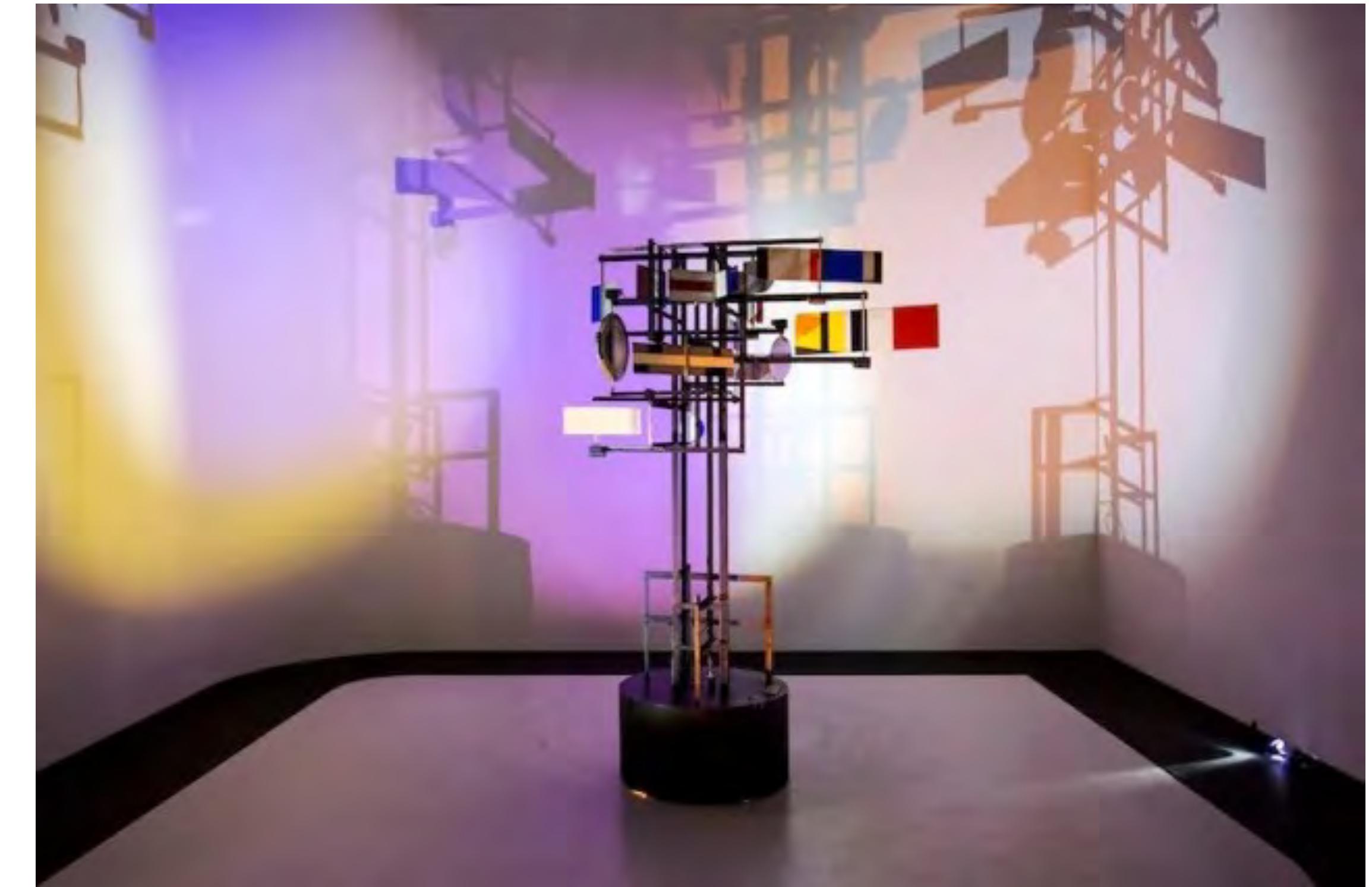
"CYSP 1"

