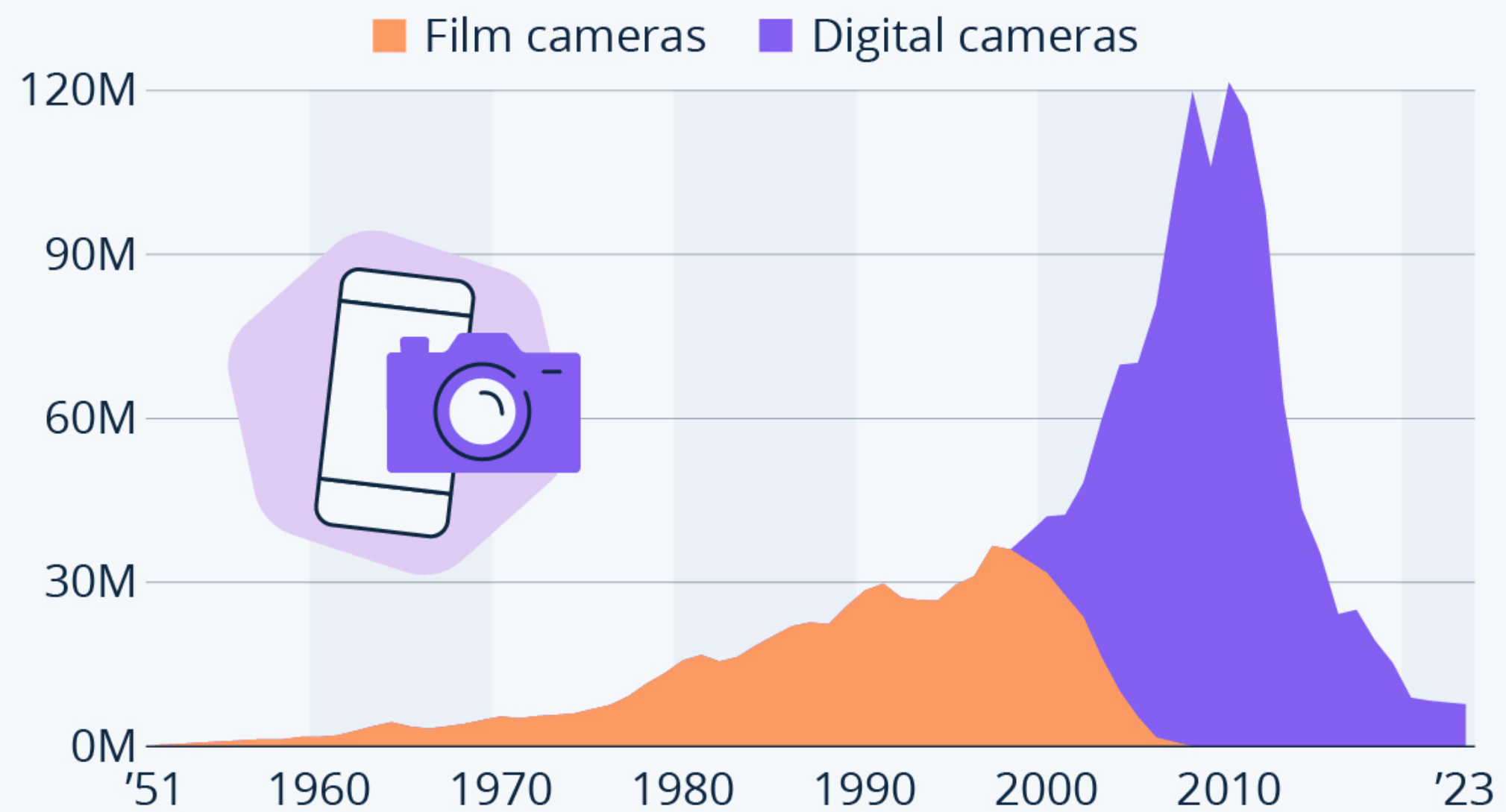


# Une (très) brève histoire de la photographie

# Smartphones Wipe Out Decades of Camera Industry Growth

Worldwide shipments of photo cameras by CIPA members\*



\* CIPA is a Japan-based international camera industry association.  
Members include OM Digital Solutions, Canon, Fujifilm, Sony, Nikon, Panasonic and others.  
Source: CIPA

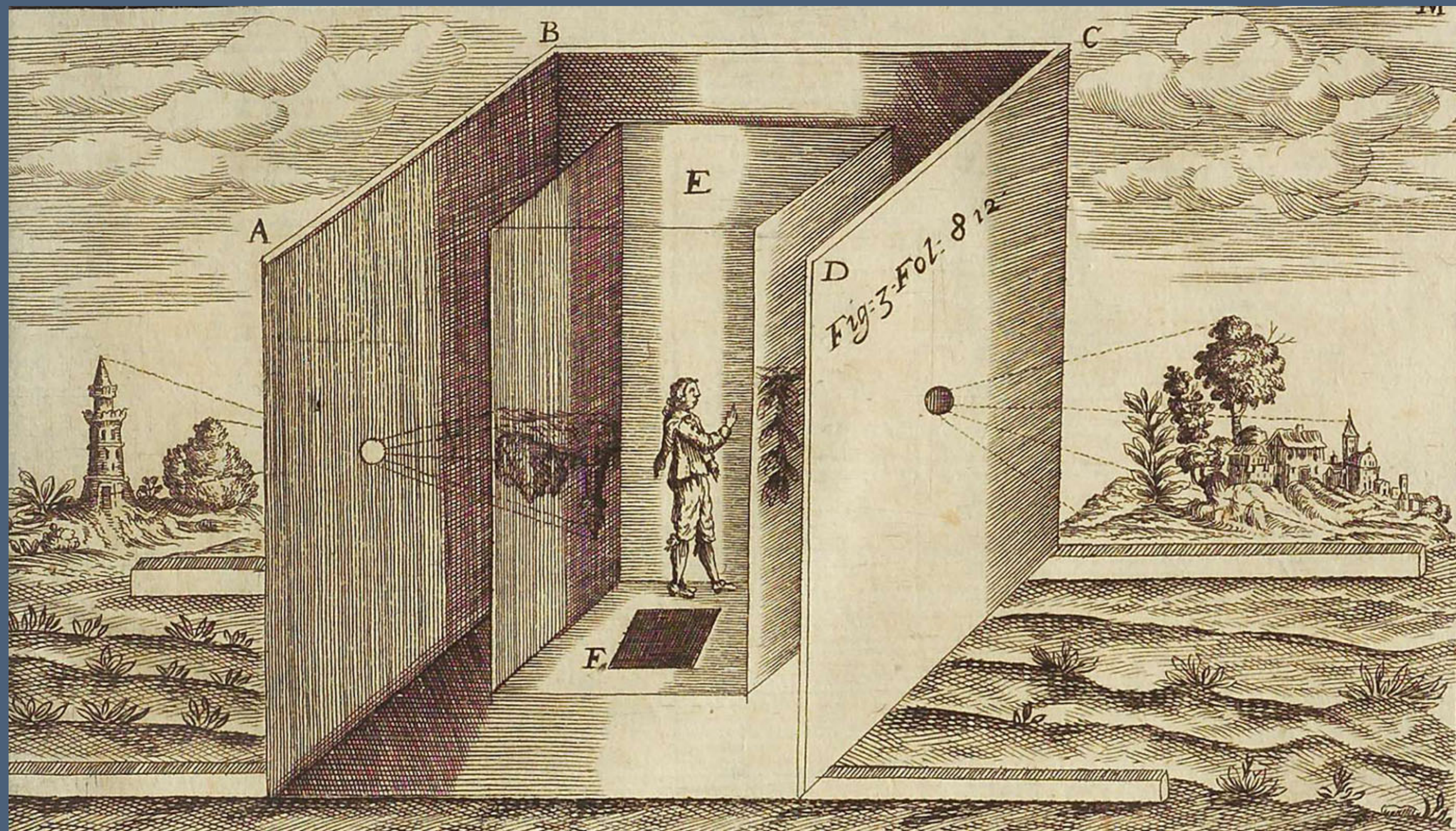






Jean-Baptiste REGNAULT (1754-1829)  
*L'Origine de la peinture ou  
Dibutade dessinant le portrait de son amant*, 1786  
Huile sur toile, 120 x 140 cm,  
Château de Versailles





Athanasius KIRCHER (1601- 1680)  
Camera obscura, 1646  
[Ars Magna Lucis Et Umbrae]





Abelardo MORELL, View of  
Manhattan and the Chrysler  
Building Looking West, New  
York, 2015











