

# L'animal et ses représentations





*Bisons, Grotte d'Altamira, -15 000*



*Hathor, Vache céleste,  
Ramsès II, , Égypte ancienne, -1  
200*



*Taureau  
androcéphale  
ailé (Palais de  
Sargon), -710*



*Amulette Hathor, -332*

# HISTOIRE



*Chapiteau roman, n.d.*



*Gargouille, n.d.*



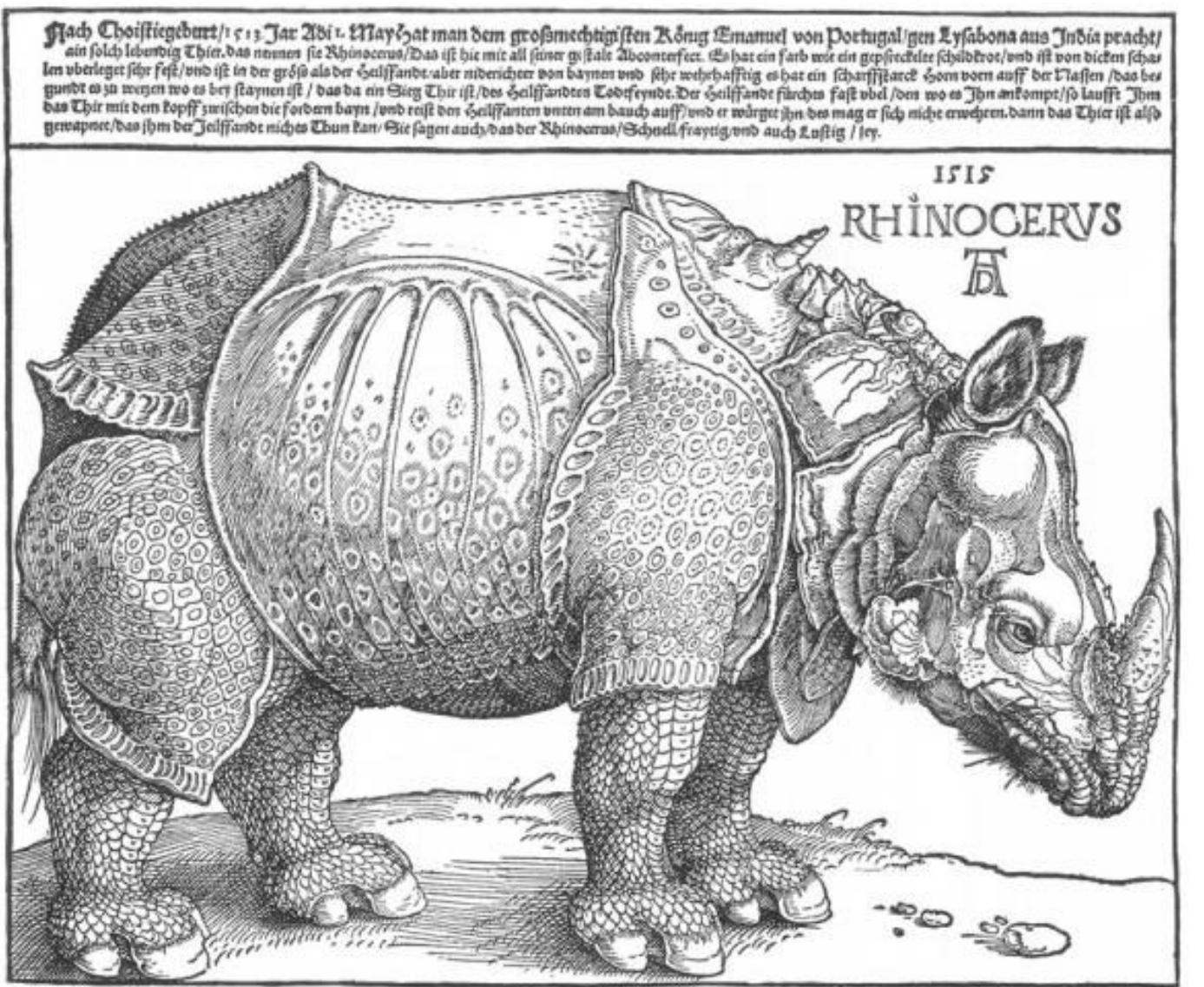
*Enluminure, 14e s.*



*La Dame à la Licorne, 1484-1538*



Paolo UCCELLO, *La Chasse de nuit*, 1470, tempéra, 65 x 165 cm, Ashmolean Museum , Oxford



Albrecht DÜRER,  
*Rhinocéros*, 1515,  
estampe, BnF



Peter BRUEGHEL l'Ancien, *La Chute des anges rebelles*, 1562, 117 x 162 cm, Musées royaux des beaux-arts de Belgique, Bruxelles



ARCIMBOLDO,  
*Allégorie de La Terre vers*, 1570, huile sur toile, 70,2 x 48,7 cm, Coll. part.



Léonard de VINCI, *La Dame à l'hermine*, 1488, huile sur panneau, 54 x 39 cm, Musée national de Cracovie

HISTOIRE



Frans SNYDERS, *Concert d'oiseaux*,  
1630-1640, huile sur toile, 136,5 × 240 cm,  
Musée de l'Ermitage, Saint-Pétersbourg



Pieter BRUEGHEL l'Ancien,  
Deux singes, 1562, huile sur  
panneau, 20 × 23 cm,  
Gemäldegalerie, Berlin



Paul de VOS, *L'entrée des animaux  
dans l'arche de Noé*, 17e s. huile sur  
toile, 230 × 260 cm, Le Louvre



Alexandre Isidore  
LEROY de BARDE,  
Nature morte aux  
oiseaux exotiques, 18e  
s. aquarelle, 120 × 80  
cm, Le Louvre



HISTOIRE

Pierre-Paul RUBENS, *Chasse aux lions*, 1621, huile sur toile, 248 × 377, Alte Pinakothek, Munich



Gustave COURBET, *Le Veau*, 1872-1873,  
huile sur toile, 88 x 116 cm, Ornans, musée  
Gustave Courbet



Eugène DELACROIX  
*Jeune tigre jouant avec  
sa mère*, 1830, 130 x 195  
cm, Musée du Louvre,  
Paris