danseuse-étoile est un robot

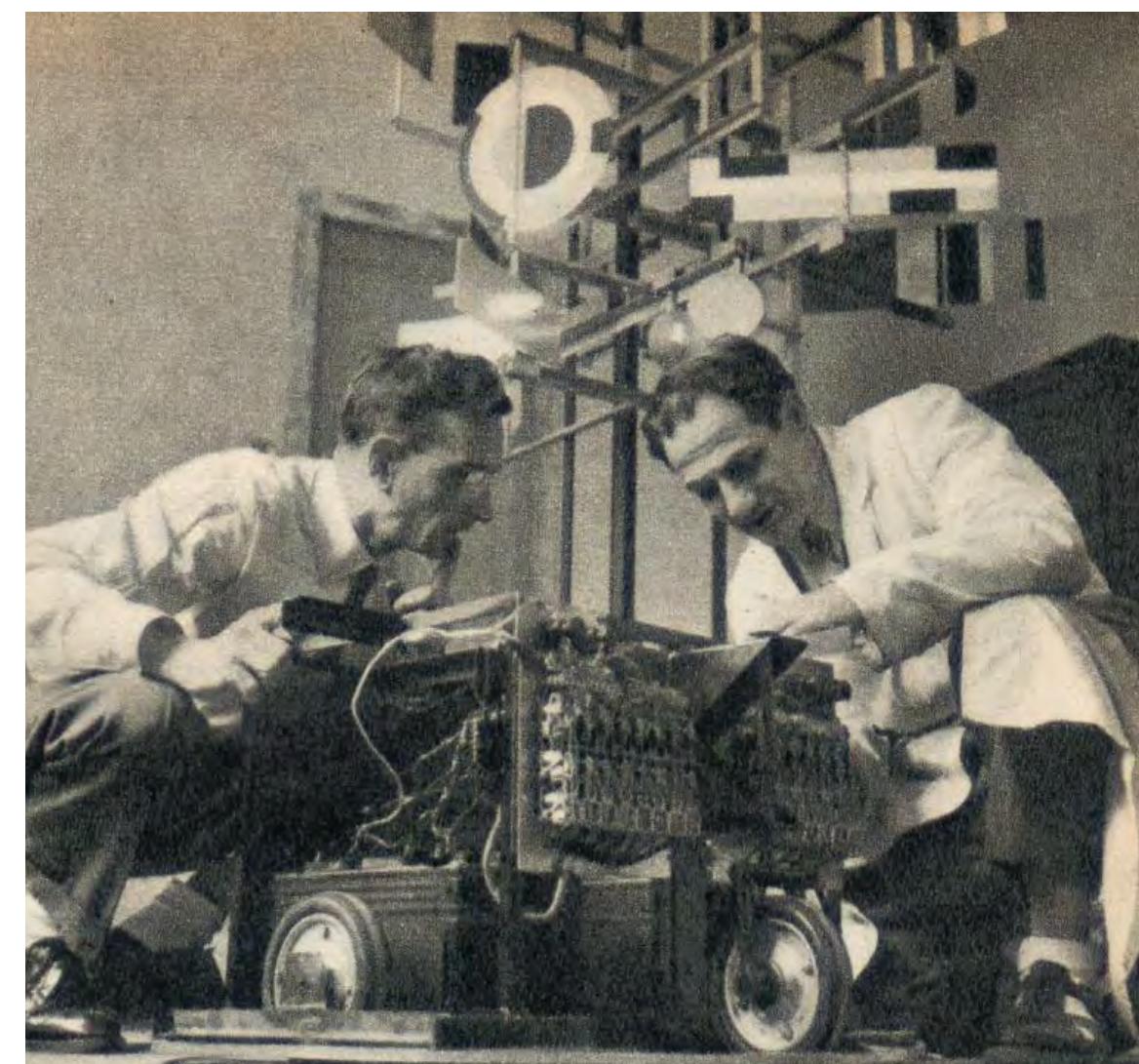
SUR LA SCENE DU THEATRE SARAH-BERNHARDT, A PARIS, DES DANSEUSES REGLENT LES PR



UN étrange spectacle nocturne s'est déroulé le 8 août à Marseille sur l'immense terrasse qui coiffe l'immeuble Le Corbusier. Pendant que des danseuses évoluaient gracieusement devant une sculpture abstraite faite de cornières d'acier et de feuilles de cuivre, un projecteur rouge s'alluma soudain. Les sons bizarres d'une musique concrète retentirent et, telle la statue du Commandeur, la sculpture s'anima brusquement. Elle entra dans la danse, avançant et reculant sur des cadences inat-



Nicolas SCHÖFFER, CYSP 1, 1956, sculpture spatiodynamique et luminodynamique, 242 × 180 × 170 cm, Centre Pompidou



Une œuvre est dite interactive quand l'action du spectateur influe sur son aspect formel.



Compagnie Adrien M &
Claire B, Frissons,
installation immersive,
2025 - <https://www.am-cb.net/>



Miguel CHEVALIER, *Sur-Natures – Paradis artificiels*, 2004



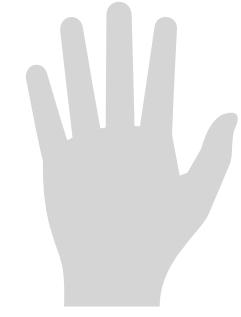
Miguel CHEVALIER, *Fractal Flowers*, 2014



Et alors un autre encore se rapproche.
Trois...
Quelqu'un est présent.
Quelqu'un s'éloigne. Il s'est éloigné
Ils sont tous partis
Quelqu'un s'approche.
Il s'est éloigné
La pièce est vide. Ah un autre se
rapproche.