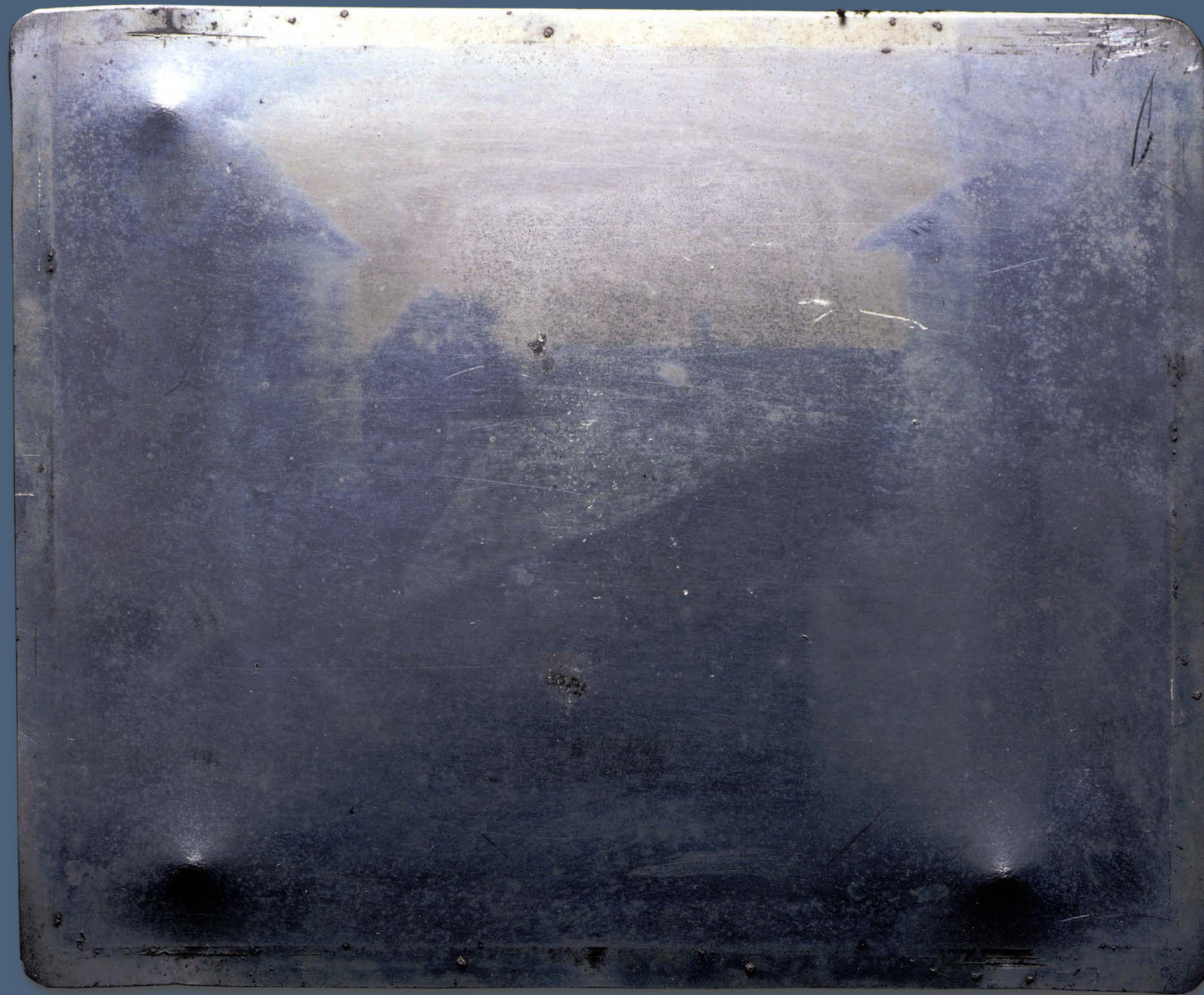


READING POSITION FOR SECOND DEGREE BURN  
Stage I, Stage II. Book, skin, solar energy. Exposure time: 5 hours. Jones Beach. 1970

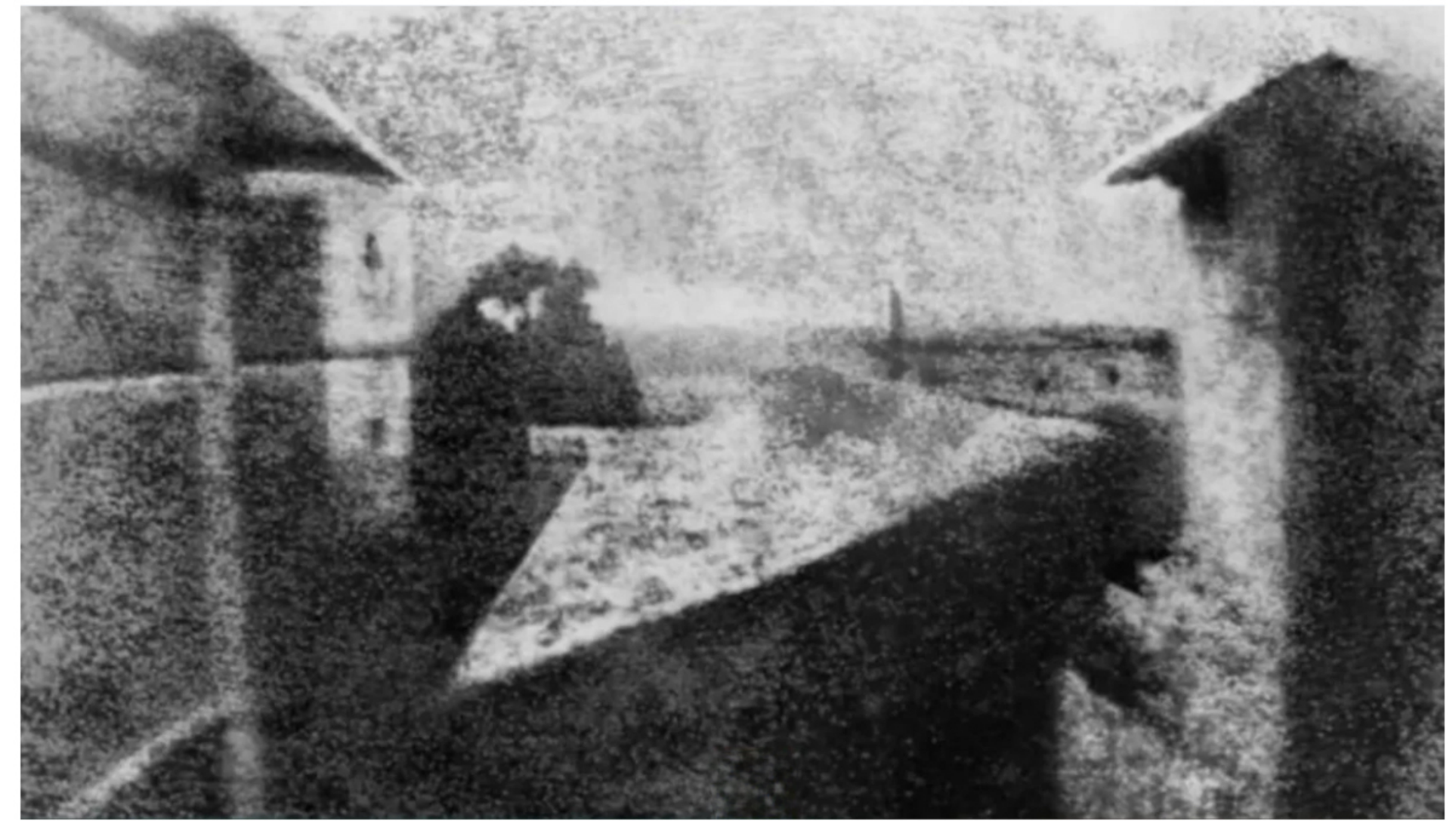


Dennis OPPENHEIM, Reading Position for a  
second degree Burn, 1970





Joseph Nicéphore NIÉPCE (1765-1833)  
Point de vue sur le Gras, 1827  
Héliographie, 16,7 x 20,3 x 0,15 cm





William Henry FOX TALBOT (1800-1877)  
Photogenic Drawing of a Plant, 1835/1845





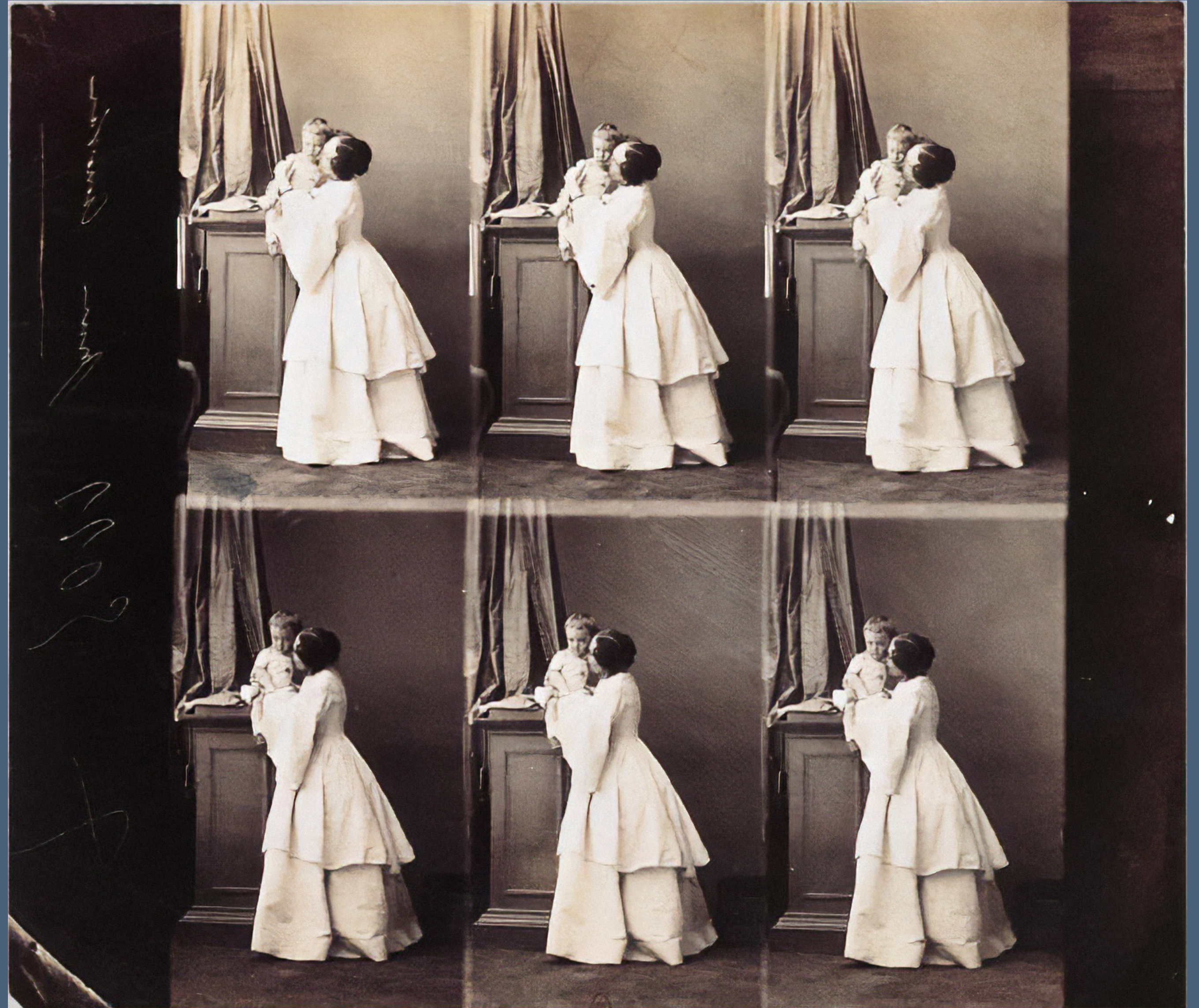
William Henry FOX TALBOT (1800-1877)  
Articles of glass, vers 1844, The MET