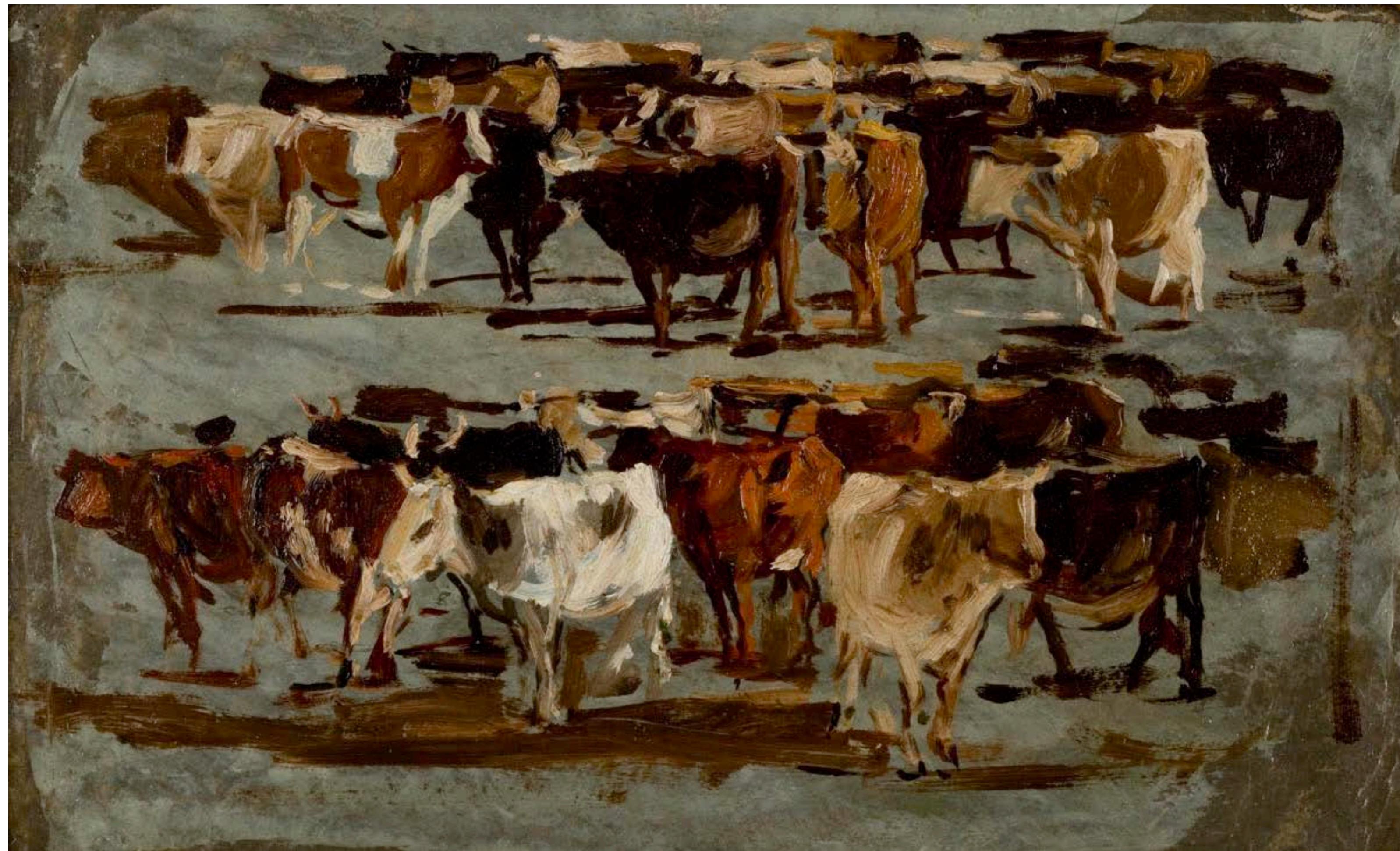


Eugène DELACROIX, *Chevaux arabes se  
battant dans une écurie*, 1860, huile sur  
toile, 65 x 81 cm, Musée d'Orsay, Paris

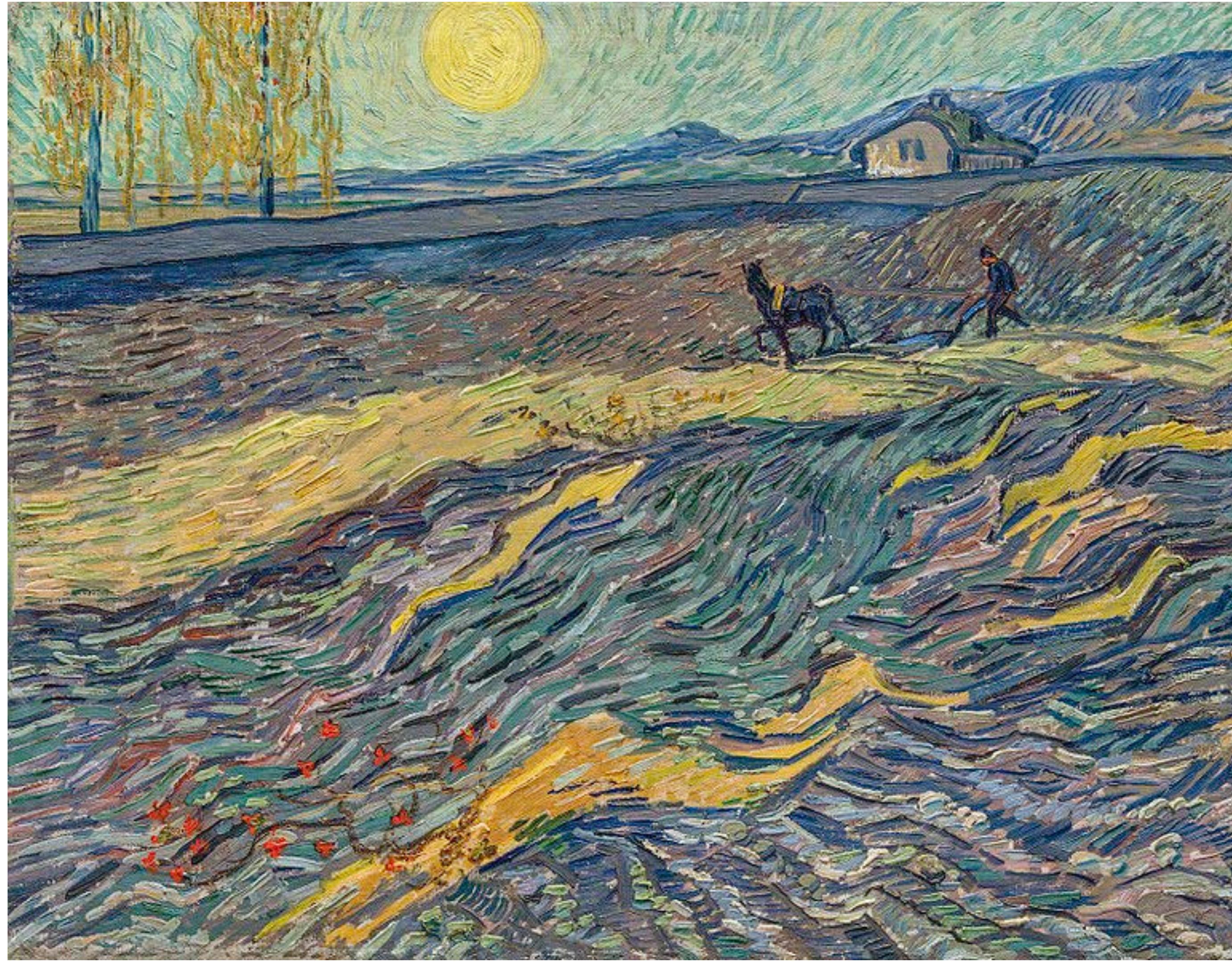
CONTEMPORAIN



Constant TROYON *Vache qui se gratte*, 1861 huile sur toile, 113 x 145 cm, Musée d'Orsay



