

L'animal et ses représentations





Bisons, Grotte d'Altamira, -15 000



*Hathor, Vache céleste,
Ramsès II, , Égypte ancienne, -1
200*



*Taureau
androcéphale
ailé (Palais de
Sargon), -710*



Amulette Hathor, -332

HISTOIRE



Chapiteau roman, n.d.



Gargouille, n.d.



Enluminure, 14e s.



La Dame à la Licorne, 1484-1538



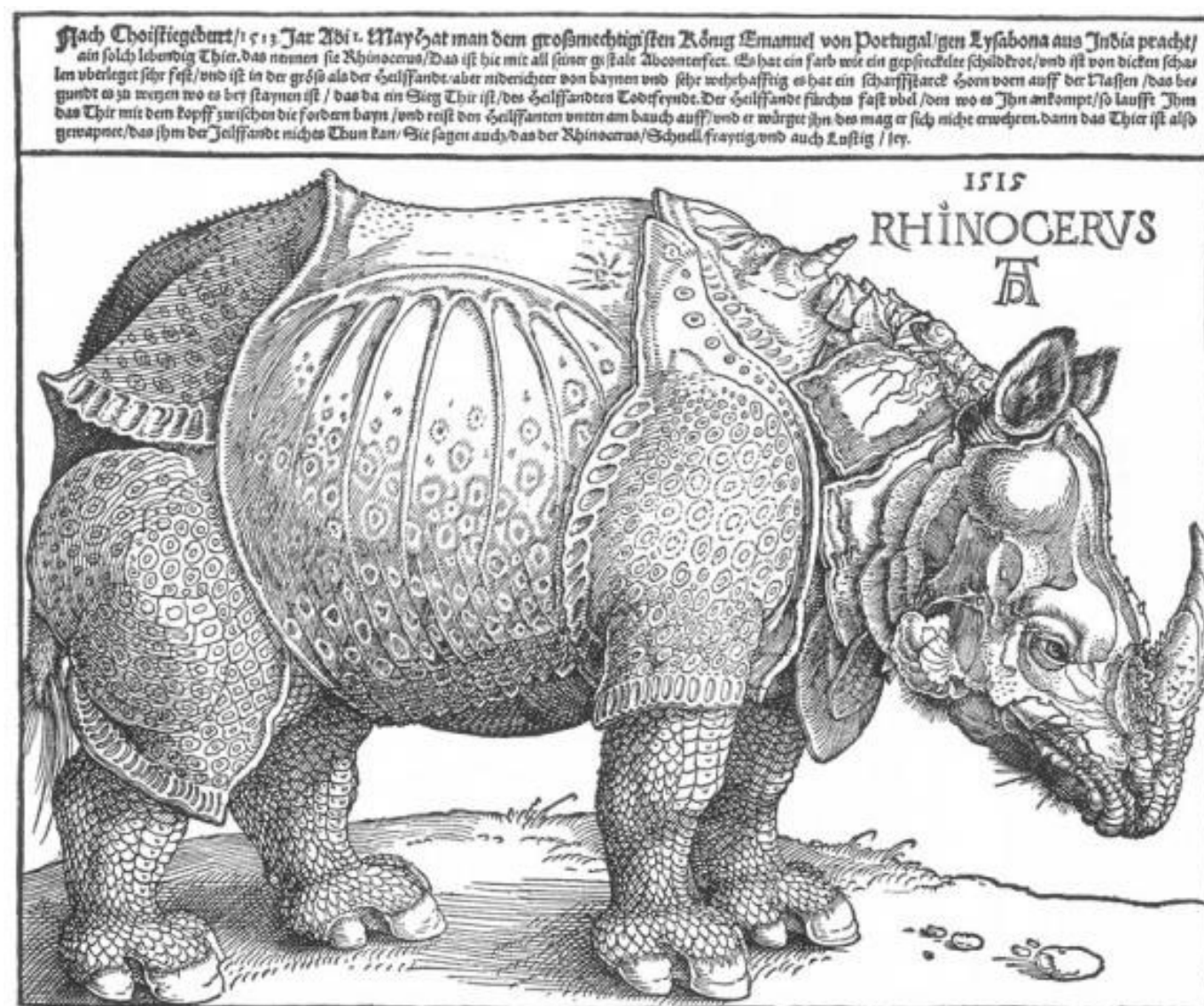
Paolo UCCELLO, *La Chasse de nuit*, 1470, tempera, 65 × 165 cm, Ashmolean Museum , Oxford



Peter BRUEGHEL l'Ancien, *La Chute des anges rebelles*, 1562, 117 × 162 cm, Musées royaux des beaux-arts de Belgique, Bruxelles



Léonard de VINCI, *La Dame à l'hermine*, 1488, huile sur panneau, 54 × 39 cm, Musée national de Cracovie



Albrecht DÜRER, *Rhinocéros*, 1515, estampe, BnF



ARCIMBOLDO, *Allégorie de La Terre vers*, 1570, huile sur toile, 70,2 × 48,7 cm, Coll. part.