Les techniques de gravure liées aux techniques d'imprimerie serviront de base conceptuelle aux premiers photographes.

Eugène DISDÉRI (1819-1889), Marquise d'Audiffret-Pasquier et son enfant, 1857, tirage sur papier albuminé d'après négatif sur verre au collodion, 20 x 23 cm, Bibliothèque nationale de France





- Vers 1600 - La chambre obscure est équipée pour la première fois d'une lentille.
- 1727 - L'Allemand J. H. SCHULTZE découvre la sensibilité des sels d'argent à la lumière.
- 1816 - Nicéphore NIEPCE crée la première chambre photographique (mais n'arrive pas à fixer l'image)
- 1826 - Nicéphore NIEPCE réalise la première photo sur plaque d'étain recouverte de bitume de Judée et diluée à l'essence de lavande.
- 1835 - Louis Jacques Mandé DAGUERRE réalise le daguerréotype (photo sur plaque d'argent), et l'Anglais William FOX TALBOT obtient des images sur papier sensibilisé au chlorure d'argent.
- 1837 - Hippolyte BAYARD présente les premières images positives sur papier obtenues directement en chambre noire. Procédé connu, oublié par ses contemporains.
- 1839 - François ARAGO rend public le secret de la Photographie et fait voter "la loi sur la Photographie" (07/08/1839): l'État français acquiert l'invention et verse une rente viagère de 6000 francs à DAGUERRE/NIEPCE pour en faire don au monde.
- 1839 - William FOX TALBOT met au point le procédé négatif-positif actuel (calotype). Donne une image négative permettant d'obtenir par contact un nombre d'images illimités sur "papier salé" (au chlorure d'argent).
- 1888-1900 - L'Américain George Eastman produit le premier appareil à pellicule (Brownie).
- 1904 - Les frères Lumière inventent la plaque autochrome donnant directement des photos en couleurs.
- 1924 - Invention du Leica, premier appareil 24 x 36 (reflex).
- 1935 - Les Américains Leopold Mannes et Leopold Godowsky inventent le Kodachrome, film en couleurs à trois couches.
- 1948 - Commercialisation du premier appareil à développement instantané (Polaroid 95) par l'Américain Edwin H. Land .
- 1975-1981 - Invention de la photo électronique.
- 1993-1995 - Le réseau internet devient grand public
- 1994 - Les appareils numériques atteignent une définition de l'ordre de 0,3 mégapixels !
- 2000 - Le Canon EOS D30 obtient une résolution de 3,2 millions de pixel.
- 2007 - iPhone - 1er smartphone permettant aux réseaux sociaux de se développer...



De la réaction chimique  
au signal numérique





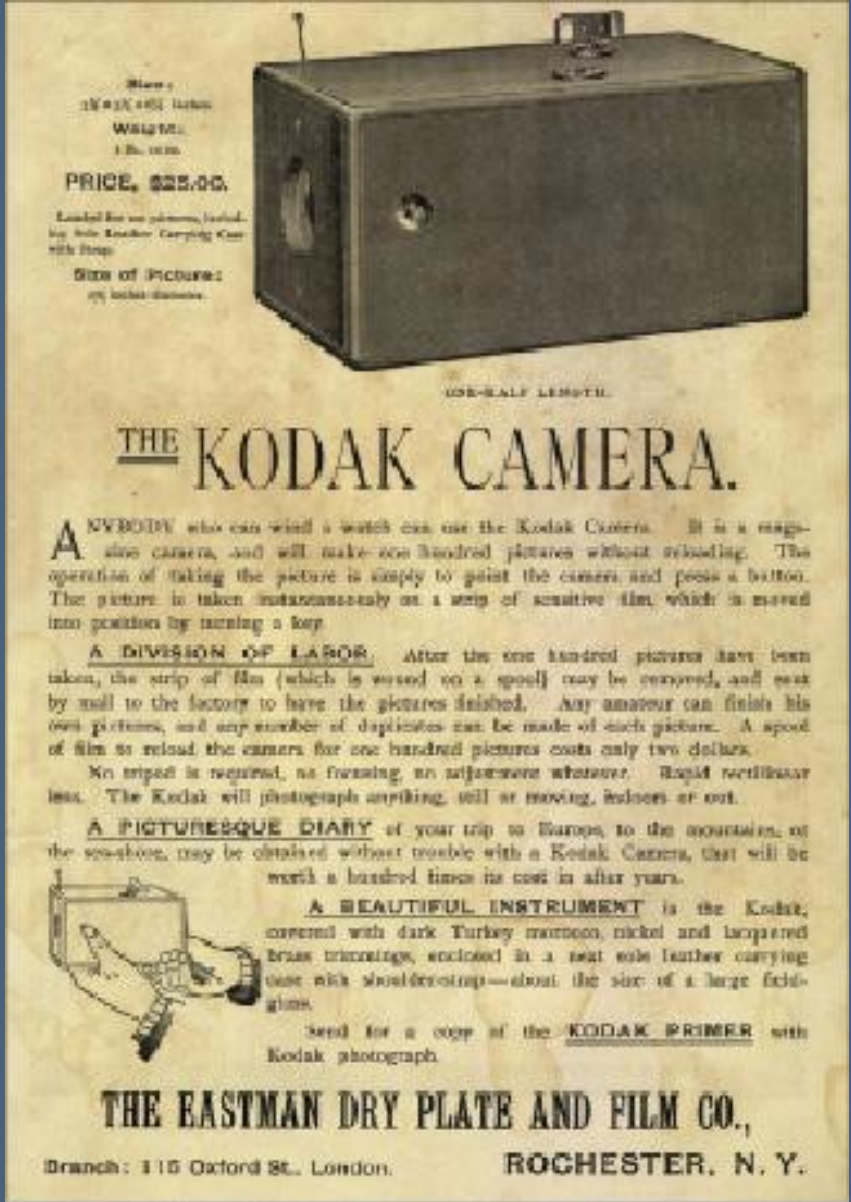
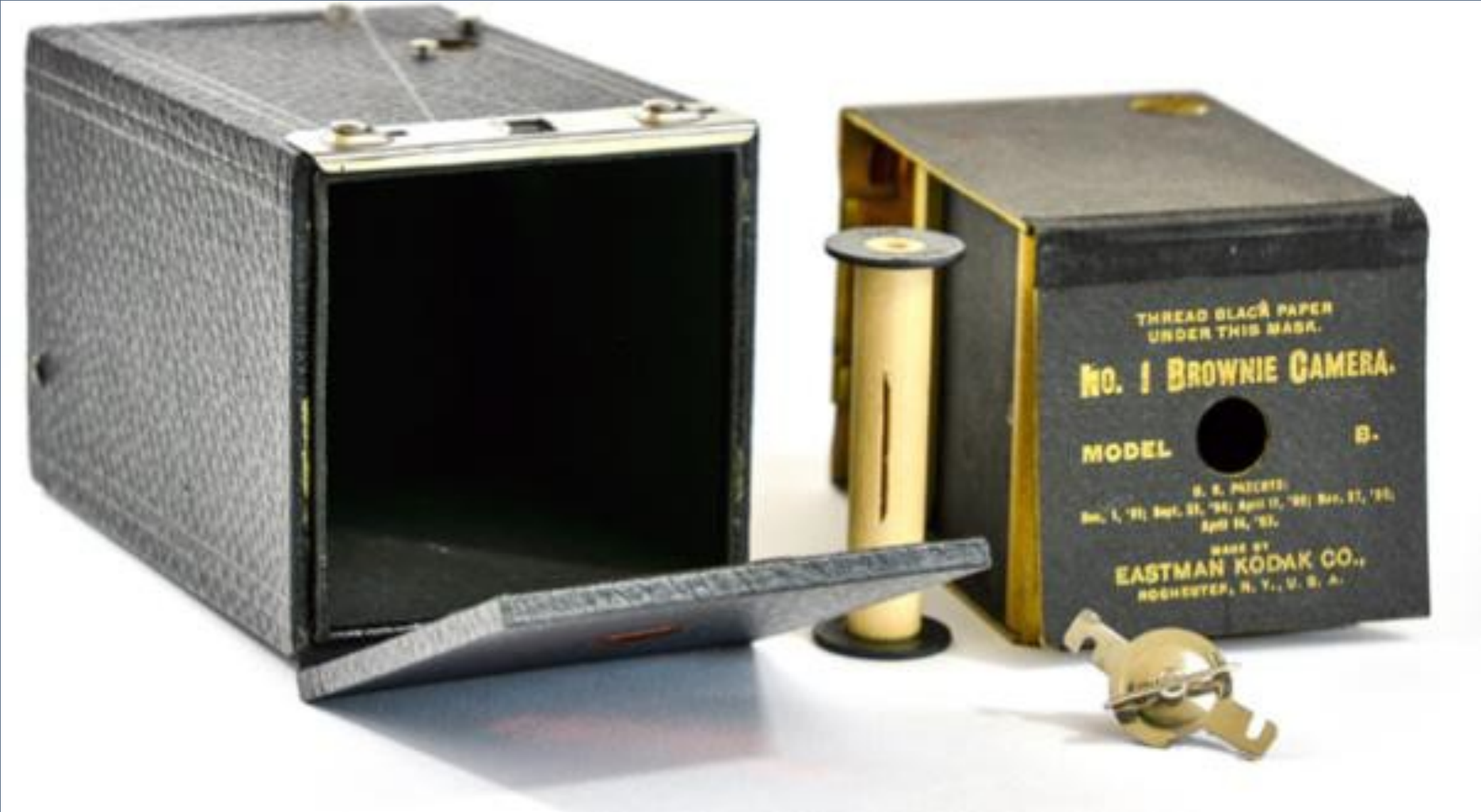
1816-1826 : chambre photographique de Niepce

