

# QUESTIONNEMENTS, OEUVRES & THÈME AU PROGRAMME

## 4 questionnements PLASTICIENS :

### Questionnement n°1 :

le rapport au réel : mimesis, ressemblance, vraisemblance & valeur expressive de l'écart

### Questionnement n°2 :

la figuration et construction de l'image : espaces narratifs de l'image, temps et mouvement de l'image figurative.

### Questionnement n°3 :

la sollicitation du spectateur dans la présentation de l'oeuvre : stratégies et visées de l'artiste, du commissaire d'exposition, du diffuseur (*éditeur, galeriste, etc.*)

### Questionnement n°4 :

le projet de l'oeuvre : l'idée, la réalisation & le travail de l'oeuvre : passage du projet à la réalisation artistique, diversité des approches.

## Thème 1 « DOCUMENTER OU AUGMENTER LE RÉEL »



**Joseph VERNET**, *La ville & la rade de Toulon*, 1756, huile sur toile, 165 x 263 cm, Musée du Louvre, Paris



**Andreas GURSKY**, *99 cent*, 1999, épreuve chromogène, 206,5 x 337 x 5,8 cm, Centre Pompidou, Paris

## Thème 2 « NATURE À L'OEUVRE »



**Rosa BONHEUR**, *Labourage nivernais*, 1849, huile sur toile, 133 x 260 cm, Musée d'Orsay, Paris

## + 1 questionnement INTERDISCIPLINAIRE

### Questionnement n°5 :

L'animation des images & les interfaces de leur diffusion et de réception

## + 1 questionnement TRANSVERSAL

### Questionnement n°6 :

L'art, les sciences et les technologies : dialogue ou hybridation