HISTOIRE



Frans SNYDERS, Concert d'oiseaux, 1630-1640, huile sur toile, 136,5 × 240 cm, Musée de l'Ermitage, Saint-Pétersbourg



Pieter BRUEGHEL l'Ancien, Deux singes, 1562, huile sur panneau, 20 × 23 cm, Gemäldegalerie, Berlin



Paul de VOS, L'entrée des animaux dans l'arche de Noé, 17e s. huile sur toile, 230 × 260 cm, Le Louvre



Alexandre Isidore LEROY de BARDE, Nature morte aux oiseaux exotiques, 18e s. aquarelle, 120 × 80 cm, Le Louvre



Pierre-Paul RUBENS, Chasse aux lions, 1621, huile sur toile, 248 × 377, Alte Pinakothek, Munich

HISTOIRE



*Gustave COURBET, Le Veau, 1872-1873,
huile sur toile, 88 x 116 cm, Ornans, musée
Gustave Courbet*



*Eugène DELACROIX
Jeune tigre jouant avec
sa mère, 1830, 130 x 195
cm, Musée du Louvre,
Paris*

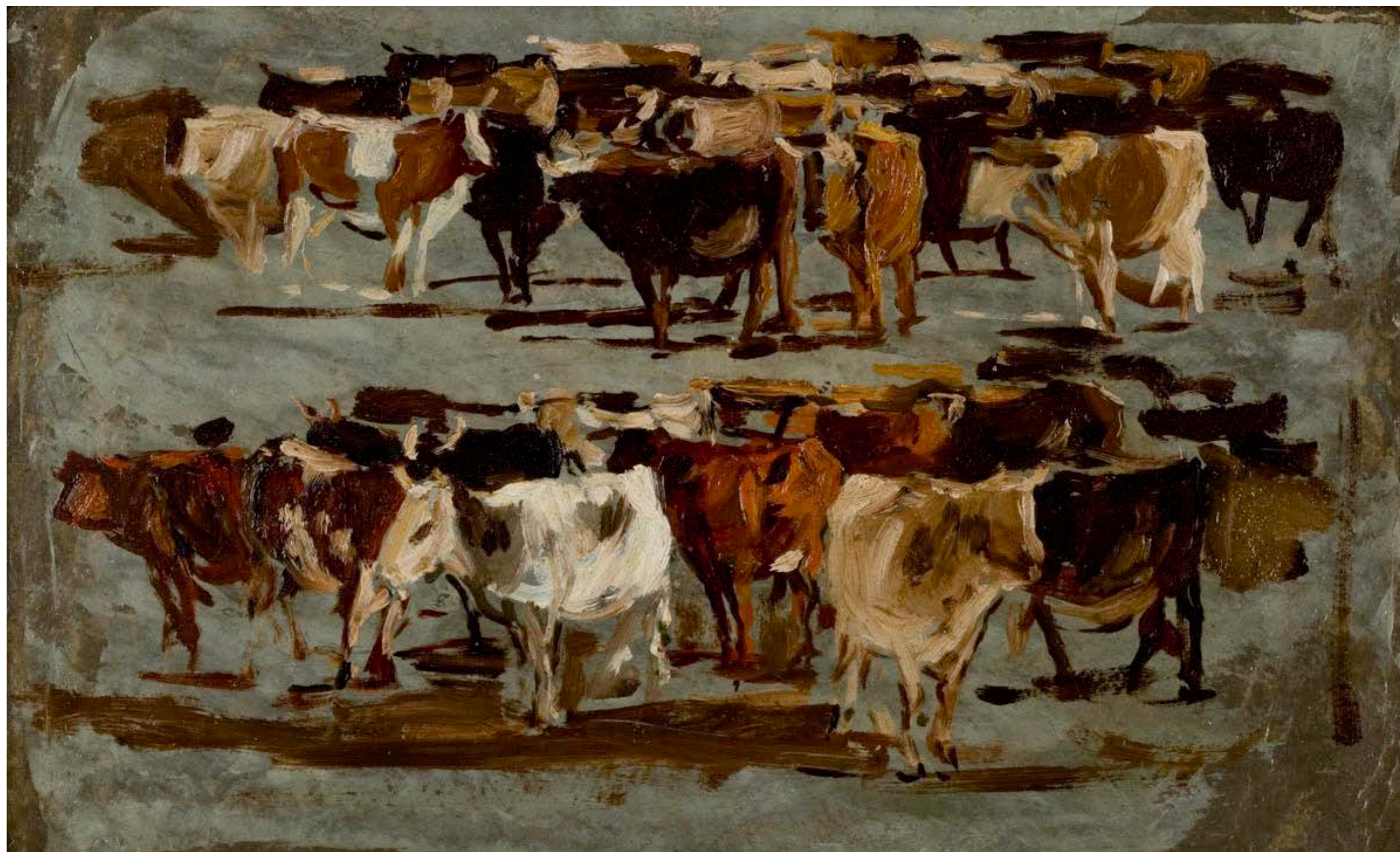


*Eugène DELACROIX, Chevaux arabes se
battant dans une écurie, 1860, huile sur
toile, 65 x 81 cm, Musée d'Orsay, Paris*

CONTEMPORAIN



Constant TROYON Vache qui se gratte, 1861 huile sur toile, 113 × 145 cm, Musée d'Orsay