1839 : chambre photographique de Daguerre

1850 : chambre photographique de Nadar, Disdéri...

1855 : atelier photographique de Roger Fenton





1883-1889 : George Eastman développe la pellicule photo

1900 : Brownie 1 (Eastman-Kodak) “You push the button, we do the rest”

1904 : Les frères Lumières développent l’autochrome (photo couleur)

1924 : Leica développe le format 24x36













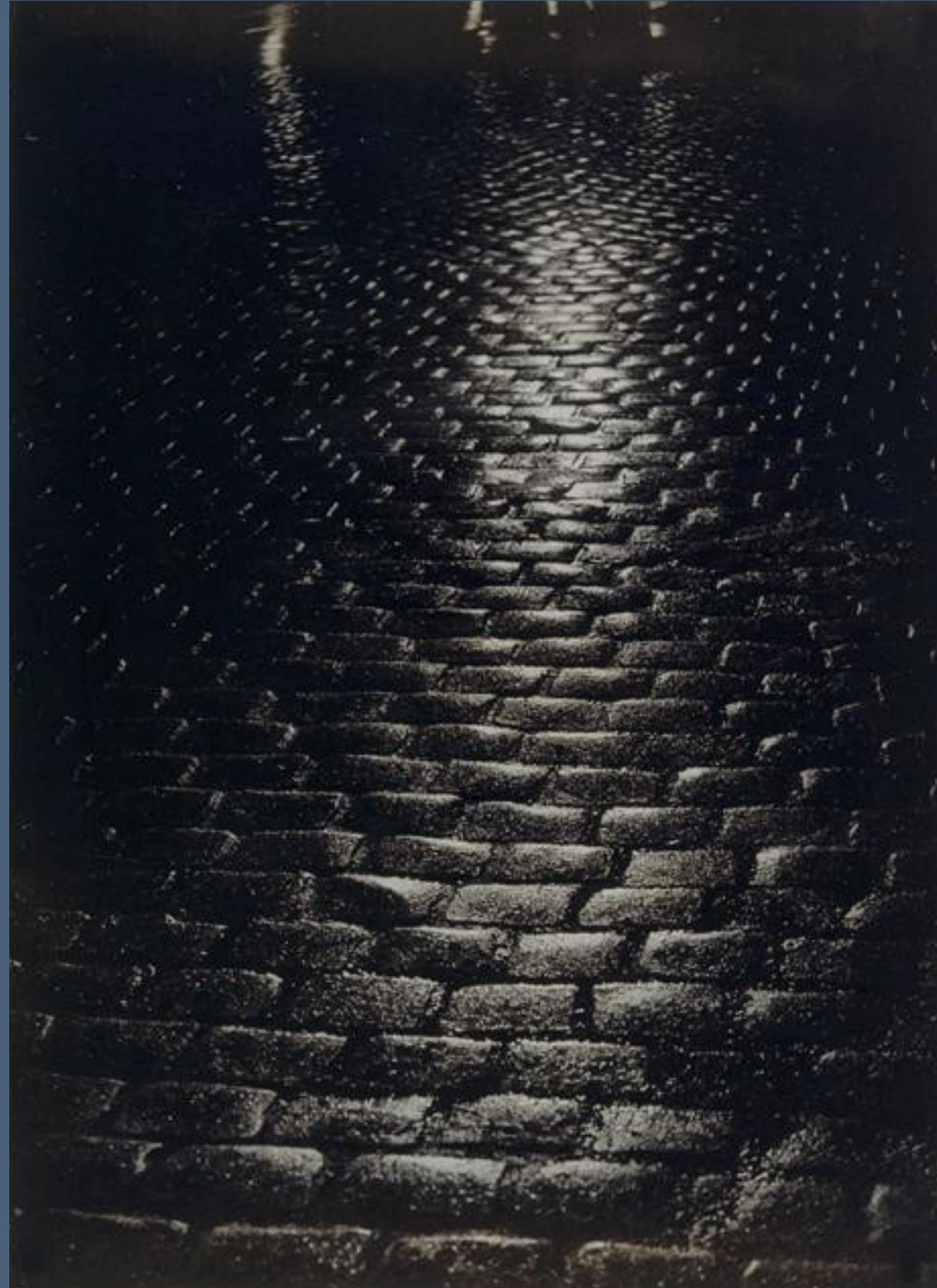
Où commence et  
où s'arrête la photographie ?



Andreas GURSKY, Paris, Montparnasse II, 2025, à la galerie Gagosian, à Paris



# Empreinte vs signal



Brassaï, Pavés parisiens, 1932



Thomas Ruff, Sterne, 2007



# Empreinte vs signal



Brassäi, Café parisien, 1932



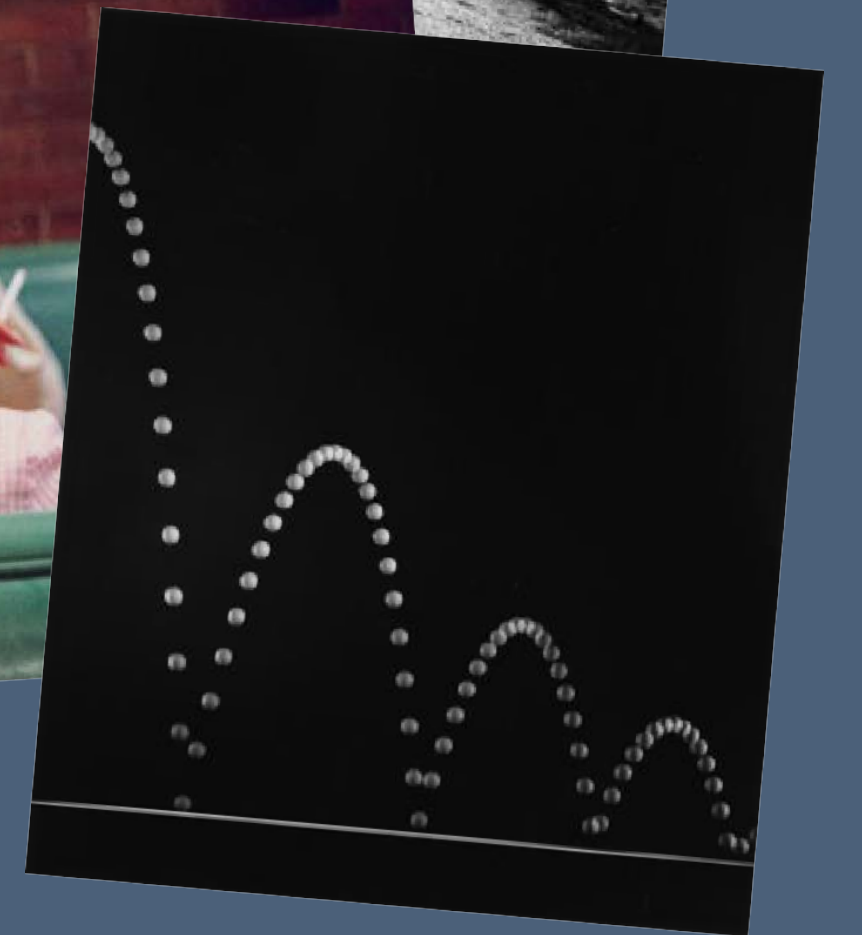
Thomas Ruff, Nacht II et IX



De quelle photographie parlons-nous  
lorsque l'on veut faire l'histoire de la  
photographie ?



La photographie vernaculaire  
la photographie documentaire  
la photographie publicitaire  
la photographie artistique  
la photographie scientifique  
etc.