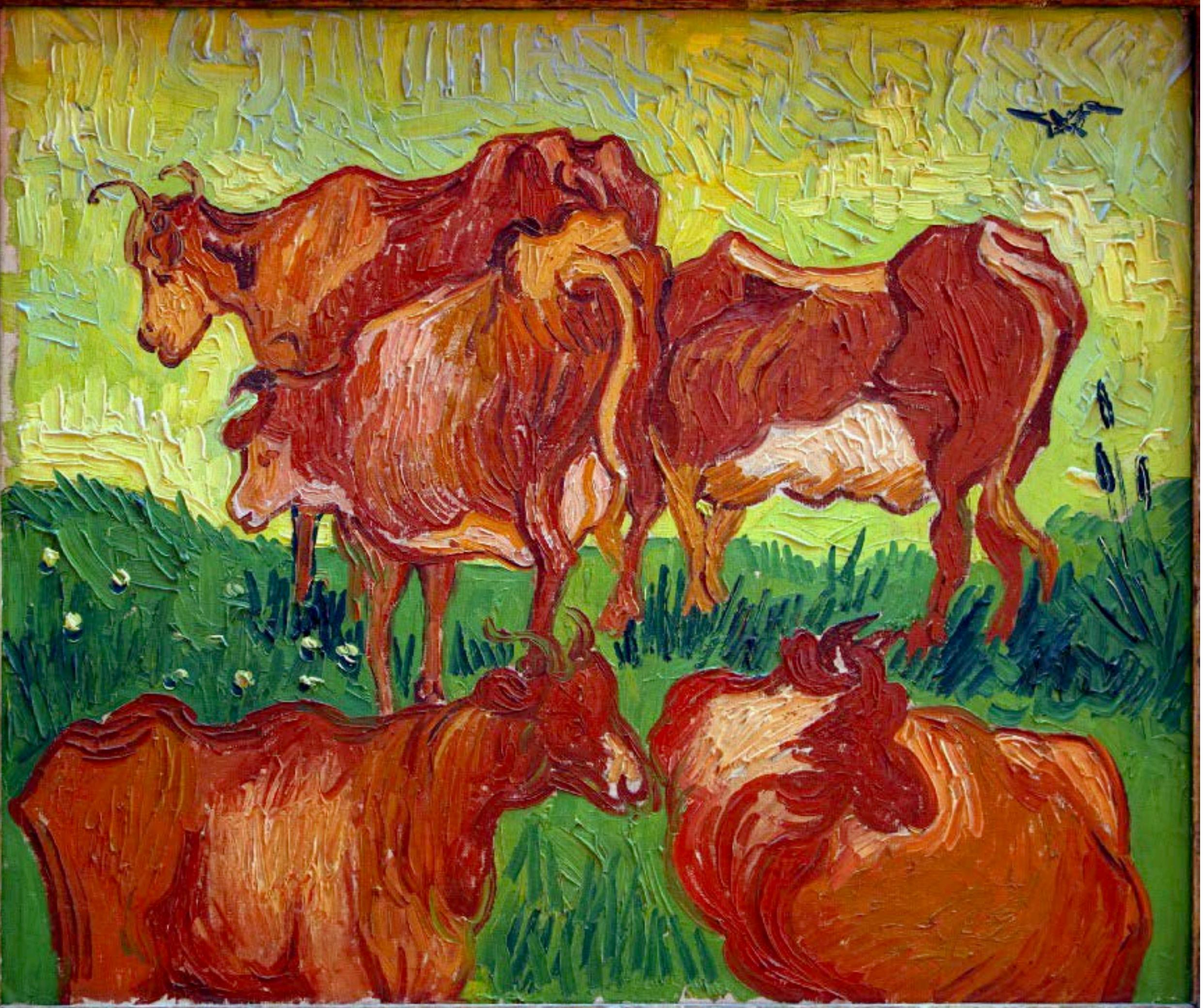
Eugène BOUDIN, *Les Vaches*, 1888,  
huile sur bois, 20 × 33 cm, MuMa,  
Le Havre



Vincent VAN GOGH, *Laboureur dans un champ*, 1889, huile sur toile, 50 × 65 cm, Collection privé



Jacob JORDAENS, *Étude de cinq vaches*,  
1620, huile sur toile, 65 × 81 cm, Lille



Vincent VAN GOGH, 1890, huile sur toile,  
55 × 65 cm, copie d'après une eau-forte du  
tableau de Jordaens, Lille



Rosa BONHEUR, *Taureau marchant*, 1878,  
bronze,  $18,5 \times 31 \times 10,5$  cm, English  
Heritage, Swindon