*Eugène BOUDIN, Les Vaches, 1888,
huile sur bois, 20 × 33 cm, MuMa,
Le Havre*

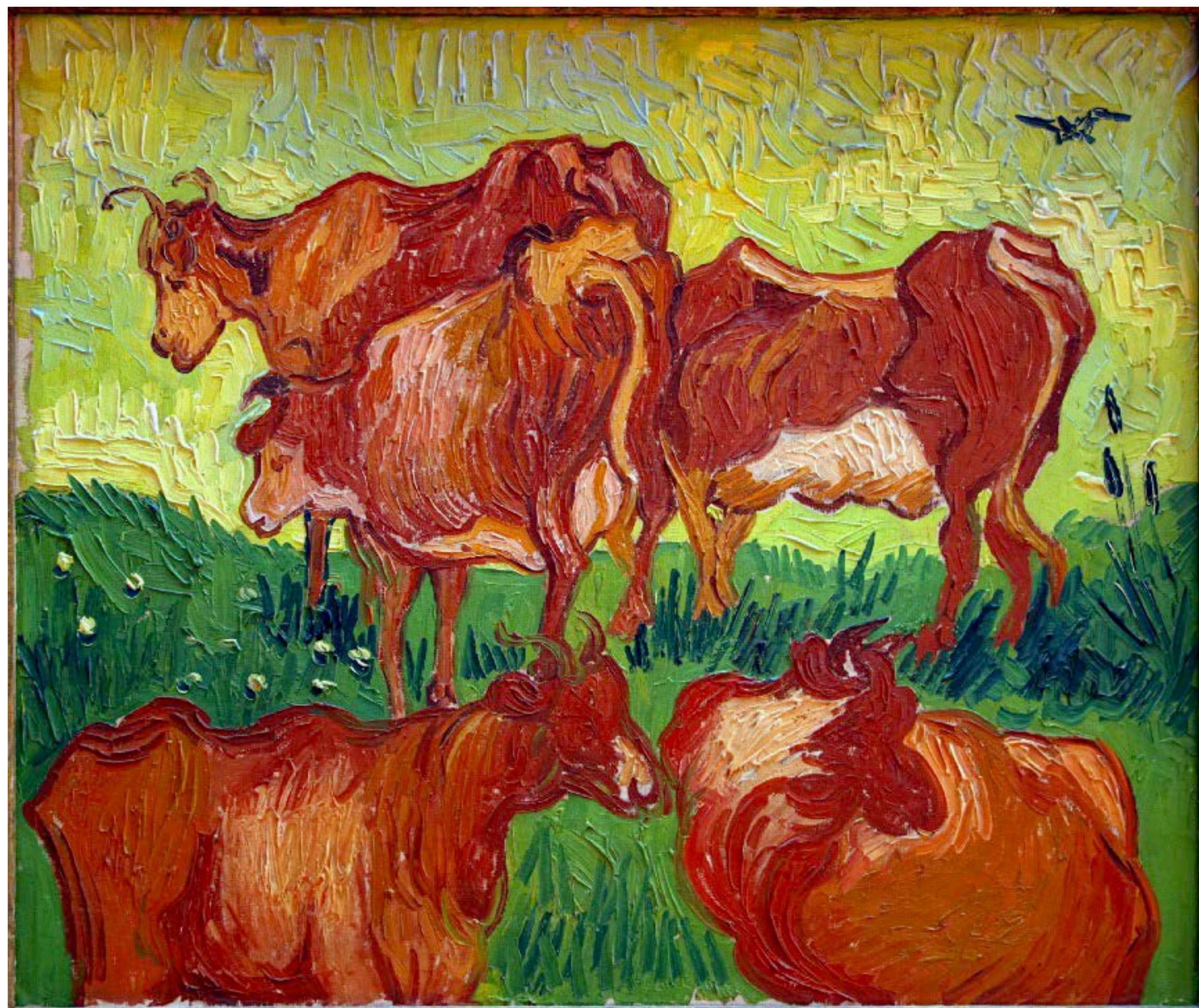


*Vincent VAN GOGH, Laboureur
dans un champ, 1889, huile sur
toile, 50 × 65 cm, Collection privé*



*Jacob JORDAENS, Étude de cinq vaches,
1620, huile sur toile, 65 × 81 cm, Lille*

*Vincent VAN GOGH, 1890, huile sur toile,
55 × 65 cm, copie d'après une eau-forte du
tableau de Jordaens, Lille*





*Rosa BONHEUR, Taureau marchant, 1878,
bronze, 18,5 × 31 × 10,5 cm, English
Heritage, Swindon*

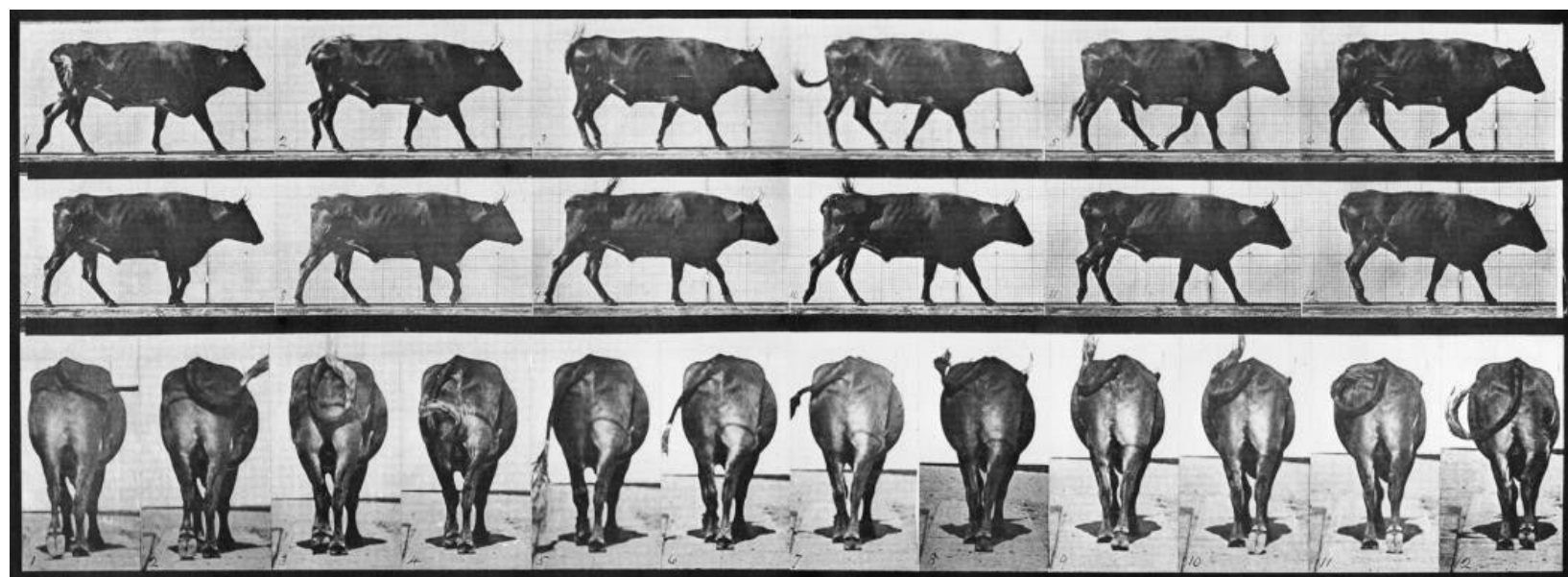


*François POMPON, Coq
de combat, 1927,
statuette en plâtre, 17.5 ×
9 × 15,3 cm, Musée
d'Orsay, Paris*