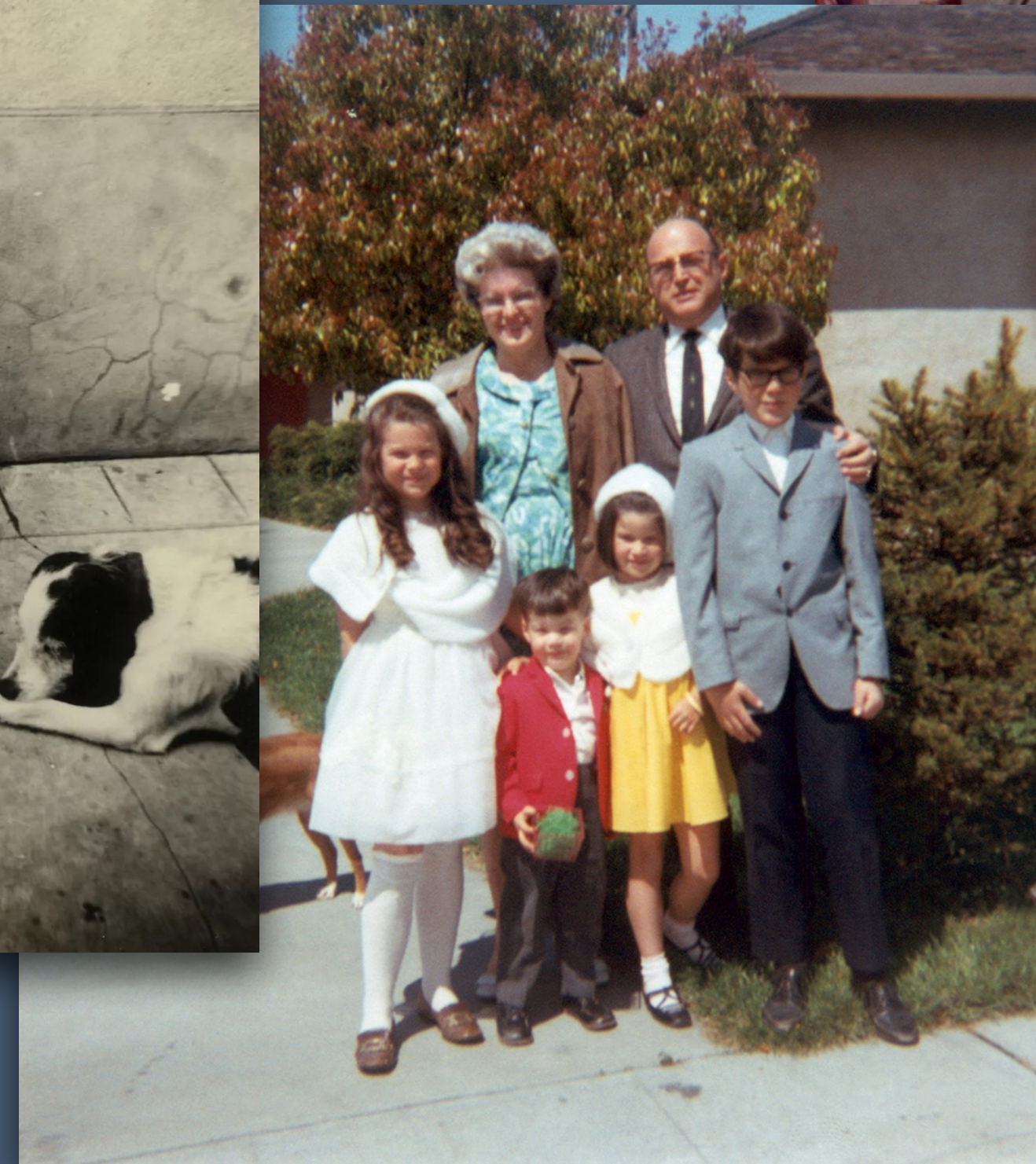


# Photographie vernaculaire



Qu'est-ce que la photographie vernaculaire ?

- Elle est la photographie du “ça a été” de Roland Barthes.
- C'est la photographie de la trace mnésique.
- C'est la photographie du quotidien, celle qui archive le présent.





Quelques “grands” (notion contradictoire) photographes de la photographie vernaculaire :

- Louis Daguerre
- Eugène Atget
- Jacques Henri Lartigue
- Walker Evans
- Vivian Maier
- Martin Paar
- Wolfgang Tillmans



Jacques Henri Lartigue, Bichonnade, Paris, 1905





Louis Daguerre, Boulevard du Temple, Paris, 1838





Eugène Atget, Cour, 41 rue de Broca, 1912





Jacques Henri Lartigue, Grand Prix de l'ACF, automobile Delage, 1912





Walker Evans, Posters advertising a 1936 circus near Lynchburg, South Carolina, 1936





Vivian Maier, Self Portrait, 1955





Martin Paar, Weymouth, 1996 - 1996





Wolfgang Tillmans, New Family, 2011



# Photographie documentaire



La photographie documentaire s'inscrit dans un cadre plus grand, celui de l'Histoire :

- elle n'est pas la photographie du quotidien (pas l'archive du temps qui passe)
- La photographie documentaire est un outil qui illustre le cours de l'Histoire.



Ronaldo Schemidt (AFP), photo de l'année 2017,  
manifestations contre le gouvernement vénézuélien





