

DESCRIPTION DES ÉTAPES POUR UNE ANALYSE DE CORPUS D'ŒUVRES

Au brouillon

1. Étude des termes de la consigne
 - 1.1. Définir les termes et comment ils apparaissent dans les œuvres du corpus ?
2. Éléments visuels des œuvres
 - 2.1. Étudier les éléments du cartel
 - 2.2. Repérer les constituants plastiques significatifs
 - 2.3. Et les relier à des notions plastiques
3. Choix des œuvres pour l'analyse
 - 3.1. Expliquer votre choix
 - 3.2. Relier vos choix à la consigne
 - 3.3. Noter les points communs et les différences
4. Réponses à la consigne
 - 4.1. Créer un nuage de mots
 - 4.2. Lister des réponses claires et différentes
5. Plan du développement
 - 5.1. Constituer un plan structuré à partir de vos réponses
 - 5.2. Trouver des axes d'argumentation en rapport avec les problématiques et structurer :
 - 5.2.1. Réponse n°1/ questionnaire n°1 : 2 parties/ 2 œuvres
 - 5.2.2. Réponse n°2/ questionnaire n°2 : 2 parties/ 2 œuvres
6. Références artistiques annexes
 - 6.1. Proposer d'autres œuvres en lien avec les réponses pour étayer votre argumentation (évolution dans le temps)
7. Ajouter croquis, schéma ou décalque d'éléments des œuvres pour accompagner l'argumentation pour la rendre plus démonstration

Rédaction

8. Introduction
 - 8.1. Présenter la question/ problématique posée par le sujet
 - 8.2. Annoncer le plan
9. Développement de l'argumentation en 2 parties
 - 9.1. Analyser œuvre X du corpus avec une autre
 - 9.2. Proposer un premier questionnaire, une première problématique
 - 9.3. Analyser œuvre Y du corpus avec une autre
 - 9.4. Proposer un second questionnaire, une seconde problématique
10. Conclusion
 - 10.1. Faire la synthèse de votre écrit
 - 10.2. Proposer une ouverture (thématique)

ANALYSE MÉTHODIQUE D'UN CORPUS D'ŒUVRES

Analyse méthodique d'un corpus d'œuvres et réflexion sur certains aspects de la création artistique	Œuvre 1	Œuvre 2	Œuvre 3	Œuvre 4	Œuvre 5	Enrichissement et ouverture à la pluralité des domaines : autres œuvres à articuler pour argumenter les directions prises
Nom de l'artiste, Titre de l'œuvre, Date de création, Contexte/ mouvement artistique						Artiste, titre, date Mes choix au regard du sujet
Catégorie, genre, technique, format, support, lieu d'exposition, place du spectateur						
Liens entre l'axe de travail du sujet et chaque œuvre (identification des enjeux, notions à détailler)						
Questions et notions soulevées						
Sélection finale du corpus d'œuvres (affirmation des directions prises)						
Mise en confrontation des œuvres (rapprochement, opposition...)						
Énonciation d'une problématique mettant en jeu les notions soulevées (dans l'introduction)						

REPÈRES DE RÉDACTION

INTRODUCTION

Fiche d'identité de l'œuvre : présenter les œuvres choisies : artiste, titre, date, techniques.

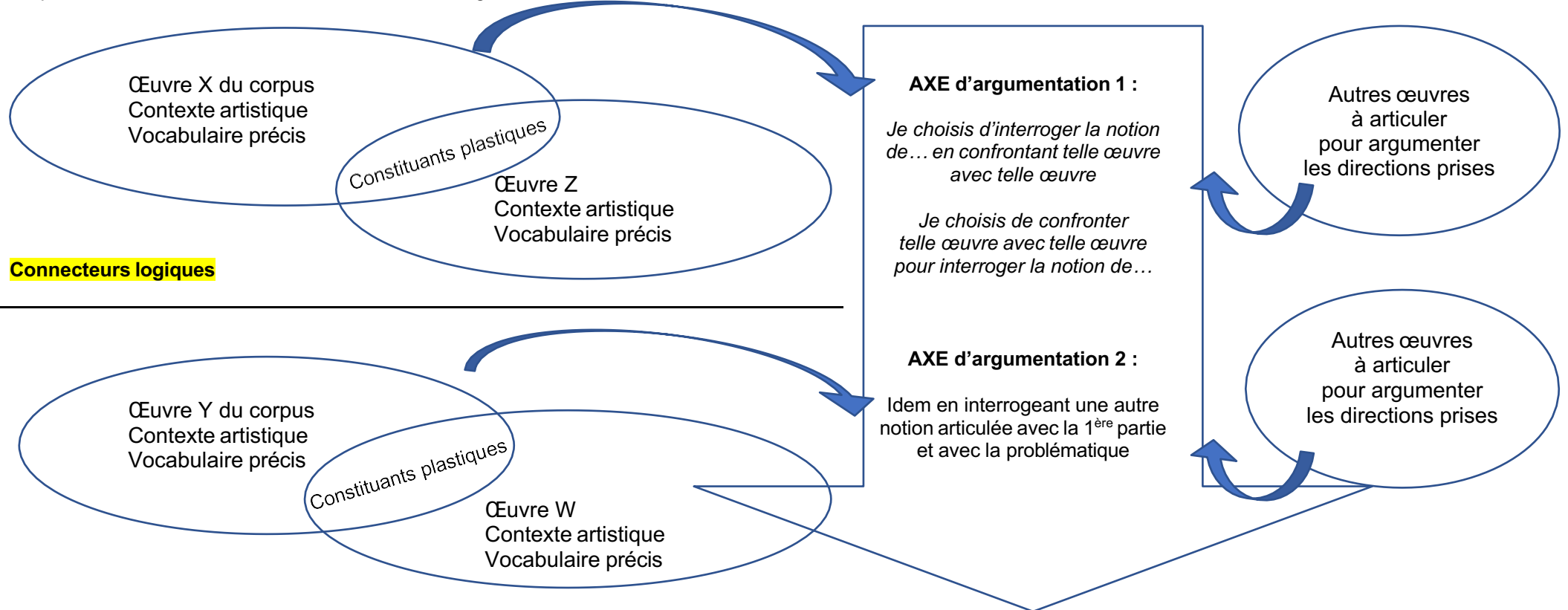
Problématique : mettre en tension les notions principales (2 ou 3) pour créer un questionnement.

Annonce du plan : identifier les axes d'argumentation.

DÉVELOPPEMENT

Relier chaque élément plastique repéré (signifiant) à une ou des significations (signifié) en vue de dégager du sens en fonction de la problématique énoncée.

Ne pas se contenter de décrire, mais décrire afin d'argumenter le raisonnement et de donner du sens à l'œuvre.



CONCLUSION

Dresser un bilan en rappelant la question posée dans l'introduction et répondre au questionnement.

Poser une question qui ouvre la réflexion sur une autre notion, une autre question, une autre œuvre.