*Rembrandt BUGATTI, Singe à la carotte,
vers 1906, modèle en plâtre, 20,2 × 36,7 ×
18 cm, Musée d'Orsay, Paris*

FILIATION



*Eadweard MUYBRIDGE,
chronophotographies du mouvement d'une
vachette, 19e s. Animal Motion*



*Vladimir VELIČKOVIĆ, Chien n° 22, 1972,
huile, crayon et craie sur toile, 195 × 365
cm, Coll. CNAP*

*Hu ZAOBIN. Victoire ou défaite, 60 cm,
Musée d'art, Macao*



*Giacomo BALLA, Dynamisme
d'un chien en laisse, 1912, huile
sur toile, 90 × 110 cm, Galerie
d'art Albright-Knox, Buffalo*



*Philippe HALSMAN,
Dali Atomicus,
photographie en
scène Salvador Dalí,
publiée dans Life en
1948*



*Théodore GÉRICAUT, Course de
chevaux, Le Derby de 1821 à Epsom,
1821, Le Louvre*





*Edgar DEGAS, À l'Écurie,
Cheval et Chien, 1862, huile sur
toile, 40 × 32 cm, Coll. part.*

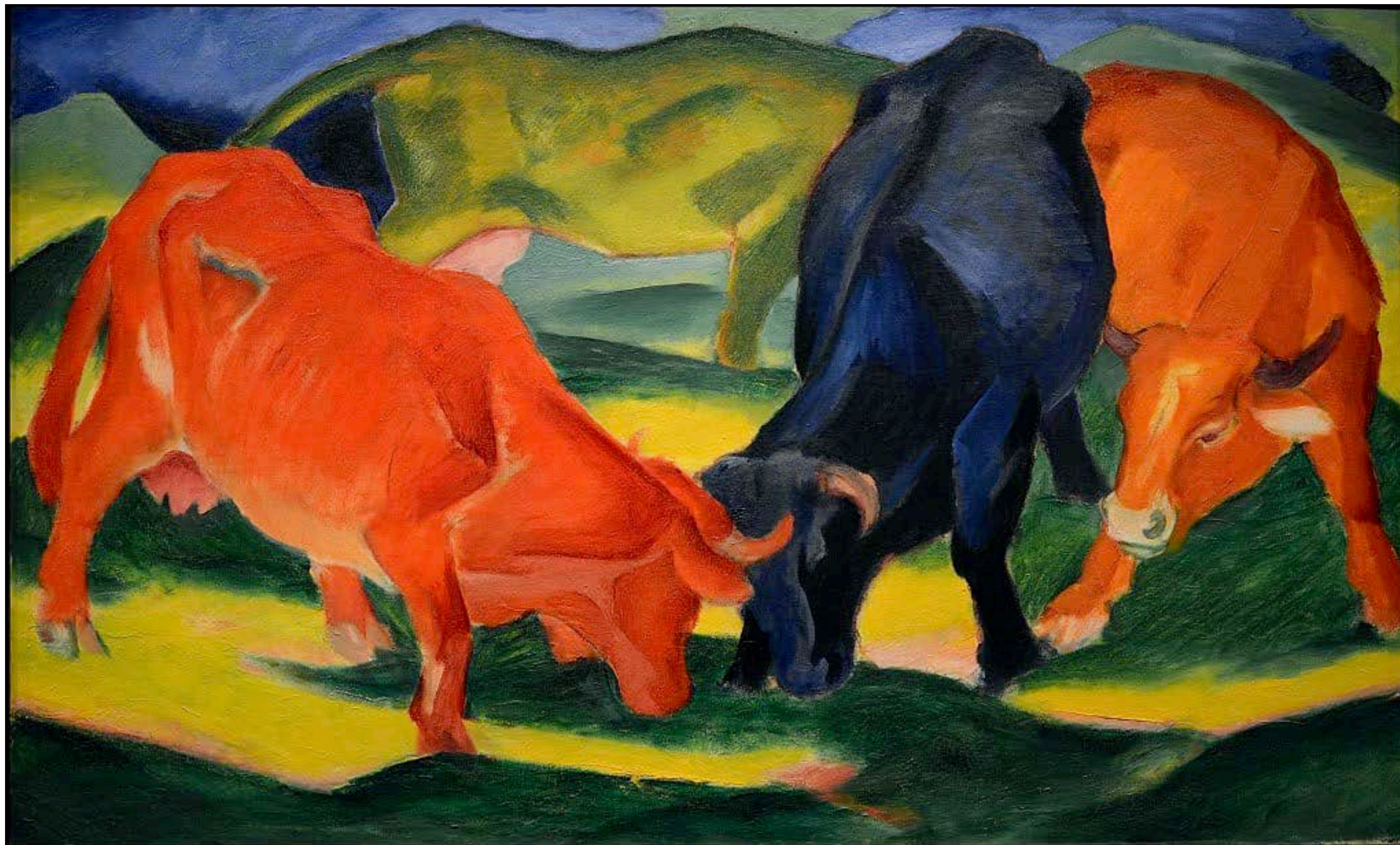


*Douanier ROUSSEAU, Le Repas du lion,
1902-1912, huile sur toile, 113,7 × 160 cm,
MoMA, New York*