Maxime Du Camp, Sphinx et Pyramides, 1849





Roger Fenton, L'entente cordiale, 1855





Robert Capa, Mort d'un soldat républicain, 1936





Henri Cartier Bresson, Juvisy, Dimanche sur les bords de Marne, 1938





Luc Delahaye, US bombing Taliban positions, 2001





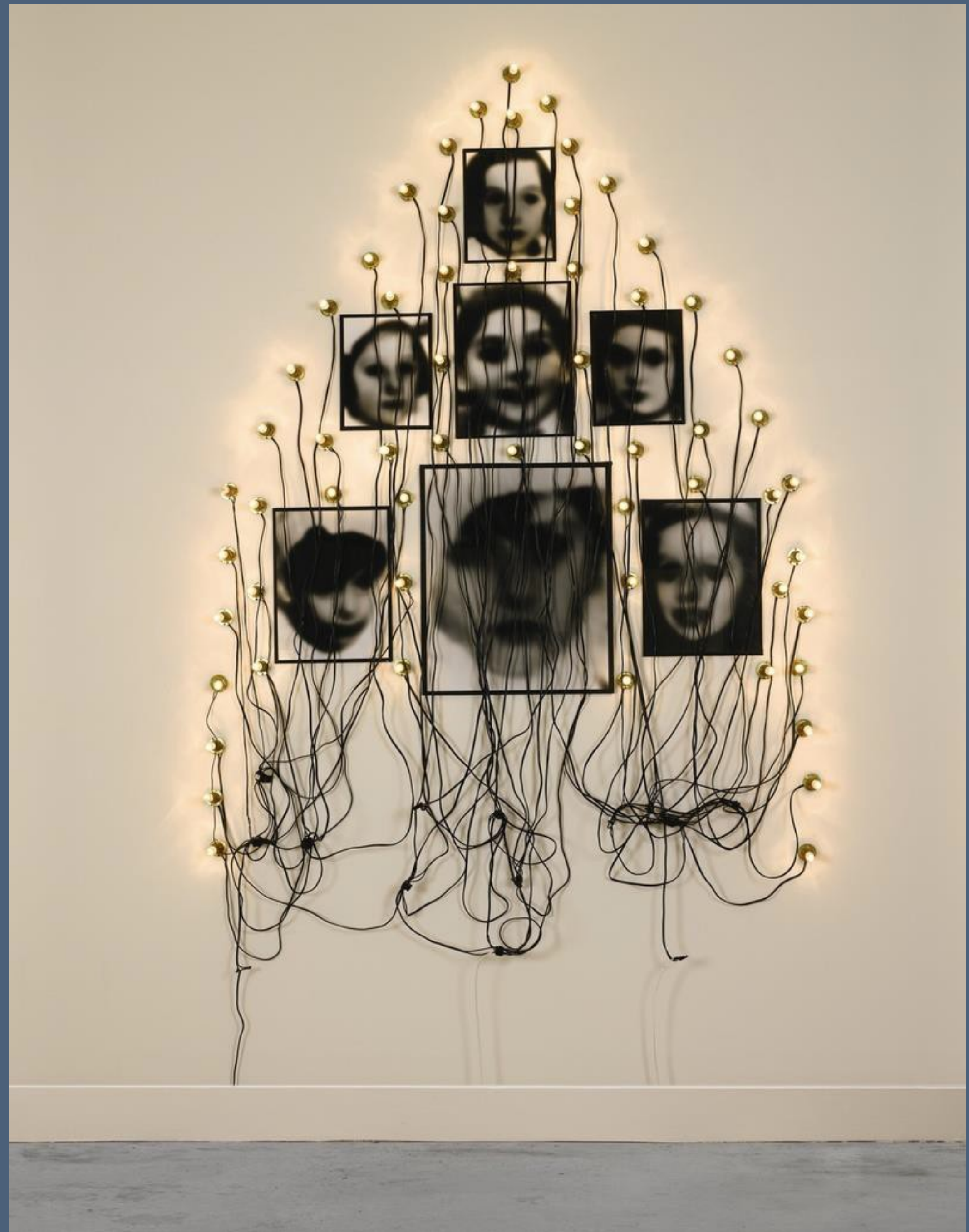
Mathieu Pernot, Implosions, 2005



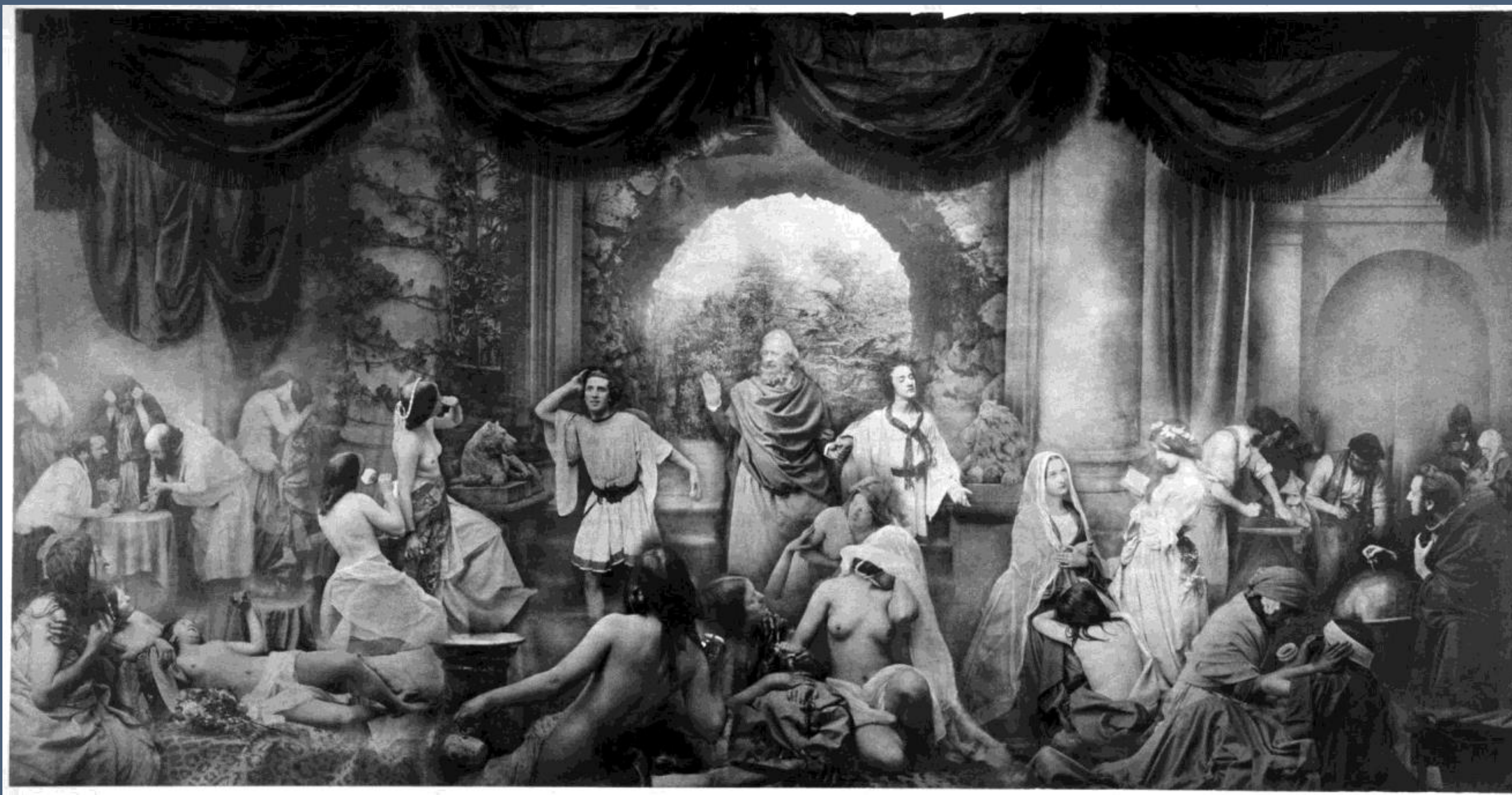
Photographie artistique



Christian Boltanski,  
Monument Odessa, 1988







Oscar Rejlander, Les deux chemins de la vie, 1857





Robert Demachy, La lutte, 1904



Edward Steichen, Rodin, 1902





Paul Strand,  
Abstraction Porch Shadows, 1915

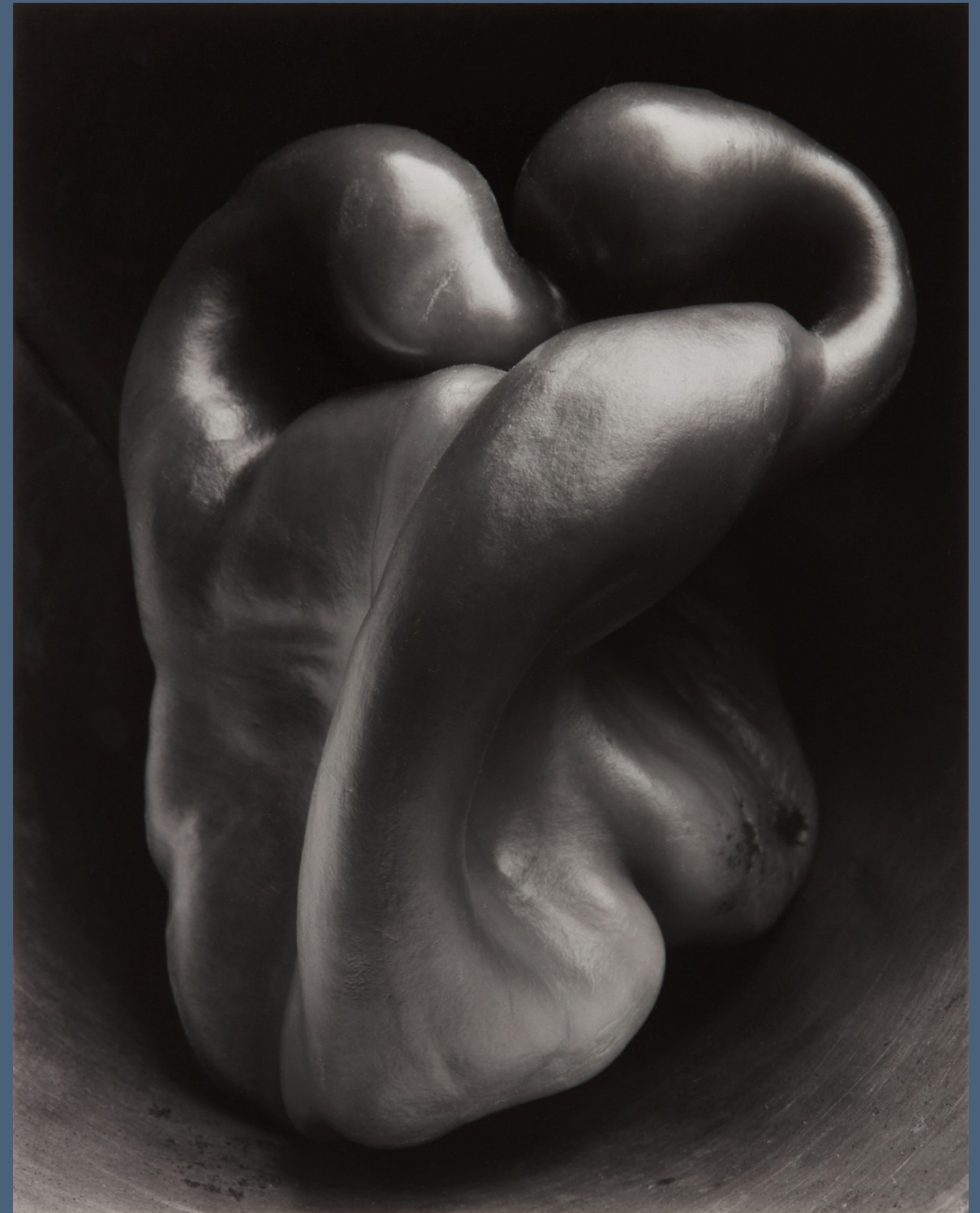


Paul Strand,  
The Court, New York, 1924





Minor White, Portland, 1939



Edward Weston, Pepper #30, 1930





Alexander Rodtchenko, Stairs, 1930

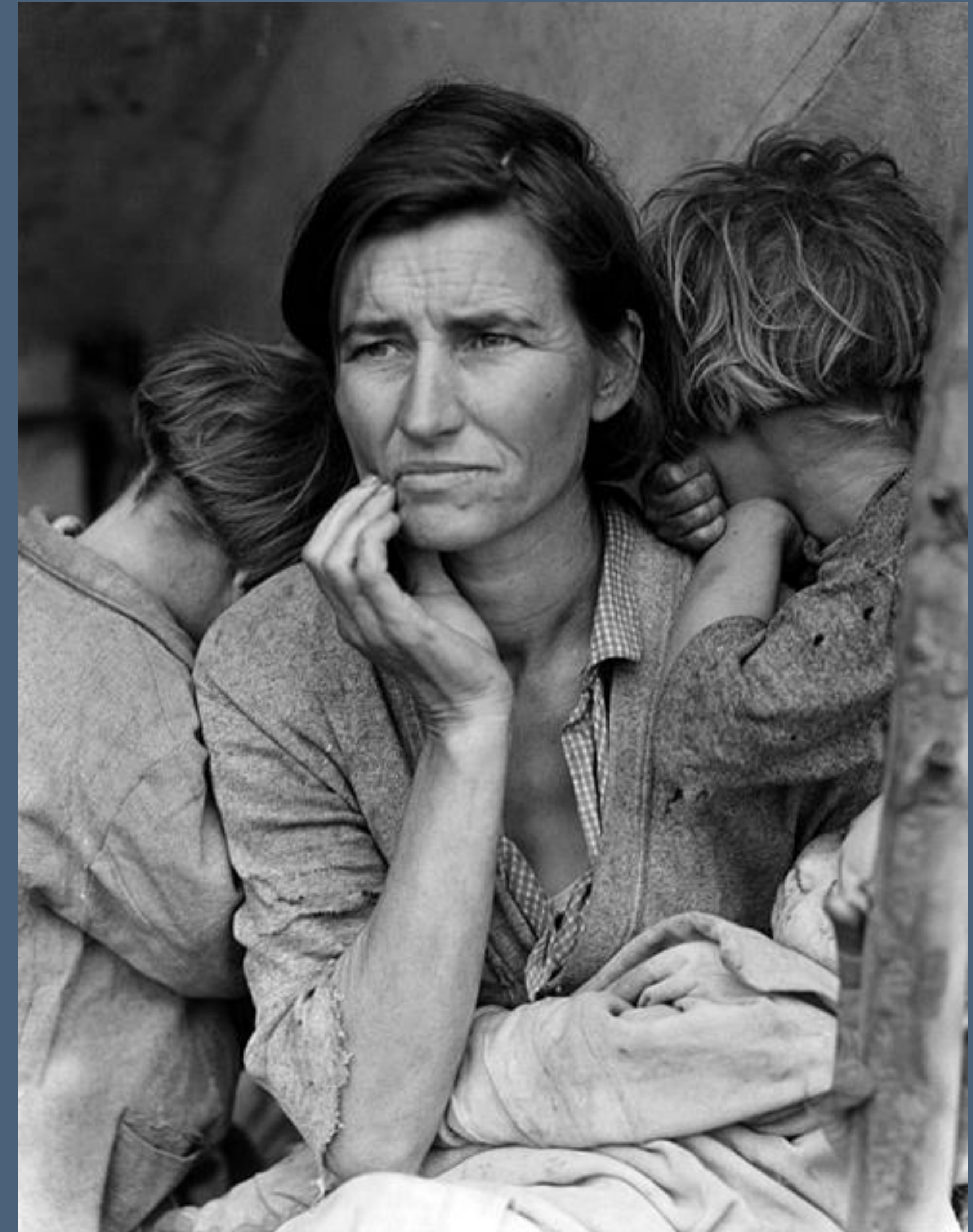


Lazlo Moholy Nagy, Radio Tower, Berlin, 1928





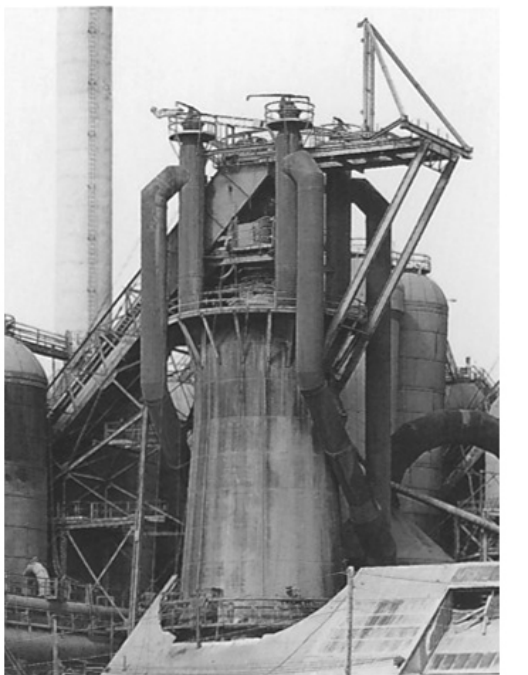
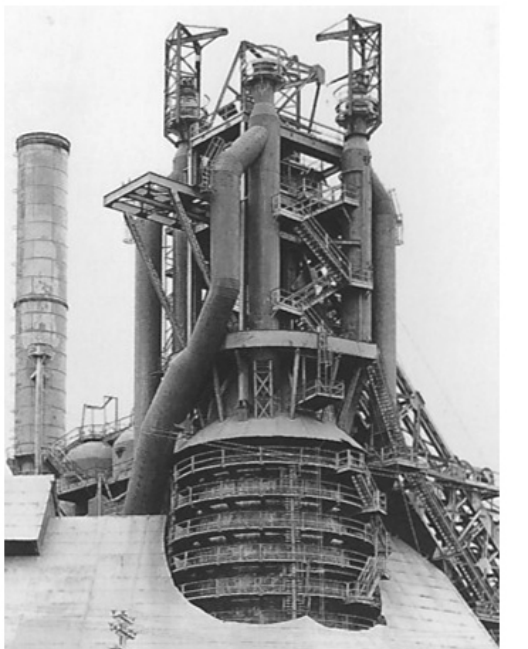
Louis Stettner, Aubervillier, 1948



Dorothea Lange, Migrant Mother, 1939



Bernd et Hilla Becher,  
Hochofenköpfe, perspektivisch hoch,  
USA, 1978-1996







Garry Winogrand, Coney Island, 1952



William Eggleston, Sans titre, 1972





C H A M B R E 2 8