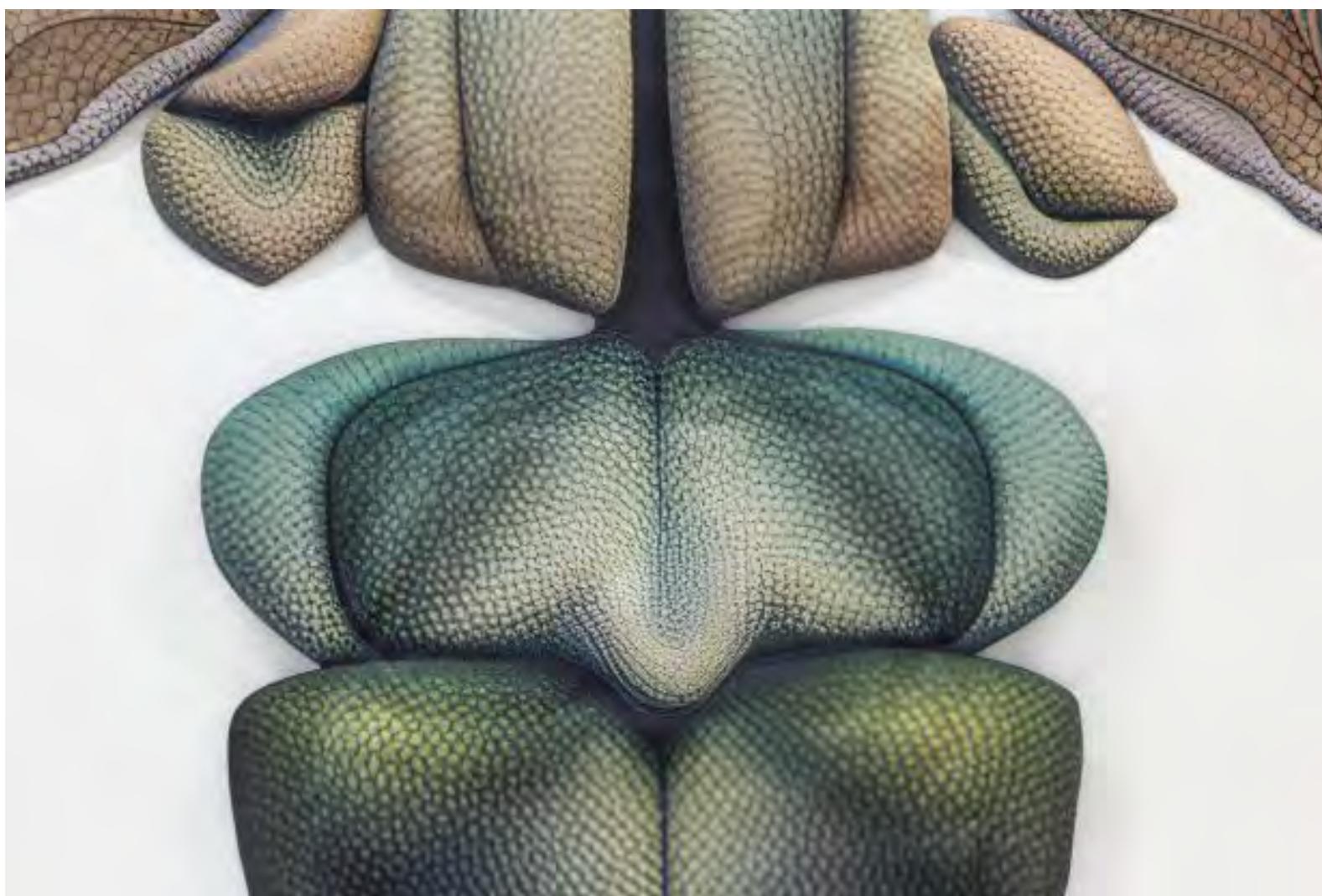


Antoine SCHMITT, *Psychic*, 2004,
installation artistique interactive qui
repère ses spectateurs et décrit ce
qu'elle voit par des phrases qui
s'écrivent sur le mur, Meyrin, 2023



STELARC, *Extended Arm*, 2011,
photogramme de la
performance documentée





Caroline DELIEUTRAZ, vue de l'exposition *Bleen*, 2024, à la galerie 22,48m², Romainville

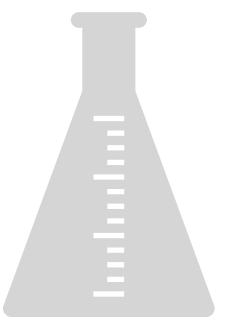
<https://www.artpress.com/2024/01/31/caroline-delieutraz-bleen/>



Wim DELVOYE, *Cloaca original*, 2000-2007, installation, 1157
x 78 x 270 cm, Musée d'art contemporain d'Anvers