*Franz MARC, Cheval rouge et
cheval bleu, 1912, huile sur toile,
Städtische Galerie, Munich*

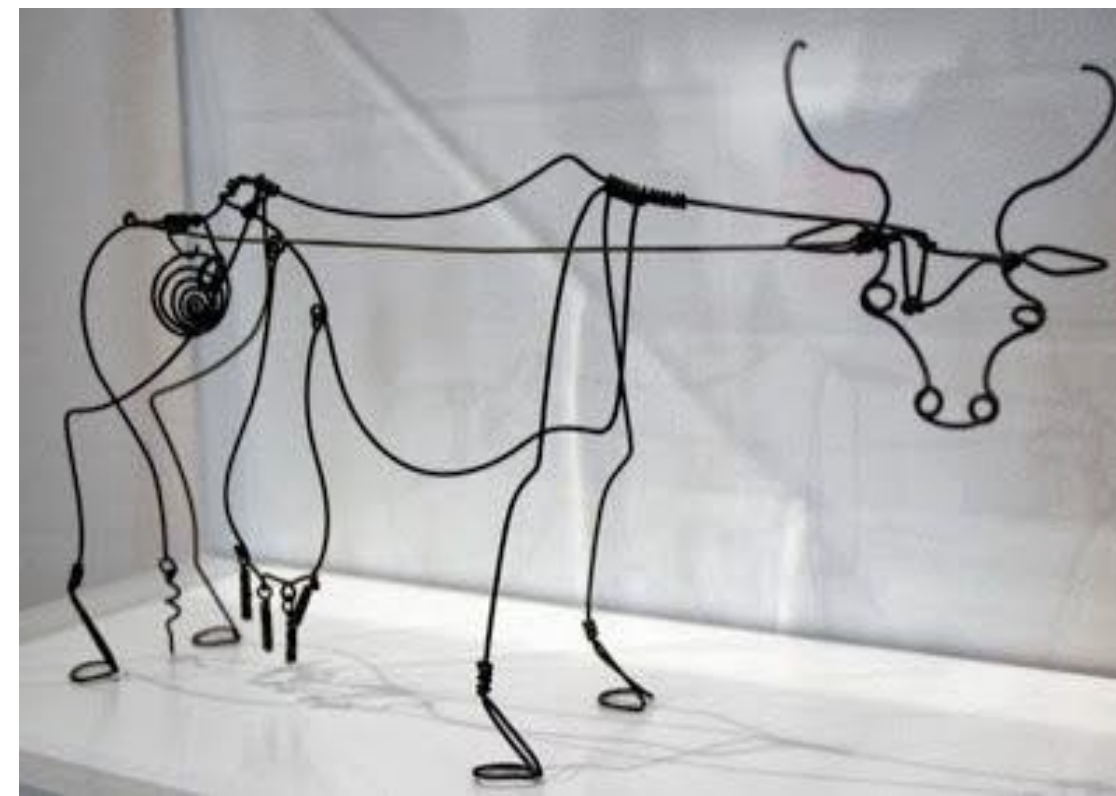
ART MODERNE



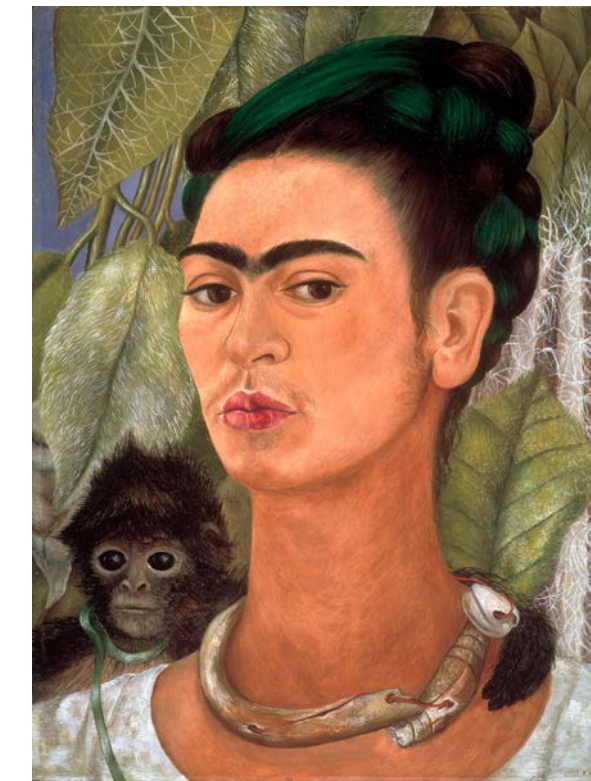
*Franz MARC, Le Combat de vaches,
1911, huile sur toile, 83 × 135cm,
Metropolitan Museum, New York*



*François POMPON,
L'Ours blanc, 1923-1933,
statue en pierre, Musée
d'Orsay*



*Alexander CALDER, La Vache,
1945, sculpture filaire, 22 × 12
× 42,5 cm, Musée de la
musique, Paris*



