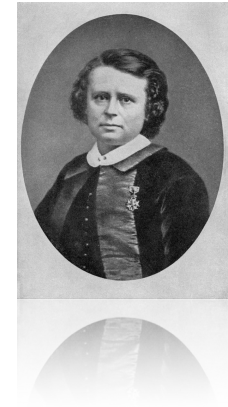




Rosa BONHEUR 1822-1899



<ul style="list-style-type: none"> • Titre : Labourage nivernais, dit aussi, <i>Le Sombrage</i> • Date : 1849 • Technique : huile sur toile • Dimensions : 133 × 260 cm • Lieu de conservation : Musée d'Orsay, Paris 	<p>Enjeux</p> <ul style="list-style-type: none"> • Artistique : réhabilitation du genre animalier et paysan à travers un traitement digne d'un sujet historique. • Social : valorisation du monde paysan, dans une période où les campagnes sont encore le cœur de la France. • Politique : œuvre d'un régime républicain qui cherche à exalter les valeurs de la terre et du travail. 	<p>Processus de création</p> <ul style="list-style-type: none"> • Préparation rigoureuse : Réalise de nombreuses études sur le terrain : croquis d'animaux, des laboureurs, et de paysages. • Se rend sur place dans la Nièvre, pour observer directement les pratiques agricoles. • Approche quasi-scientifique, témoignant d'un projet artistique très construit et documenté.
<p>Contexte</p> <ul style="list-style-type: none"> • En 1849, la France vient de vivre la révolution de 1848. L'État républicain commande des œuvres qui exaltent les valeurs du travail et de la nation. • Rosa Bonheur, bien qu'artiste femme dans un monde masculin, réussit à s'imposer grâce à son talent et à son sérieux méthodologique. • L'œuvre s'inscrit dans une tendance naturaliste et pré-réaliste, en opposition aux excès du romantisme. 	<p>Intention</p> <ul style="list-style-type: none"> • Commande de l'État, après révolution de 1848 : paysannerie vue comme un pilier moral et économique de la nation. • Rendre hommage au travail paysan, démarche quasi documentaire. • Volonté de réhabilitation du monde rural au travers une scène de vie agricole avec un souci de réalisme et de noblesse. 	<p>Choix plastiques</p> <ul style="list-style-type: none"> • Composition très équilibrée, presque classique : les deux attelages de bœufs forment des lignes diagonales fortes, structurant l'espace. • Point de vue bas donnant une monumentalité aux animaux et valorise leur force. • Palette de tons naturels et chauds, qui évoque la terre nourricière. • Grand format d'histoire, typique des œuvres consacrées à des sujets nobles.