Re-présentation de l'animal

- **Périodes et styles**
  - Préhistoire
    - Peintures pariétales
  - Antiquité et Moyen Âge
    - Animaux divinisés
    - Mythologie (symboles mythiques)
    - Bestiaires
  - Renaissance
    - Naturalisme antique
    - Anatomie
    - Religieux (symboles chrétiens)
  - 17e-19e siècles
    - Scènes de chasse
      - Prédation
    - Expression du sublime ou du mystère
    - Naturalisme
    - Natures mortes
      - Chasse
      - Aliment
    - Étude scientifique
  - 20e-21e siècles
    - Animal comme matériau ou acteur
      - Installation, taxidermie, hybridation
      - Support de déconstruction
    - Animal détourné ou utilisé pour interroger le statut de l'humain
    - Usage du vivant et de la génétique
- **Formes et registres**
  - Étude anatomique
  - Mimétisme & stylisation (abstraction)
  - Hybridation, animaux imaginaires, métamorphoses
  - Animal personnifié ou naturalisé
    - Totémisme, zoomorphisme, anthropomorphisme
  - Regard documentaire
- **Fonctions et symboliques**
  - Symbole religieux, moral
  - Allégorie sociale, politique, écologique
  - Domestique vs sauvage
    - Intimité/domination
  - Critique anthropocentrée, miroir de l'humain, questionnement de l'altérité
    - Écran, archétype, signe du désordre, drame
- **Problématiques contemporaines**
  - Question éthique : animal comme matériau artistique
    - Utilisation du l'animal vivant
      - Cruauté
    - Utilisation de peaux, plumes, chairs...
  - Question de la frontière humain/animal, simulacre, mimétisme
  - Critique de la société, souffrance animale, écologie
    - Écocritique
    - L'animal comme miroir critique de l'humain et du monde contemporain
      - Questionner la place du spectateur
        - Sadisme
        - Voyeurisme
        - Moralisme