

AVANCEMENT DES RÉALISATIONS PLASTIQUES

Régularité et visibilité des expérimentations, des études et avancement du projet	0,5	1	1,5	2
Planification de la réalisation, anticipation... - Observables : liste d'étapes, rétroplanning, tests préparatoires, choix techniques justifiés, gestion des imprévus.	Avance au jour le jour, sans plan clair, voire perd son temps. Oublis fréquents (matériel, étapes). Perd son temps	Planification partielle : étapes identifiées mais imprécises (temps, contraintes). Ajuste tardivement.	Planification claire : étapes + priorités + gestion du temps. Anticipe les besoins matériels et techniques.	Planification autonome et stratégique : propose plusieurs scénarios, prévoit essais/erreurs, adapte efficacement sans perdre le projet de vue.
Visibilité du processus de création, lisibilité de la dimension artistique en relation avec le carnet et dossier... - Observables : croquis, tests, annotations, photos datées, corrections, références commentées, évolution des intentions.	Carnet absent ou très incomplet. Processus peu visible, intentions floues.	Carnet présent mais incomplet : traces (photos, notes) sans analyse ni liens avec le projet, peu documenté.	Carnet complet et lisible : étapes documentées + intentions + références + choix expliqués.	Carnet riche et structuré : expérimentation visible, comparaisons, prises de recul, reformulations, liens pertinents entre recherches et décisions artistiques.
Engagement dans sa pratique, exigence... - Observables : régularité du travail, reprise après échec, qualité des finitions, volonté d'amélioration, autonomie dans l'effort.	Engagement fragile : se décourage vite, finit peu, évite la difficulté.	Engagement variable : travaille mais sans régularité ; niveau d'exigence inégal.	Engagement constant : persévère, cherche à améliorer, soigne la qualité de la réalisation (finition, cohérence).	Engagement exemplaire : recherche approfondie, dépasse les attentes, prend des risques, améliore par itérations (versions successives).
Organisation du travail en classe, à la maison et écoute... - Observables : autonomie, gestion du matériel, respect du temps, prise de notes, application des retours, continuité hors classe.	Matériel et espace mal gérés. Écoute faible. Retards et travail hors classe inégal ou absent.	Organisation en progrès : suit les consignes, mais manque d'efficacité ou de continuité dans le travail personnel.	Organisation fiable : matériel prêt, méthode de travail efficace, écoute active, travail personnel régulier.	Organisation très solide : optimise son temps, aide le groupe si besoin, intègre les retours (prof/pairs) et les transforme en actions concrètes.
Présentation, mise en espace/références	Présentation minimale ou confuse. Choix de mise en espace non réfléchis. Références absentes.	Présentation correcte mais inégale : mise en espace partiellement pensée ; références citées sans lien.	Présentation maîtrisée : mise en espace cohérente (accrochage, lumière, parcours). Références pertinentes et reliées au projet.	Présentation aboutie, intentionnelle : mise en espace expressive (sens, rythme, relation au spectateur). Références variées, précises, analysées.