*Frida KAHLO,
Autoportrait
avec un singe,
1938*



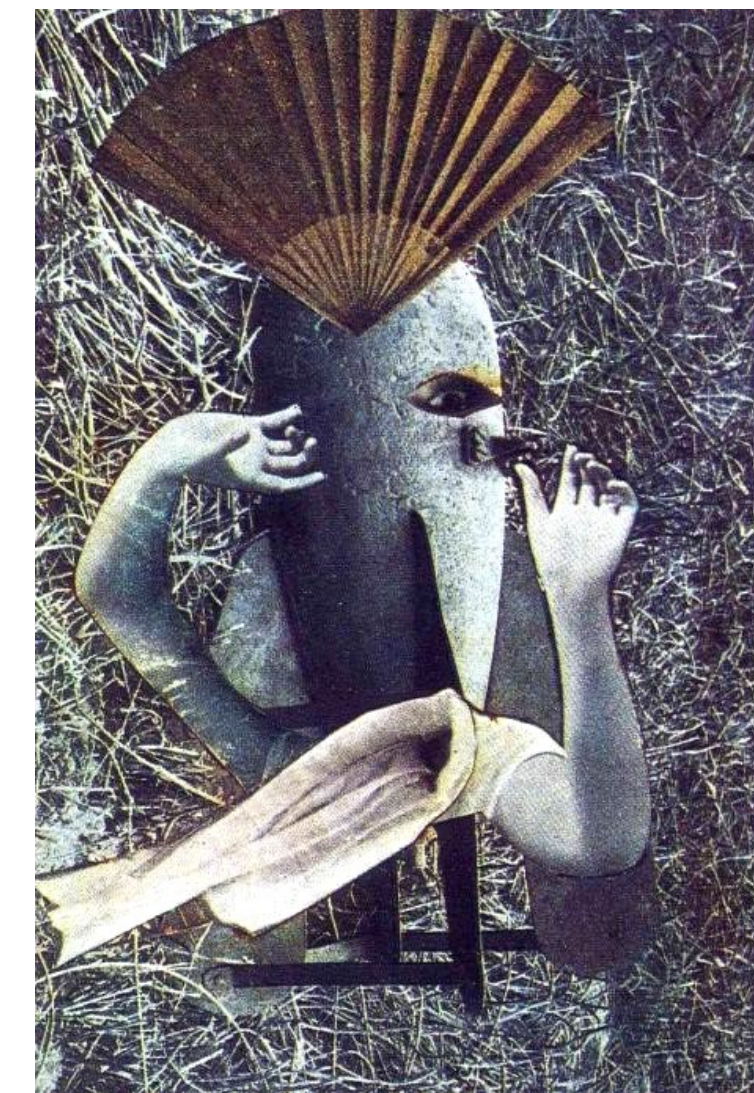
*Victor BRAUNER, Loup
table, 1939, bois et
éléments de renard
naturalisé, Centre
Pompidou*



*Meret OPPENHEIM, Déjeuner en
fourrure, 1936, tasse, soucoupe et
cuillère recouvertes de fourrure de
gazelle, Coll. MoMA, New York*



*Pablo PICASSO Tête de
taureau, 1941, ready
made, Musée Picasso*

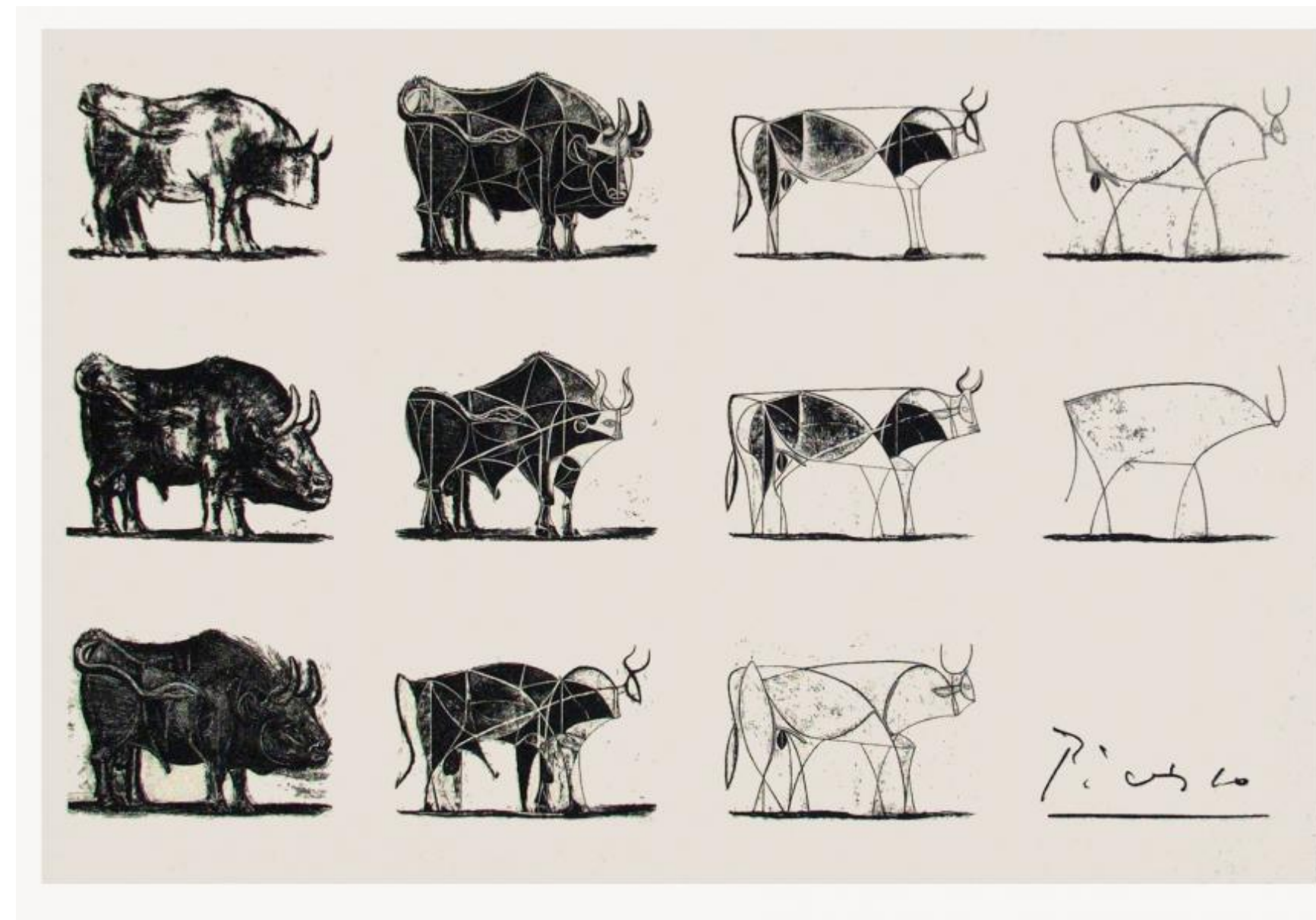


*Max ERNST, Le Rossignol
chinois, 1920, dessin et
collage, 12,5 × 9 cm, Musée
de Grenoble*

ART MODERNE



Alberto GIACOMETTI, Le chien, 1951, bronze, 44,4 × 101 × 16 cm, Coll. part.