Mardi 3 mars 1981. J'entre au 28. Les lits jumeaux sont défaits. A gauche on dort avec deux oreillers, à droite, sans. Je remarque le pyjama d'homme en soie rouge et noire, posé sur la chaise et les babouches brodées (pointure 38). Ce sont les seuls éléments d'occupation visibles avec la valise et le sac de voyage, tous deux fermés à clé. Les armoires sont vides hormis trois sous-vêtements blancs (deux culottes et un tricot de corps) dans le tiroir supérieur de la commode, quelques affaires de toilette (rasoir, blaireau, dentifrice et brosse à dents...) et des médicaments dans le bidet de la salle de bains. Il n'y a rien d'autre à voir. Je fais le ménage et quitte la chambre.

Mercredi 4. Les valises sont toujours fermées à clé. Les babouches et le pyjama à leurs places respectives. Aujourd'hui, l'occupant du lit de droite s'est confectionné un petit oreiller avec un coussin du sofa protégé par une serviette. A gauche, maintenant un seul oreiller. Je remarque que la table adossée au lit a été tournée en sens inverse de façon à bloquer le tiroir contre le lit. Je la remets à l'endroit. En fait, le tiroir est vide.

Jeudi 5. Deux paires de bottes (pointures 38 et 42) ont fait leur apparition. Les valises sont toujours fermées à clé. Les trois sous-vêtements n'ont pas bougé. Et toujours au même endroit, le pyjama et les babouches.

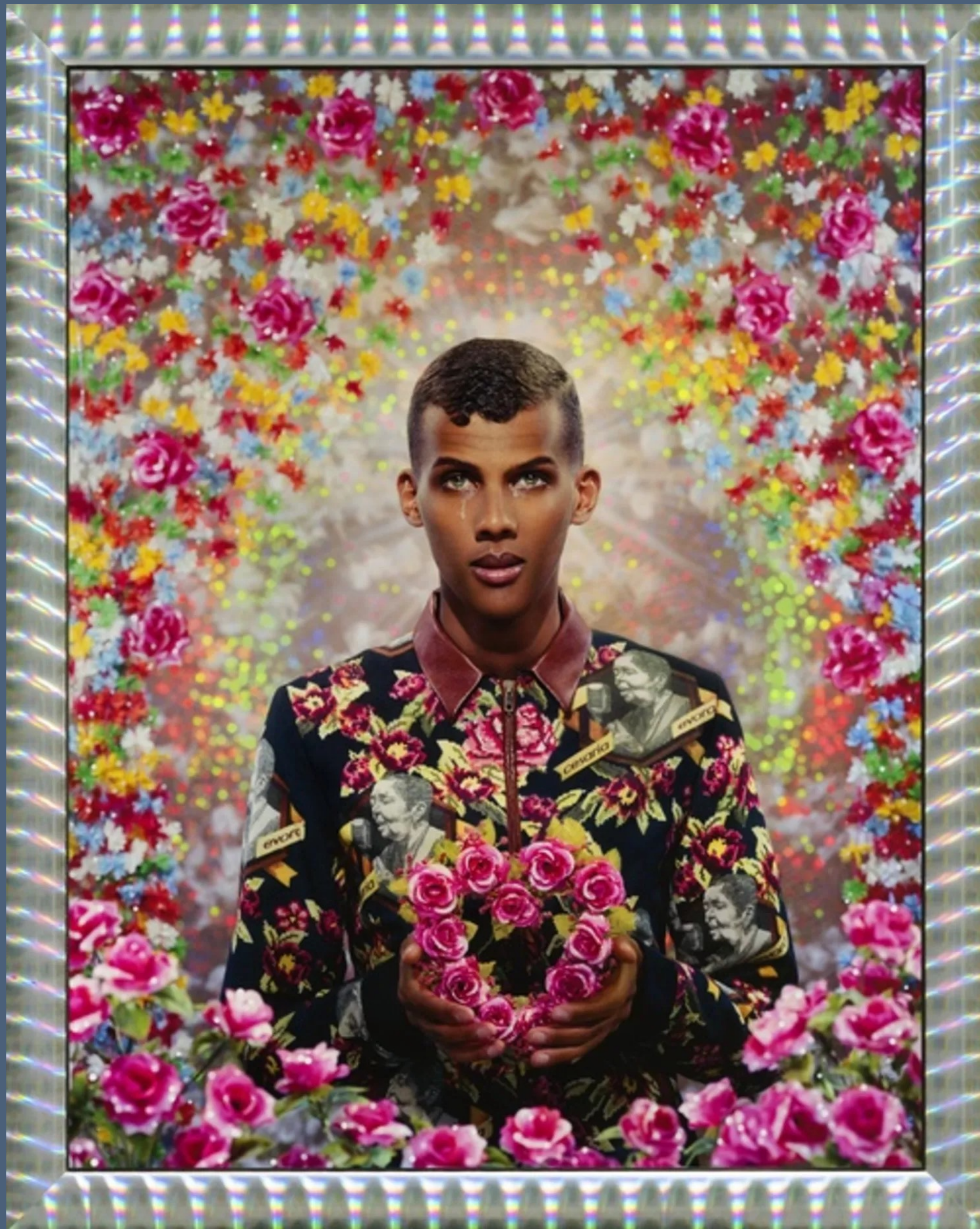
Pour une fois les oreillers sont restés tels que je les avais disposés. Ils n'ont pas touché à la table.