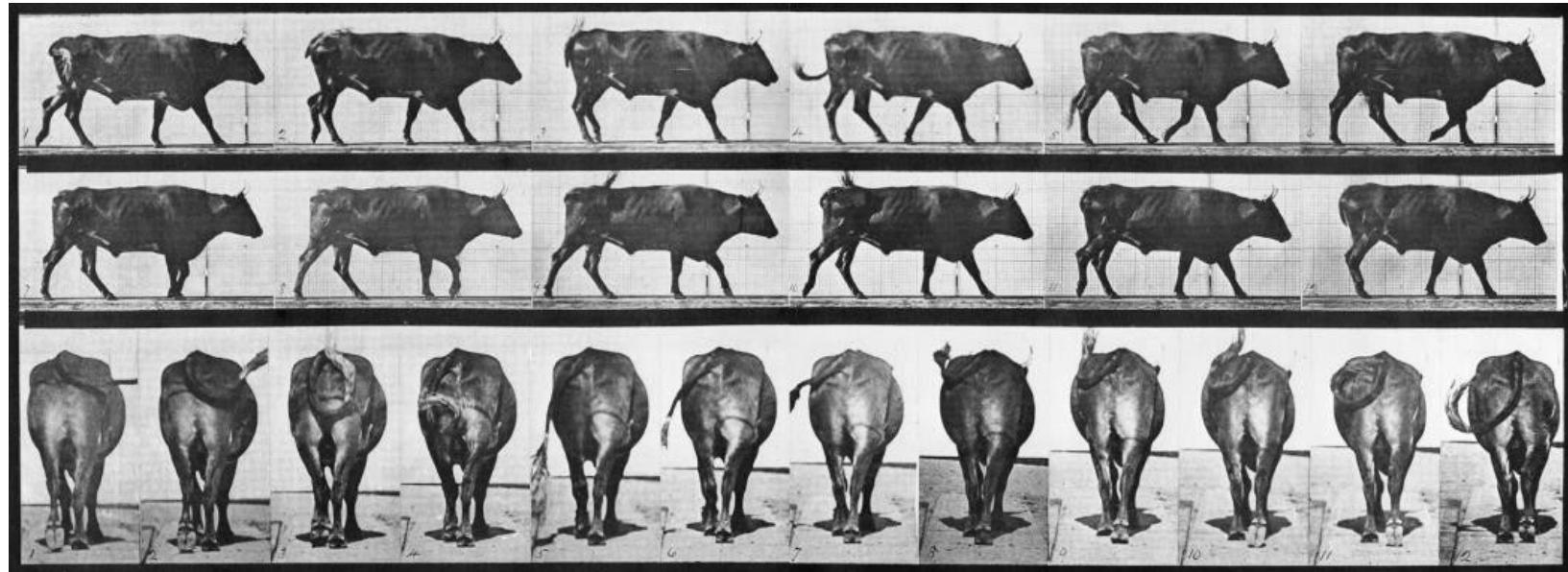


François POMPON, *Coq de combat*, 1927,  
statuette en plâtre,  $17,5 \times 9 \times 15,3$  cm, Musée  
d'Orsay, Paris



Rembrandt BUGATTI, *Singe à la carotte*,  
vers 1906, modèle en plâtre,  $20,2 \times 36,7 \times 18$  cm, Musée d'Orsay, Paris

FILIATION



Eadweard MUYBRIDGE,  
*chronographies du mouvement d'une vachette*, 19e s. *Animal Motion*



Vladimir VELIČKOVIĆ, *Chien n° 22*, 1972,  
*huile, crayon et craie sur toile*, 195 × 365 cm, Coll. CNAP

Hu ZAOBIN. *Victoire ou défaite*, 60 cm,  
Musée d'art, Macao



Giacomo BALLA, *Dynamisme d'un chien en laisse*, 1912, huile sur toile, 90 × 110 cm, Galerie d'art Albright-Knox, Buffalo



Philippe HALSMAN,  
*Dali Atomicus*,  
photographie en scène Salvador Dalí, publiée dans *Life* en 1948



Théodore GÉRICAULT, *Course de chevaux, Le Derby de 1821 à Epsom*, 1821, Le Louvre



MOUVEMENT



Edgar DEGAS, *À l'Écurie, Cheval et Chien*, 1862, huile sur toile, 40 × 32 cm, Coll. part.



Douanier ROUSSEAU, *Le Repas du lion*, 1902-1912, huile sur toile, 113,7 × 160 cm, MoMA, New York



Franz MARC, *Cheval rouge et cheval bleu*, 1912, huile sur toile, Städtische Galerie, Munich

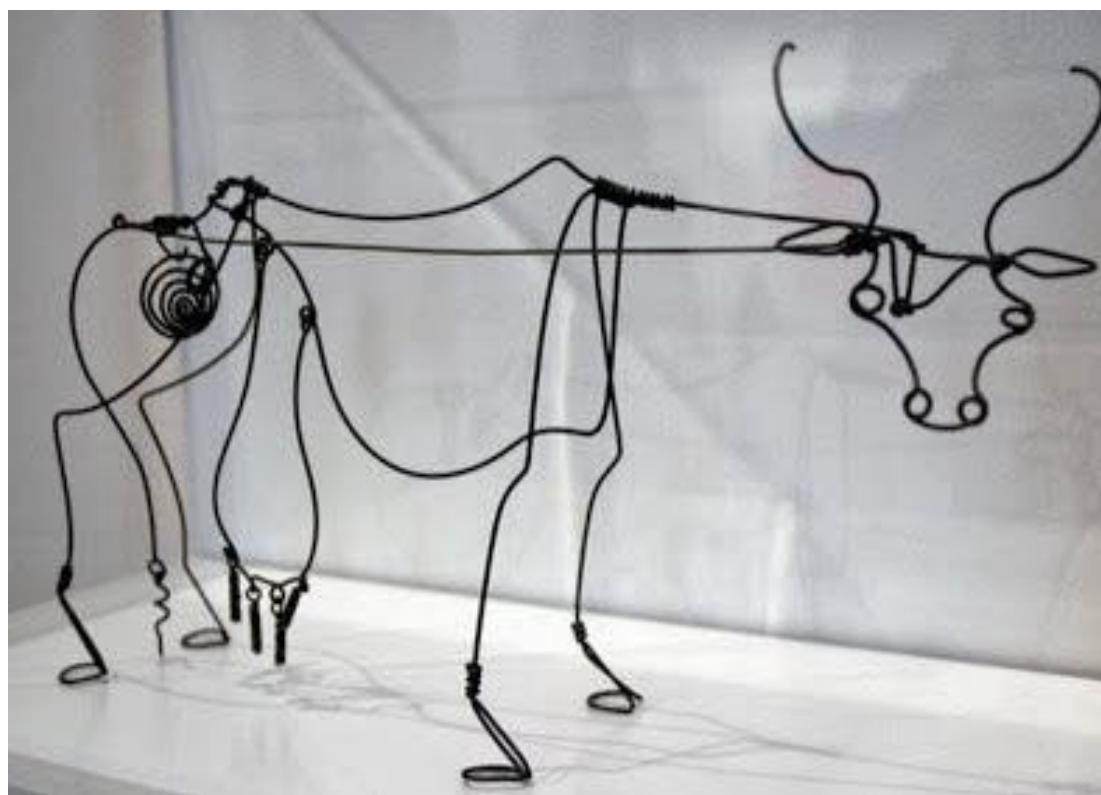
ART MODERNE



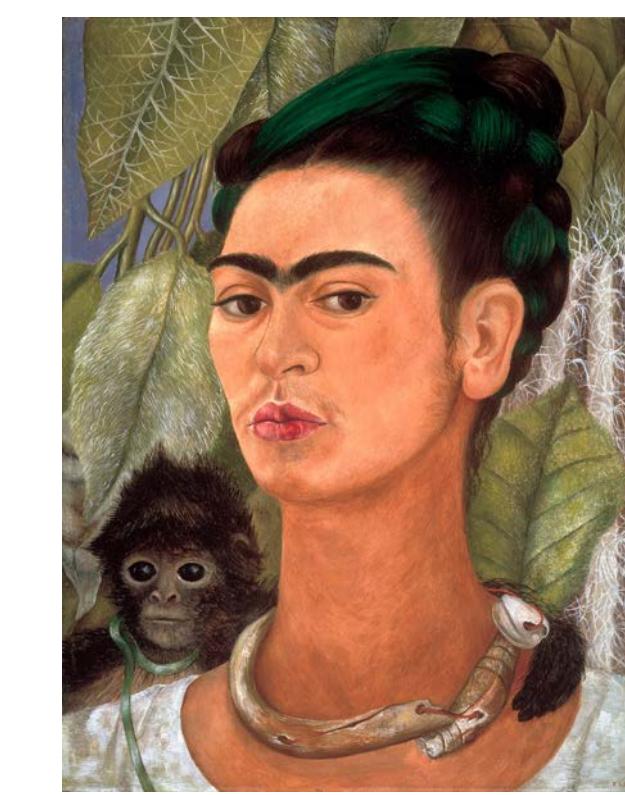
Franz MARC, *Le Combat de vaches*,  
1911, huile sur toile, 83 × 135cm,  
Metropolitan Museum, New York