Pablo PICASSO Le Taureau, 1945-1946, lithographies de Fernand MOURLOT



Salvador DALÍ, Rêve causé par le vol d'une abeille autour d'une grenade, une seconde avant l'éveil, 1944, huile sur bois, 51 × 41 cm, Musée Thyssen-Bornemisza, Madrid

René MAGRITTE, L'Invention collective, 1934, 73 × 116 cm



ART MODERNE



*Louise BOURGEOIS,
Maman, 1999-2003, bronze,
acier inoxydable et marbre, 927×
891 × 1024 cm, Musée des
beaux-arts du Canada, Ottawa*



*Jeff KOONS, Balloon Dog, 1994-2000,
installation au Château de Versailles*



*Xavier VEILHAN, Le lion, 2005, Place
Stalingrad, Bordeaux*



*Richard ORLINSKI, Ours
blanc, à l'angle de l'avenue
George V et les Champs-
Élysées, Paris*



*Huang Yong PING, Serpent d'Océan,
2012, sculpture, 130 m de long, Saint-
Brevin-les-Pins*

MONUMENT



*Jan FABRE Mur de la montée
des anges, 1993, scarabées sur
fil de fer , 50 × 50 × 160 cm,
Coll. Museum of Contemporary
Art, Anvers*



*Jana STERBAK,
Vanitas : robe de chair pour
albinos anorexique, 1987,
Centre Pompidou, Paris*



*Thomas GRÜNFELD,
Misfit (pig/bird), 2001,
taxidermie*



*Joan FONTCUBERTA,
Fauna, 1985-1989, vue de
l'exposition au Musée-Château
d'Annecy en 2008*

ANIMAL MORT

*Gloria FRIEDMANN, Envoyé spécial, 1995,
cerf, balles de journaux, balle de journaux.
345 × 130 × 200 cm*



*Daniel FIRMAN, Würsa à 18 000 km
de la terre, 2006, 570 × 250 × 140
cm*



*Maurizio CATTELAN, Novecento,
1997, 200 × 70 × 270 cm*

ANIMAL MORT

*Wim DELVOYE, Art Farm, 1995,
cochons tatoués*



Ghyslain BERTHOLON, Troché de face, 2008, installation



Cai GUO-QIANG, Head on, 2006, 99 loups empaillés, Guggenheim, Bilbao



Damien HIRST, Mother and Child Divided, 1993/2007, Tate, Londres

ANIMAL MORT



*Jannis KOUNELLIS, Untitled
(12 horses), performance à la
galerie l'Attico, Rome 1969*



*Marion LAVAL-JEANTET, Que le cheval vive en
moi, 2011, performance*



*Joseph BEUYS, I like
America and America
likes me, 1974,
performance à la galerie
René Block de New York*

*Eduardo KAC, GFP
Bunny 2000, lapine
génétiquement modifiée*



*Céleste BOURSIER-MOUGENOT,
From Here to Ear, 2007*



ANIMAL VIVANT



Gilles AILLAUD, Intérieur et hippopotame, 1970, huile sur toile, 195 × 250 cm, galerie Loevenbruck, Paris



William WEGMAN, Before/On/After (detail), 1972, photographie, The Metropolitan Museum of Art

FOCUS



Damien HIRST, The Physical Impossibility of Death in the Mind of Someone Living, 1991, requin tigre, verre, acier, solution à 5% de formaldéhyde



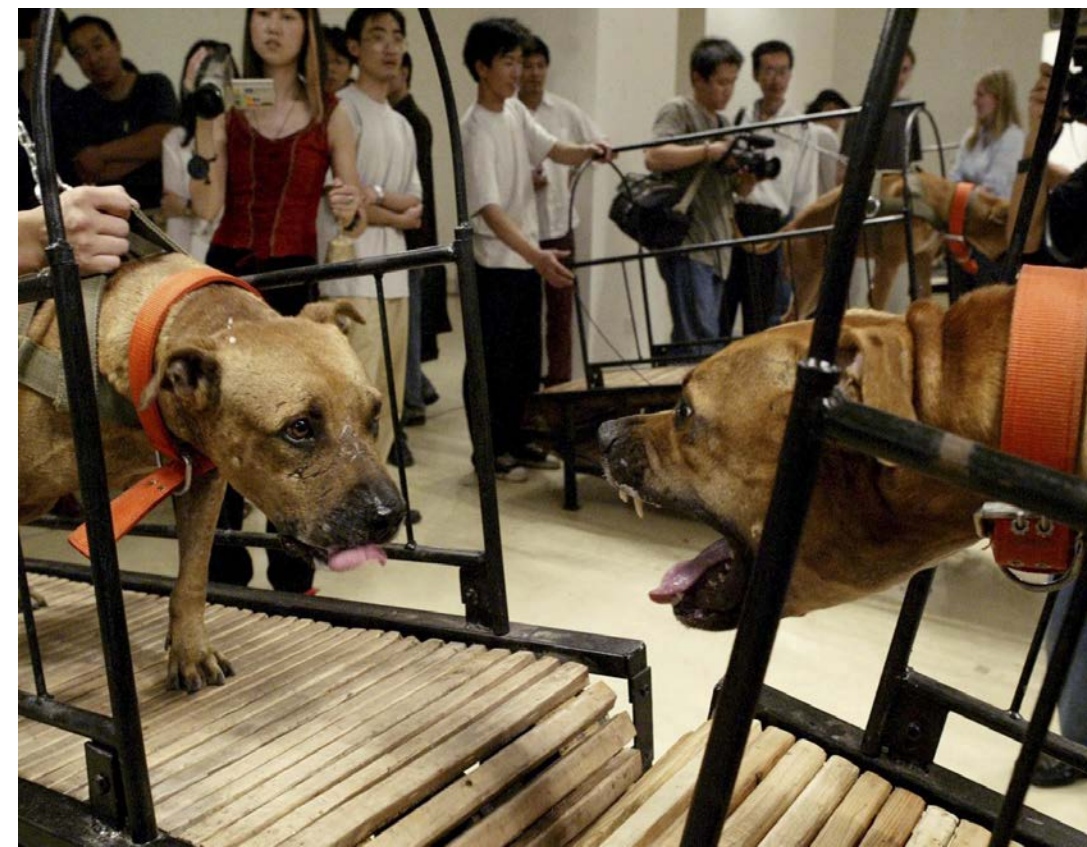
Adel ABDESSEMED, Printemps, 2013, MAC, Lyon