Eduardo KAC, *GFP Bunny*, 2000,
lapine génétiquement modifiée



Lia GIRAUD,
Algægraphie,
2011-2014

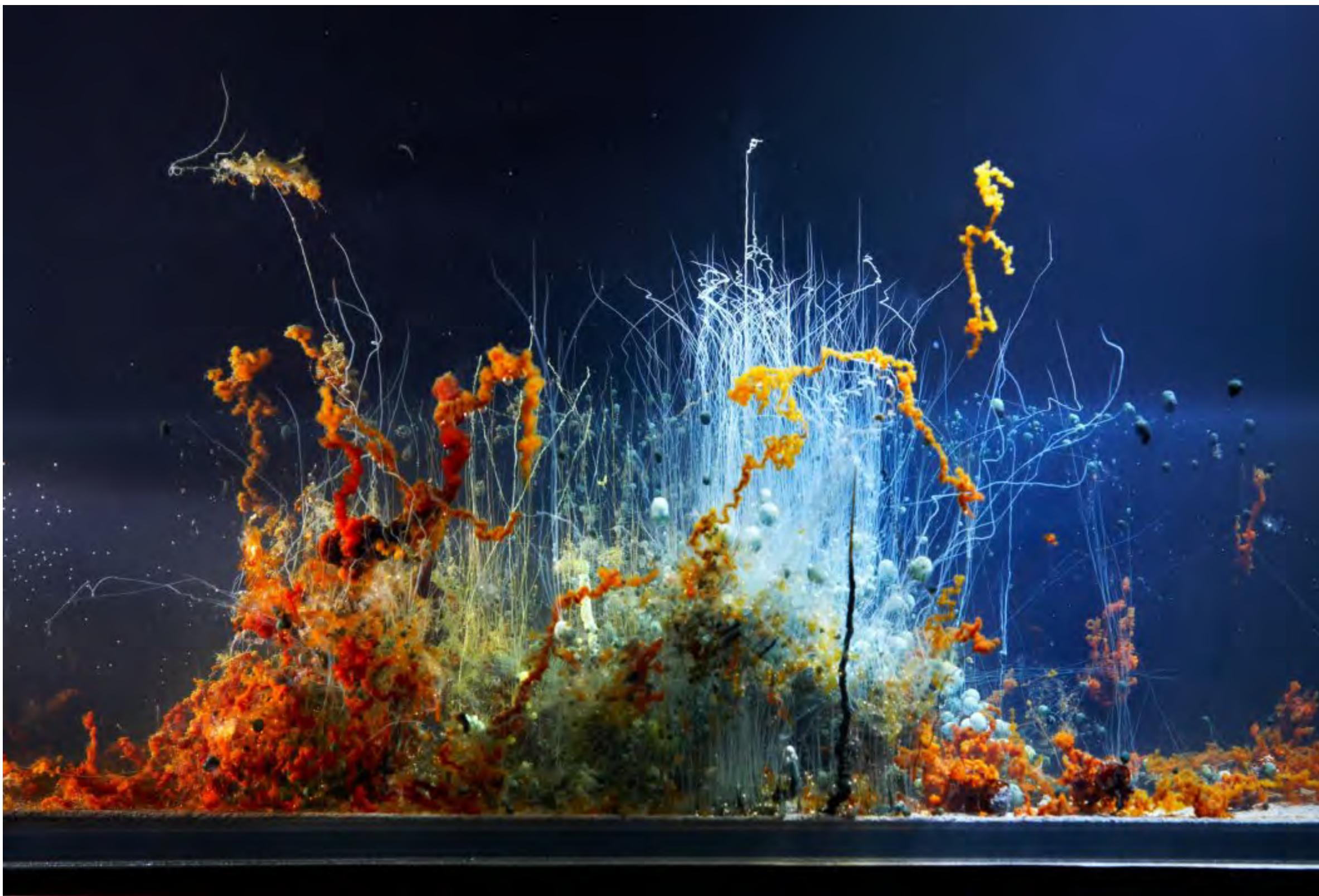




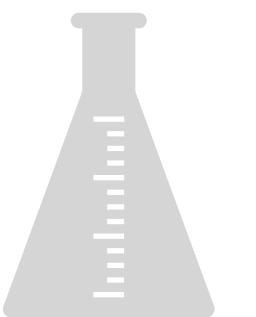
Lia GIRAUD, Evolution d'une algægraphie sur 8 mois, 2011-2012



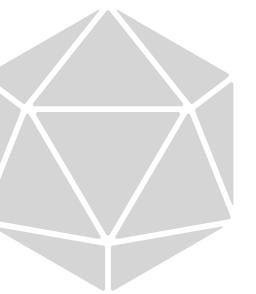
Lia GIRAUD, *Cultures*, 2011, vue d'exposition



Hicham BERRADA, *Présage*, 2013, vue de l'exposition *Avant l'Orage*, Bourse de Commerce, Pinault Collection



intelligence artificielle





Max ERNST, *Loplop et la Belle Jardinière*, 1929, collage, Centre Pompidou, Paris
Grégory CHATONSKY, *Loplop et la Belle Jardinière*, 2021, image générée par IA