*François POMPON,  
L'Ours blanc, 1923-1933,  
statue en pierre, Musée  
d'Orsay*



*Alexander CALDER, La Vache,  
1945, sculpture filaire, 22 × 12  
× 42,5 cm, Musée de la  
musique, Paris*



*Frida KAHLO,  
Autoportrait  
avec un singe,  
1938*



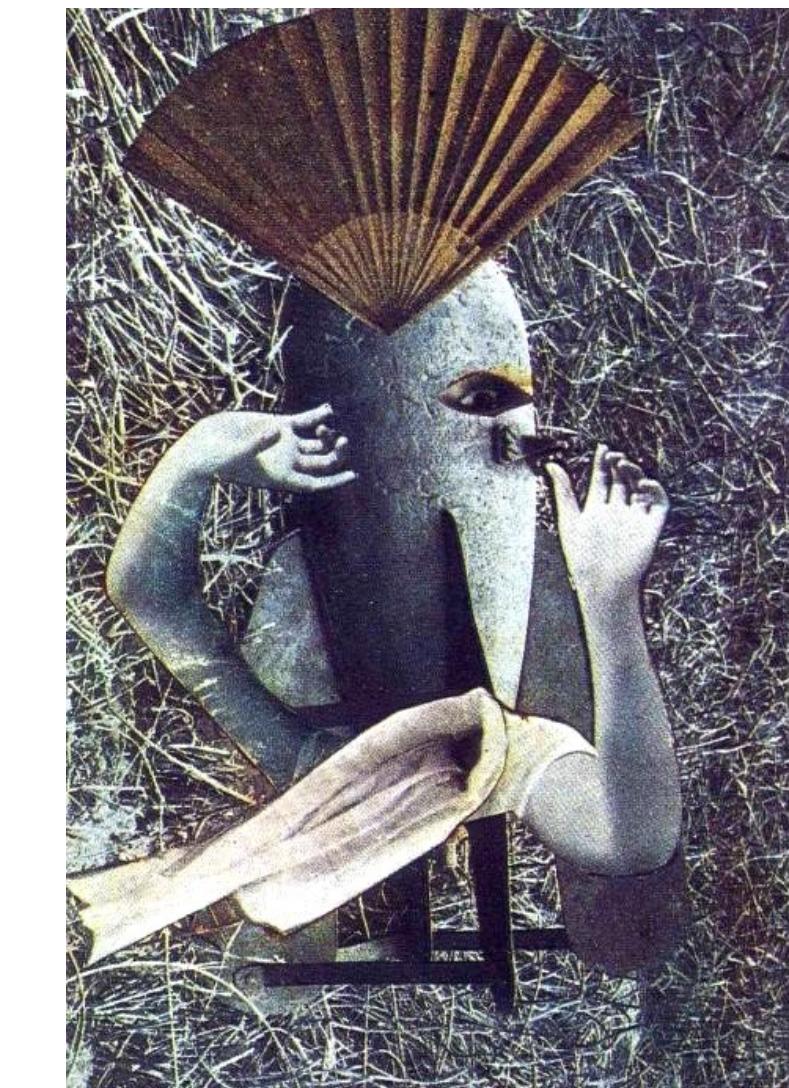
*Victor BRAUNER, Loup  
table, 1939, bois et  
éléments de renard  
naturalisé, Centre  
Pompidou*



*Meret OPPENHEIM, Déjeuner en  
fourrure, 1936, tasse, soucoupe et  
cuillère recouvertes de fourrure de  
gazelle, Coll. MoMA, New York*



*Pablo PICASSO Tête de  
taureau, 1941, ready  
made, Musée Picasso*



*Max ERNST, Le Rossignol  
chinois, 1920, dessin et  
collage, 12,5 × 9 cm, Musée  
de Grenoble*