Damien HIRST, In and Out of Love, 1991, 9 000 papillons morts au cours e l'exposition, Tate Modern, Londres



Marco EVARISTTI, Helena y el Pescador, 2003, installation

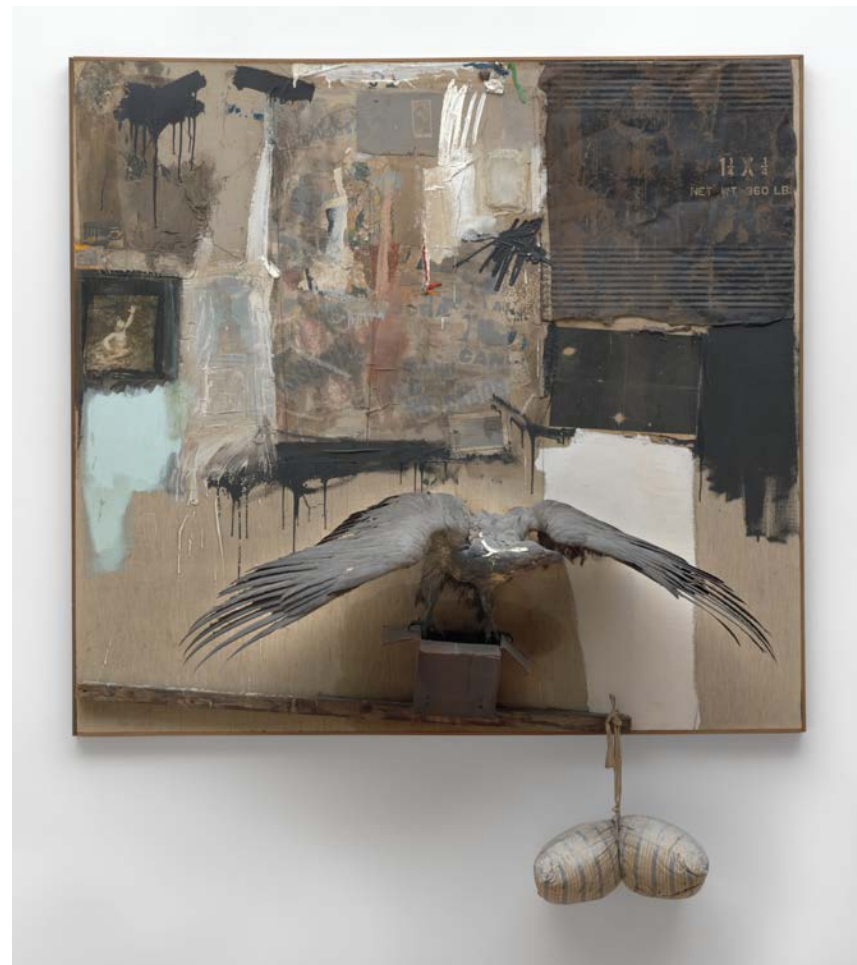


Sun YUAN et Peng YU, Dogs Which Cannot Touch Each Other, 2003, 8 Bull Terriers, 8 tapis de courses non motorisés, #tortureisnotart

Wim DELVOYE, Art Farm, depuis 2006



CHOQUANT



Robert RAUSCHENBERG, Canyon, 1959, combine painting, MoMA, NY et Monogram, 1955-1959, freestanding combine, Moderna Museets Vänner, Suède



Annette MESSAGER, Sans titre (Les Anonymes), 1993, installation, Biennale d'Art Contemporain, Halle Tony Gamier, Lyon, 1993



Katharina FRITSCH, Roi des rats, 1993, installation, résine polyester et peinture



Patricia PICCININI, We are family, 2003, silicone, polyuréthane, cuir, cheveux humains, dimensions variables

Sophie CALLE, Beau doublé, monsieur le marquis ! 2017, Musée de la Chasse et de la nature, Paris



OUBLIÉ

Claire MORGAN, Falling Down, 2014, Rat taxidermisé, mouches bleues, nylon et verre, 88,4 x 51,6 x 51,6 cm



Katia BOURDAREL, Je suis une louve, 2012, résine et textile, 100 x 150 x 50 cm, Lieu Unique, Nantes



Gloria FRIEDMANN, Les représentants, 1992, Centre d'art Contemporain de Meymac





Gustave COURBET, La Curée, chasse au chevreuil dans les forêts du Grand Jura, 1857, huile sur toile, 210 × 183 cm, Musée des Beaux-Arts, Boston