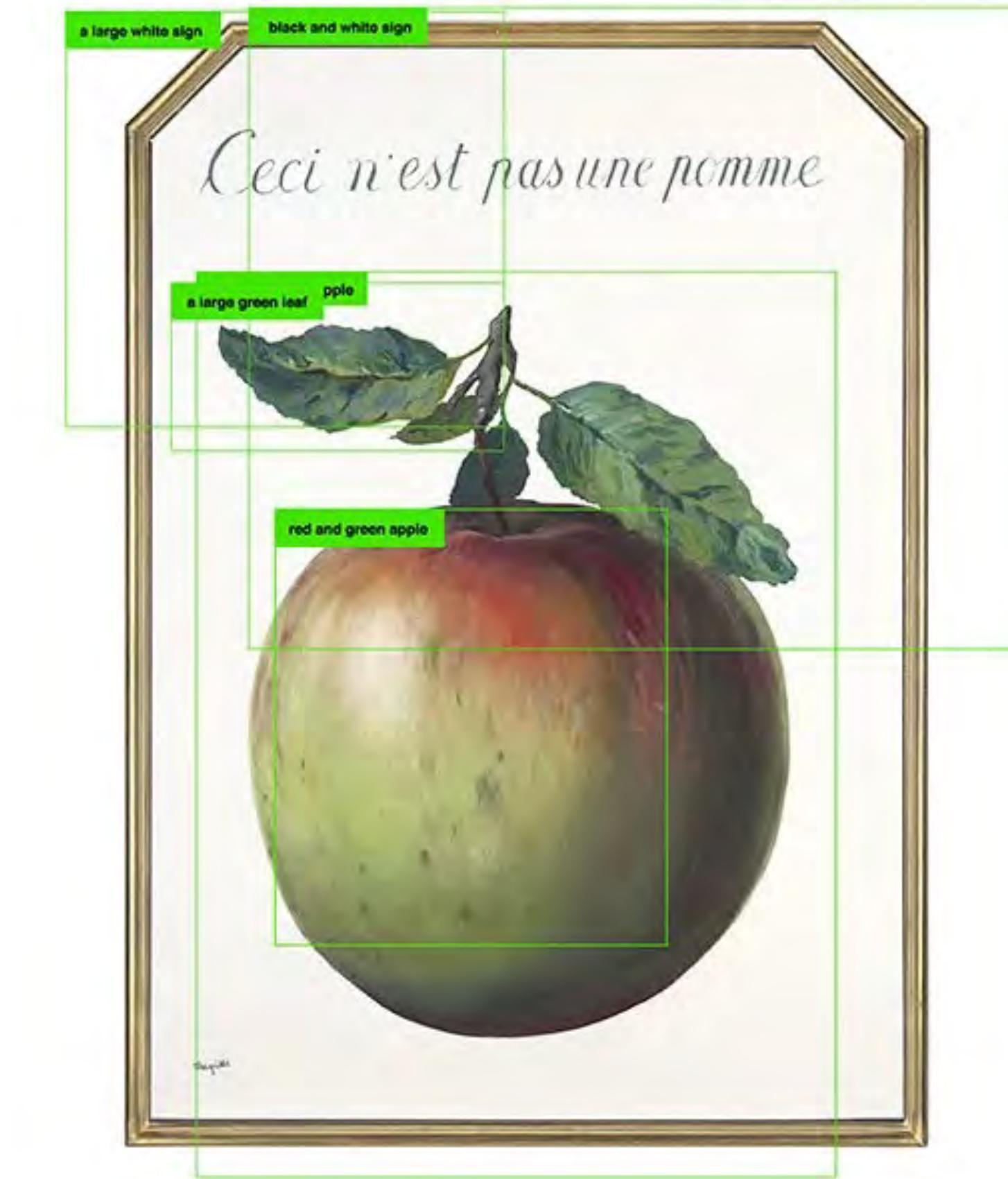


Loplop and the beautiful gardener.