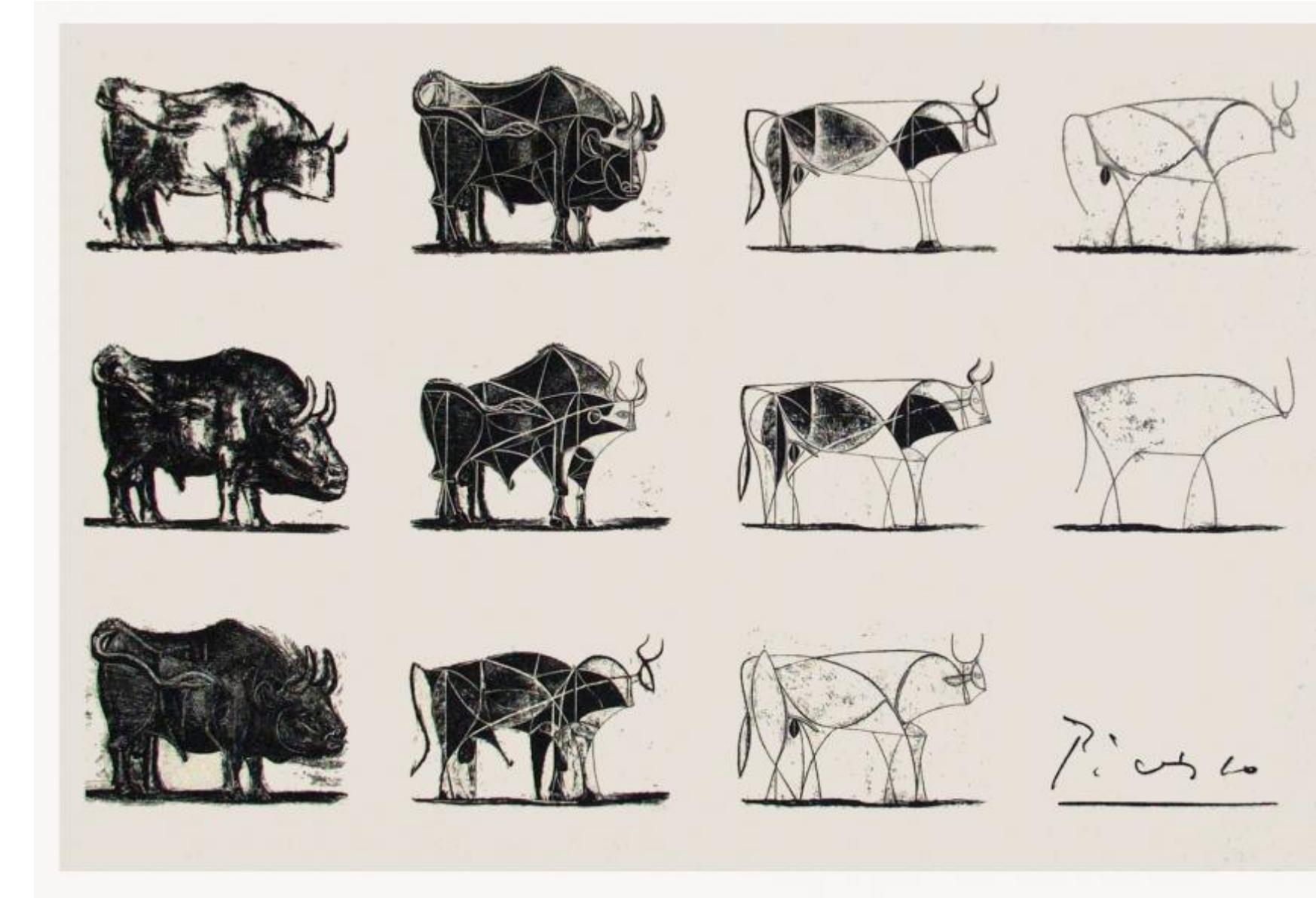
ART MODERNE



Alberto GIACOMETTI, *Le chien*, 1951, bronze, 44,4 × 101 × 16 cm, Coll. part.



René MAGRITTE, *L'Invention collective*, 1934, 73 × 116 cm



Pablo PICASSO *Le Taureau*, 1945-1946, lithographies de Fernand MOURLOT



Salvador DALÍ, *Rêve causé par le vol d'une abeille autour d'une grenade, une seconde avant l'éveil*, 1944, huile sur bois, 51 × 41 cm, Musée Thyssen-Bornemisza, Madrid

ART MODERNE



*Louise BOURGEOIS,  
Maman, 1999-2003, bronze,  
acier inoxydable et marbre, 927×  
891 × 1024 cm, Musée des  
beaux-arts du Canada, Ottawa*

MONUMENT



*Jeff KOONS, Balloon Dog, 1994-2000,  
installation au Château de Versailles*



*Richard ORLINSKI, Ours  
blanc, à l'angle de l'avenue  
George V et les Champs-  
Élysées, Paris*



*Xavier VEILHAN, Le lion, 2005, Place  
Stalingrad, Bordeaux*



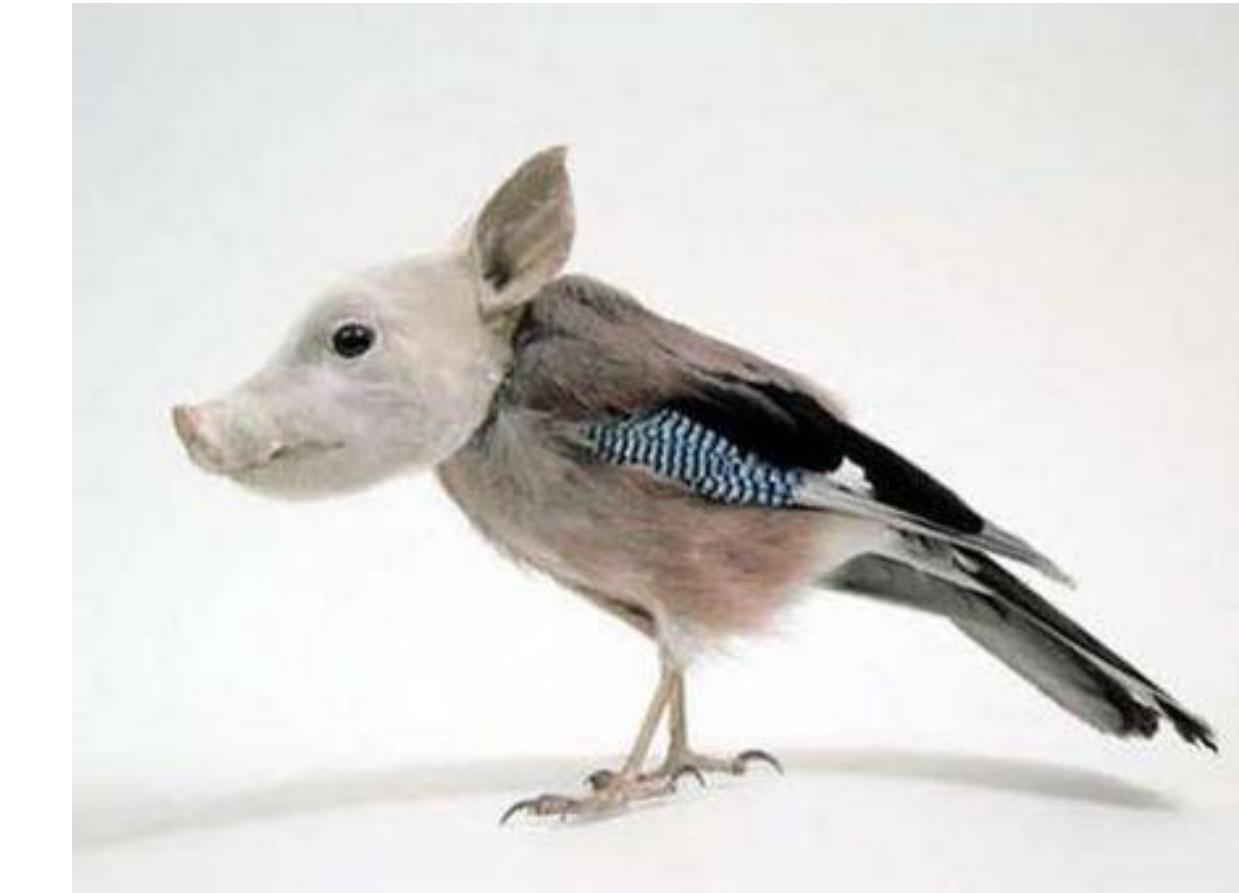
*Huang Yong PING, Serpent d'Océan,  
2012, sculpture, 130 m de long, Saint-  
Brevin-les-Pins*



Jan FABRE *Mur de la montée des anges*, 1993, scarabées sur fil de fer, 50 × 50 × 160 cm, Coll. Museum of Contemporary Art, Anvers



Jana STERBAK,  
*Vanitas : robe de chair pour albinos anorexique*, 1987, Centre Pompidou, Paris



Thomas GRÜNFELD,  
*Misfit (pig/bird)*, 2001, taxidermie



Joan FONTCUBERTA,  
*Fauna*, 1985-1989, vue de l'exposition au Musée-Château d'Annecy en 2008

