



Rosa BONHEUR
1822-1899



<ul style="list-style-type: none">▸ Titre : <i>Labourage nivernais</i>, dit aussi, <i>Le Sombrage</i>▸ Date : 1849▸ Technique : huile sur toile▸ Dimensions : 133 × 260 cm▸ Lieu de conservation : Musée d'Orsay, Paris	<p>Enjeux</p> <ul style="list-style-type: none">▸ Artistique : réhabilitation du genre animalier et paysan à travers un traitement digne d'un sujet historique.▸ Social : valorisation du monde paysan, dans une période où les campagnes sont encore le cœur de la France.▸ Politique : œuvre d'un régime républicain qui cherche à exalter les valeurs de la terre et du travail.	<p>Processus de création</p> <ul style="list-style-type: none">▸ Préparation rigoureuse : Réalise de nombreuses études sur le terrain : croquis d'animaux, des laboureurs, et de paysages.▸ Se rend sur place dans la Nièvre, pour observer directement les pratiques agricoles.▸ Approche quasi-scientifique, témoignant d'un projet artistique très construit et documenté.
<p>Contexte</p> <ul style="list-style-type: none">▸ En 1849, la France vient de vivre la révolution de 1848. L'État républicain commande des œuvres qui exaltent les valeurs du travail et de la nation.▸ Rosa Bonheur, bien qu'artiste femme dans un monde masculin, réussit à s'imposer grâce à son talent et à son sérieux méthodologique.▸ L'œuvre s'inscrit dans une tendance naturaliste et pré-réaliste, en opposition aux excès du romantisme.	<p>Intention</p> <ul style="list-style-type: none">▸ Commande de l'État, après révolution de 1848 : paysannerie vue comme un pilier moral et économique de la nation.▸ Rendre hommage au travail paysan, démarche quasi documentaire.▸ Volonté de réhabilitation du monde rural au travers une scène de vie agricole avec un souci de réalisme et de noblesse.	<p>Choix plastiques</p> <ul style="list-style-type: none">▸ Composition très équilibrée, presque classique : les deux attelages de bœufs forment des lignes diagonales fortes, structurant l'espace.▸ Point de vue bas donnant une monumentalité aux animaux et valorise leur force.▸ Palette de tons naturels et chauds, qui évoque la terre nourricière.▸ Grand format d'histoire, typique des œuvres consacrées à des sujets nobles.