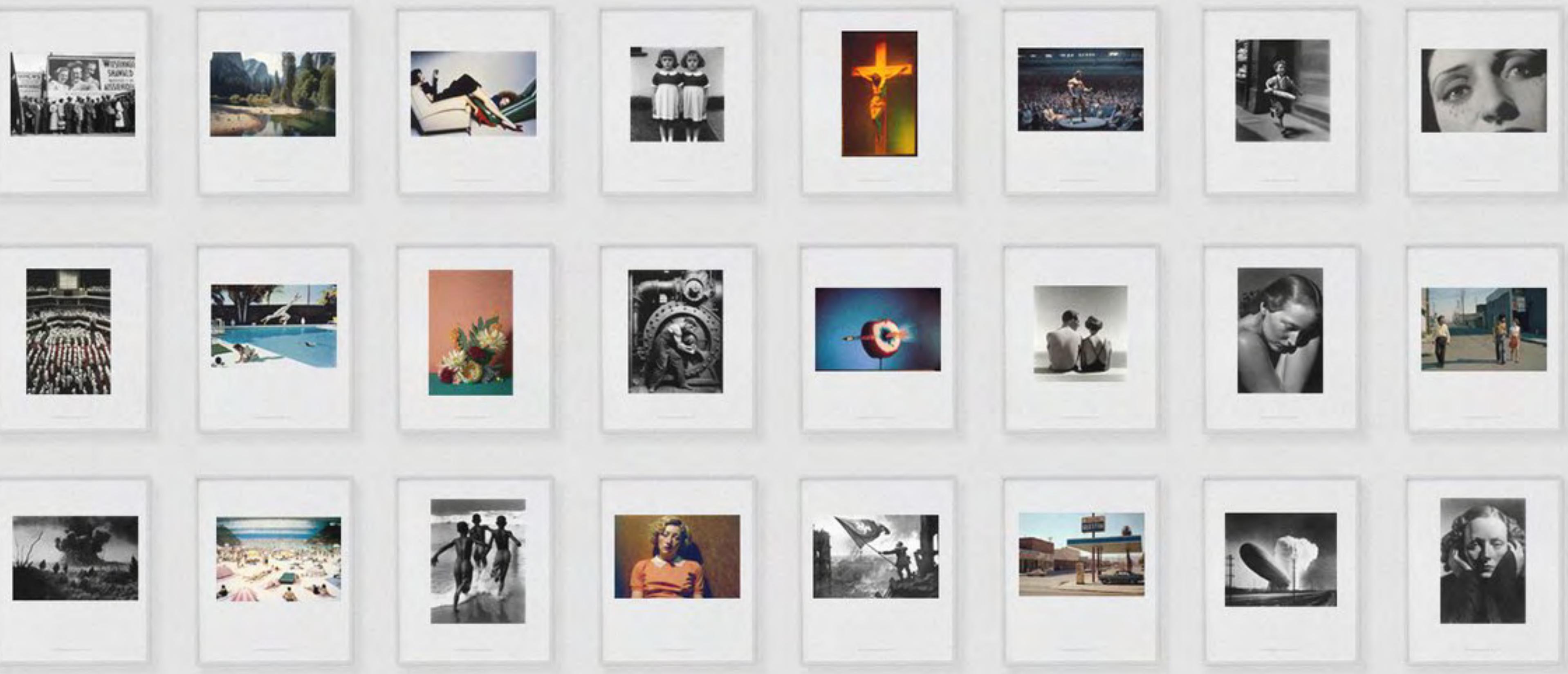
Loplop et la Belle Jardinière.



René MAGRITTE, *Ceci n'est pas une pomme*, 1964,
huile sur panneau, 142 × 100 cm



Trevor PAGLEN, *The Treachery of Object Recognition*, 2019,
tirage par sublimation thermique sur aluminium, *Le Monde selon l'IA*