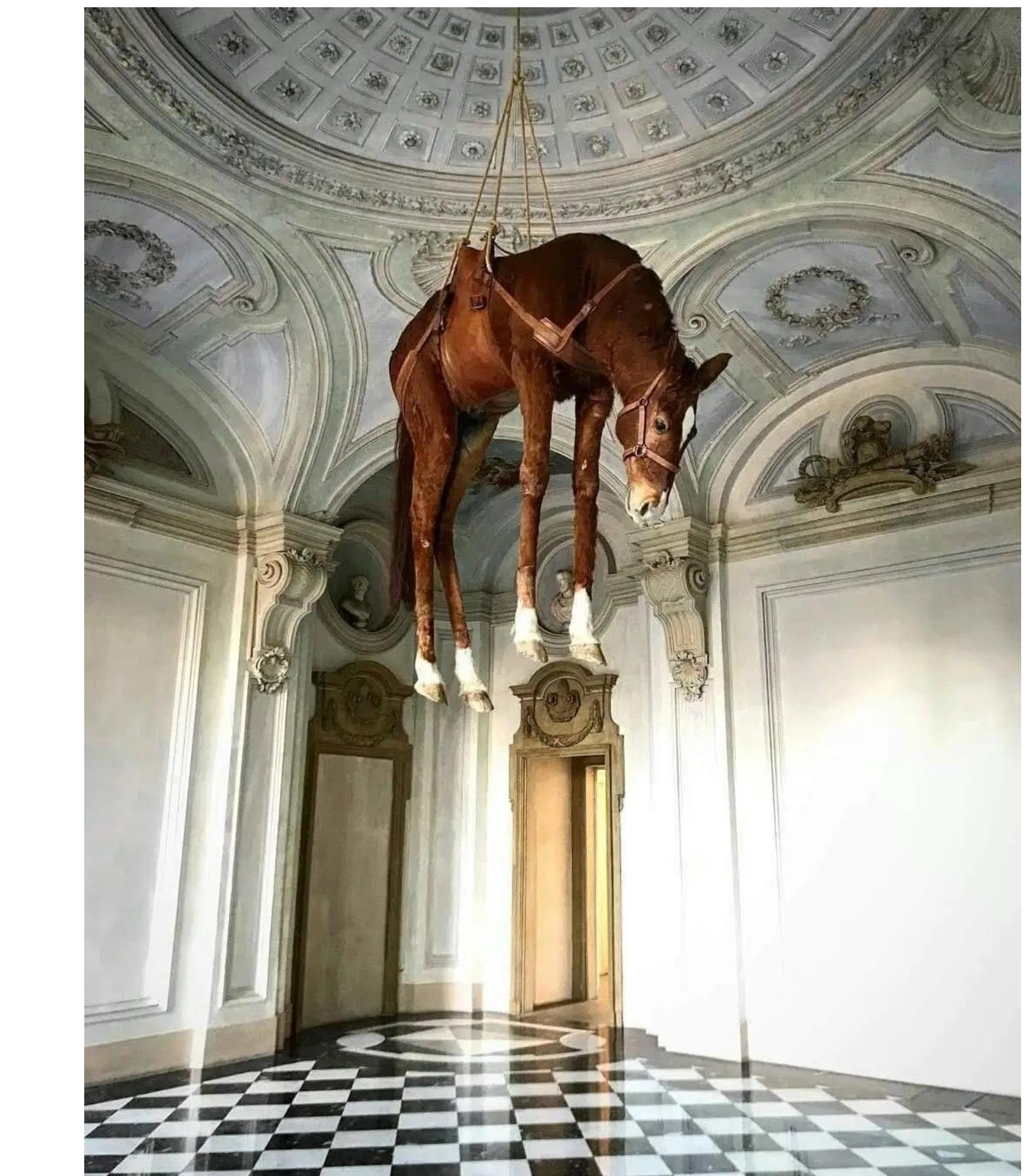


ANIMAL MORT

Gloria FRIEDMANN, *Envoyé spécial*, 1995,  
cerf, balles de journaux, balle de journaux.  
345 × 130 × 200 cm



Daniel FIRMAN, *Würsa à 18 000 km  
de la terre*, 2006, 570 × 250 × 140  
cm



Maurizio CATTELAN, *Novecento*,  
1997, 200 × 70 × 270 cm

ANIMAL MORT

Wim DELVOYE, *Art Farm*, 1995,  
cochons tatoués



*Ghyslain BERTHOLON, Troché de face, 2008, installation*



*Cai GUO-QIANG, Head on, 2006, 99 loups empaillés, Guggenheim, Bilbao*



*Damien HIRST, Mother and Child Divided, 1993/2007, Tate, Londres*

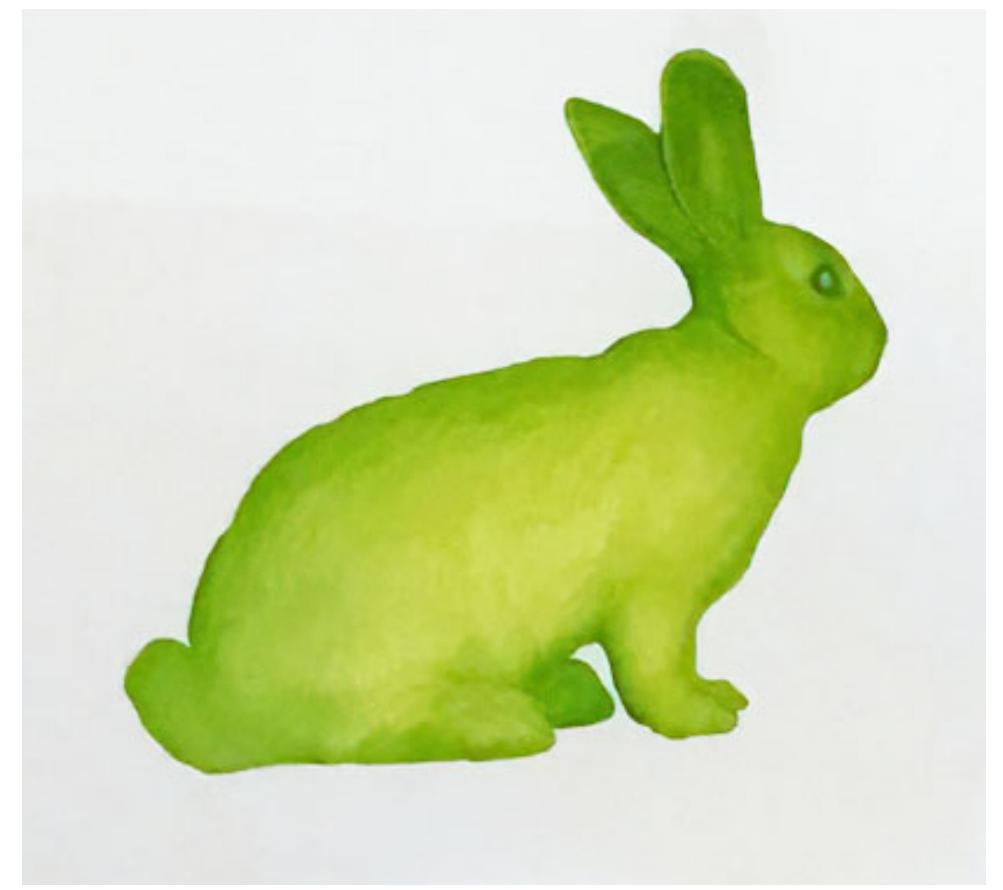
ANIMAL MORT



*Joseph BEUYS, I like America and America likes me, 1974, performance à la galerie René Block de New York*



*Jannis KOUNELLIS, Untitled (12 horses), performance à la galerie l'Attico, Rome 1969*



*Céleste BOURSIER-MOUGENOT, From Here to Ear, 2007*

*Marion Laval-Jeantet, Que le cheval vive en moi, 2011, performance*

ANIMAL VIVANT



Gilles AILLAUD, *Intérieur et hippopotame*, 1970, huile sur toile, 195 × 250 cm, galerie Loevenbruck, Paris

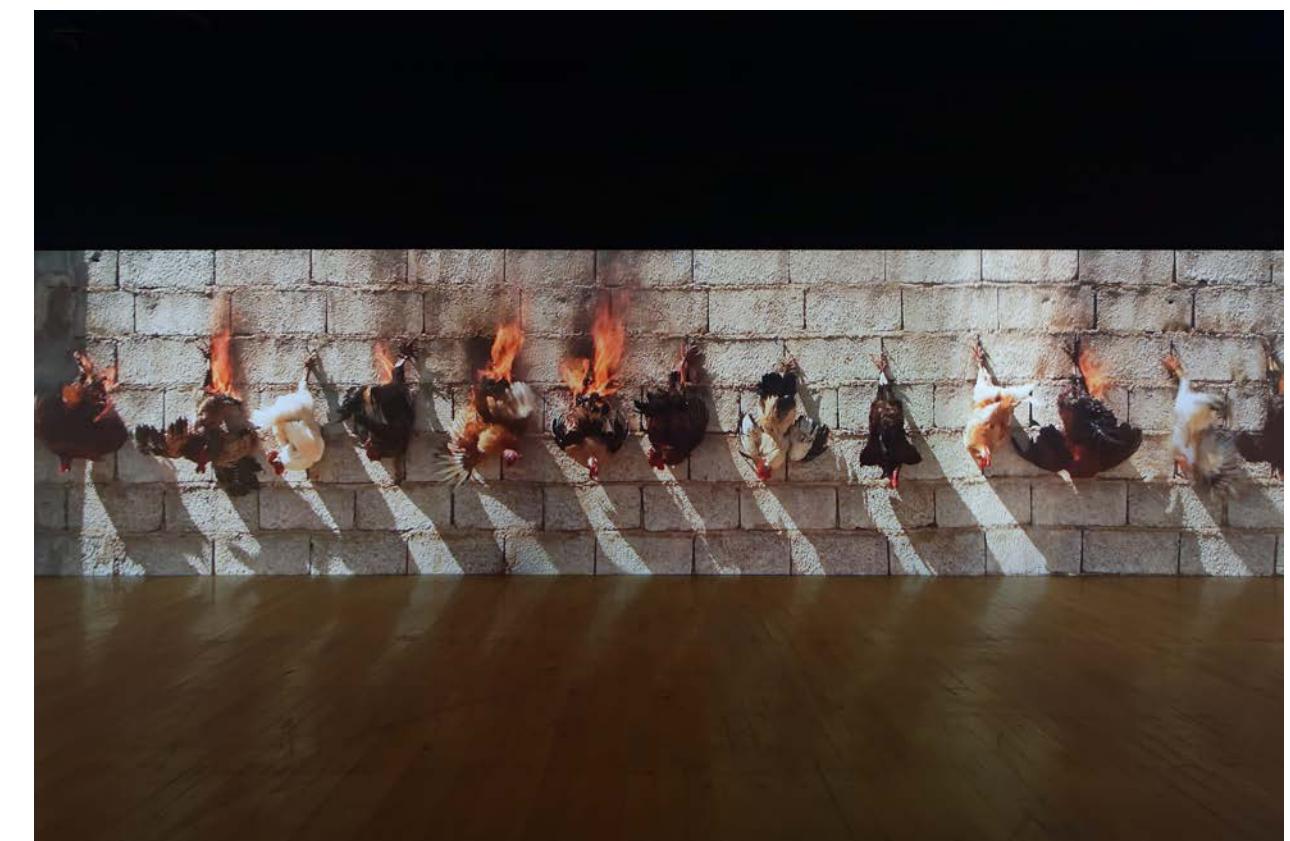


William WEGMAN, *Before/On/After (detail)*, 1972, photographie, The Metropolitan Museum of Art

FOCUS



Damien HIRST, *The Physical Impossibility of Death in the Mind of Someone Living*, 1991, requin tigre, verre, acier, solution à 5% de formaldéhyde



Adel ABDESSMED,  
*Printemps*, 2013, MAC, Lyon



Damien HIRST, *In and Out of Love*, 1991, 9 000 papillons morts au cours de l'exposition, Tate Modern, Londres



Marco EVARISTI,  
*Helena y el Pescador*,  
2003, installation



Sun YUAN et Peng YU, *Dogs Which Cannot Touch Each Other*, 2003, 8 Bull Terriers, 8 tapis de courses non motorisés, #tortureisnotart



Wim DELVOYE, *Art Farm*,  
depuis 2006



CHOQUANT



*Robert RAUSCHENBERG,  
Canyon, 1959, combine  
painting, MoMA, NY et  
Monogram, 1955-1959,  
freestanding combine,  
Moderna Museets Vänner,  
Suède*



*Katharina FRITSCH, Roi des rats, 1993,  
installation, résine polyester et peinture*



*Sophie CALLE, Beau doublé,  
monsieur le marquis ! 2017,  
Musée de la Chasse et de la  
nature, Paris*

OUBLIÉ



*Annette MESSAGER,  
Sans titre (Les  
Anonymes), 1993,  
installation, Biennale  
d'Art Contemporain,  
Halle Tony Gamier,  
Lyon, 1993*



Claire MORGAN, *Falling Down*, 2014, Rat taxidermisé, mouches bleues, nylon et verre, 88,4 x 51,6 x 51,6 cm



Gloria FRIEDMANN, *Les représentants*, 1992, Centre d'art Contemporain de Meymac

Katia BOURDAREL, *Je suis une louve*, 2012, résine et textile, 100 x 150 x 50 cm, Lieu Unique, Nantes





Gustave COURBET, *La Curée, chasse au chevreuil dans les forêts du Grand Jura*, 1857, huile sur toile, 210 × 183 cm, Musée des Beaux-Arts, Boston