Albertine MEUNIER, *HyperChips#162*, 2023

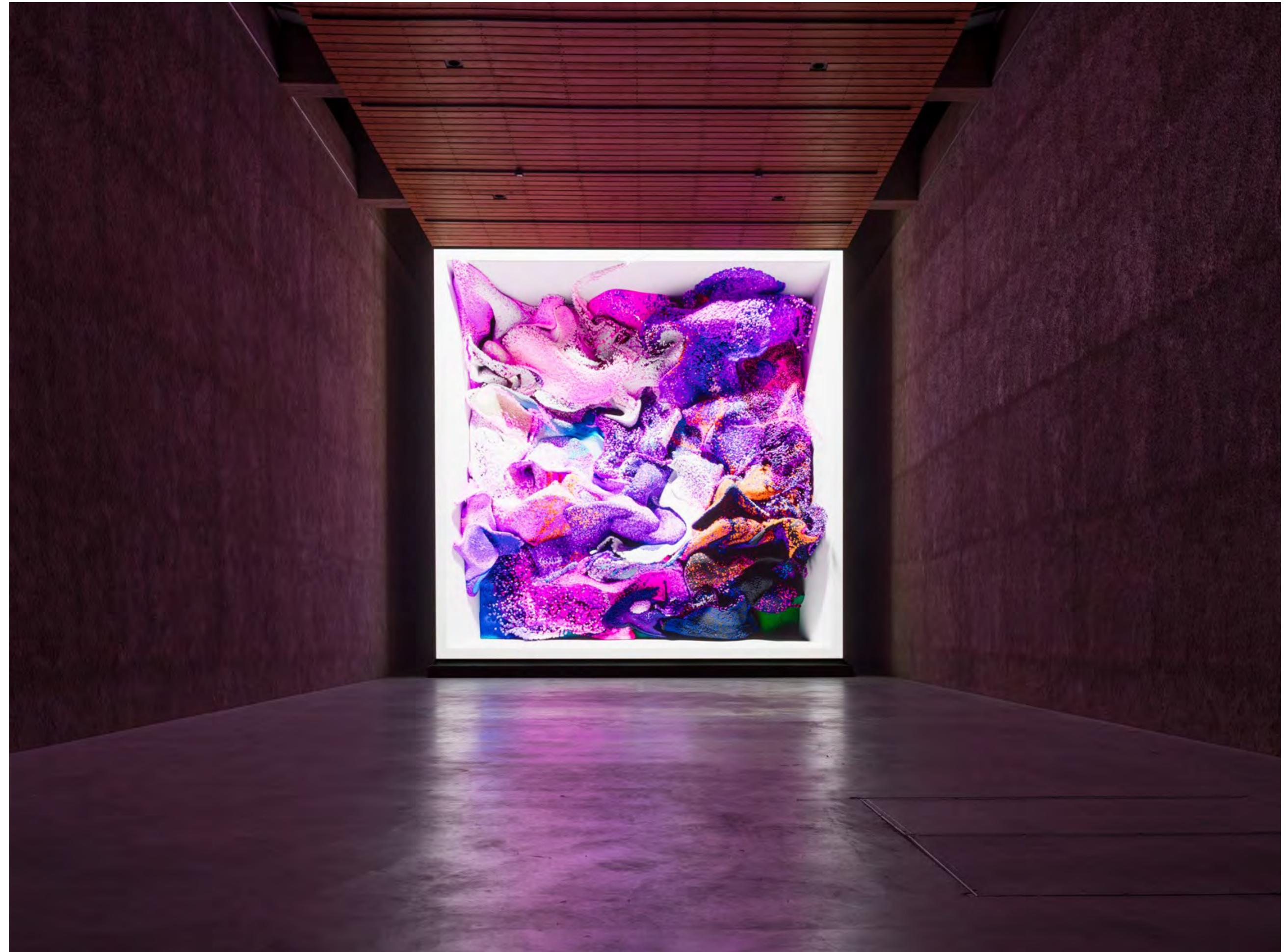
Série de 303 autoportraits réalisés avec DALL.E à partir de la consigne-prompt :

albertine meunier mange des saucisses et des frites





Boris ELDAGSEN, *Pseudomnesia: The Electrician*, 2023, Sony World Photography Award dans la catégorie « Creative »



Refik ANADOL, *Machine Hallucinations, rêves de nature*, 2022, installation, sculpture de données IA, boucle vidéo 20 min, 10 × 10 m, Centre Pompidou Metz