Vendredi 6. La situation est la même (pyjama, babouches, valises, salle de bains, table, sous-vêtements, bottes). C'est mon dernier jour de service à l'hôtel C. Je laisse à ma remplaçante le soin d'observer les variations des oreillers du 28. Aujourd'hui celui de gauche, qui tombe légèrement du lit, garde l'empreinte arrondie d'une présence. J'y vois comme un signe d'adieu.



## Sophie Calle, Chambre 28, 1981





Pierre et Gilles,  
For ever (Stromæ), 2014





Adrien Brunel (@neriad sur Instagram) est l'un des six photographes sélectionnés pour l'exposition *Talents Graine de Photographe* 2015



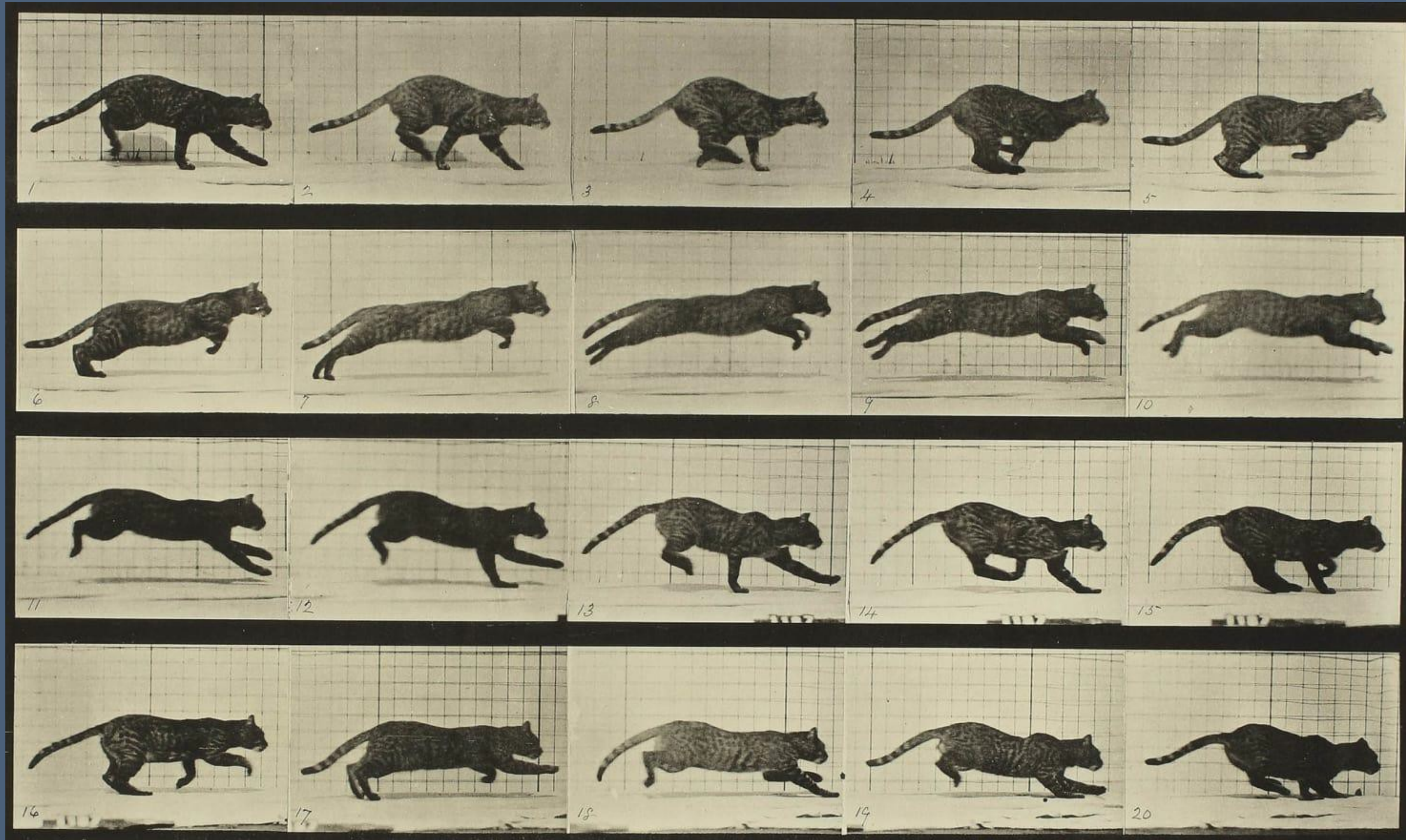
Le 16 juillet 2010, le cofondateur d'Instagram, Kevin Systrom, a publié la première photo sur Instagram





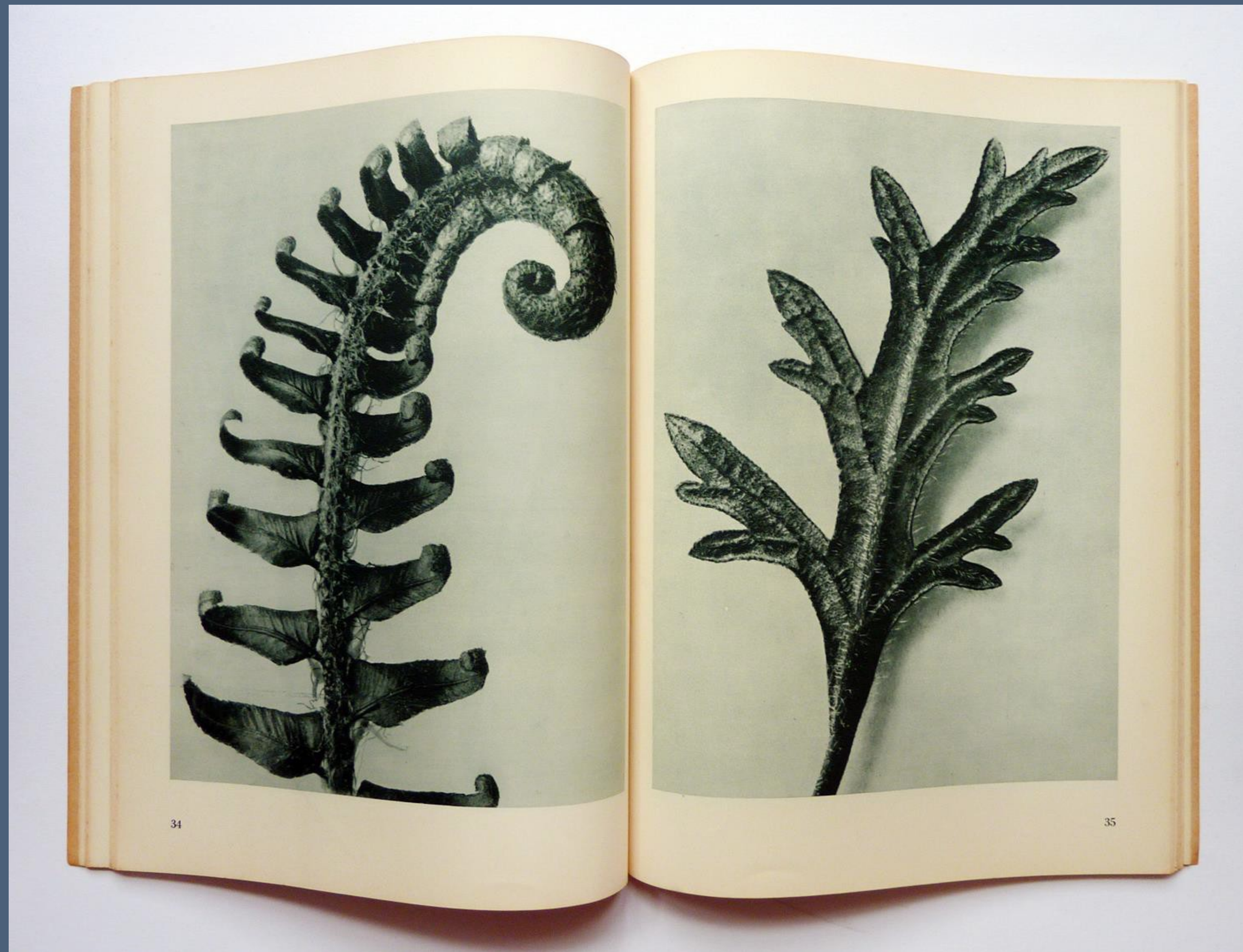
# Photographie scientifique





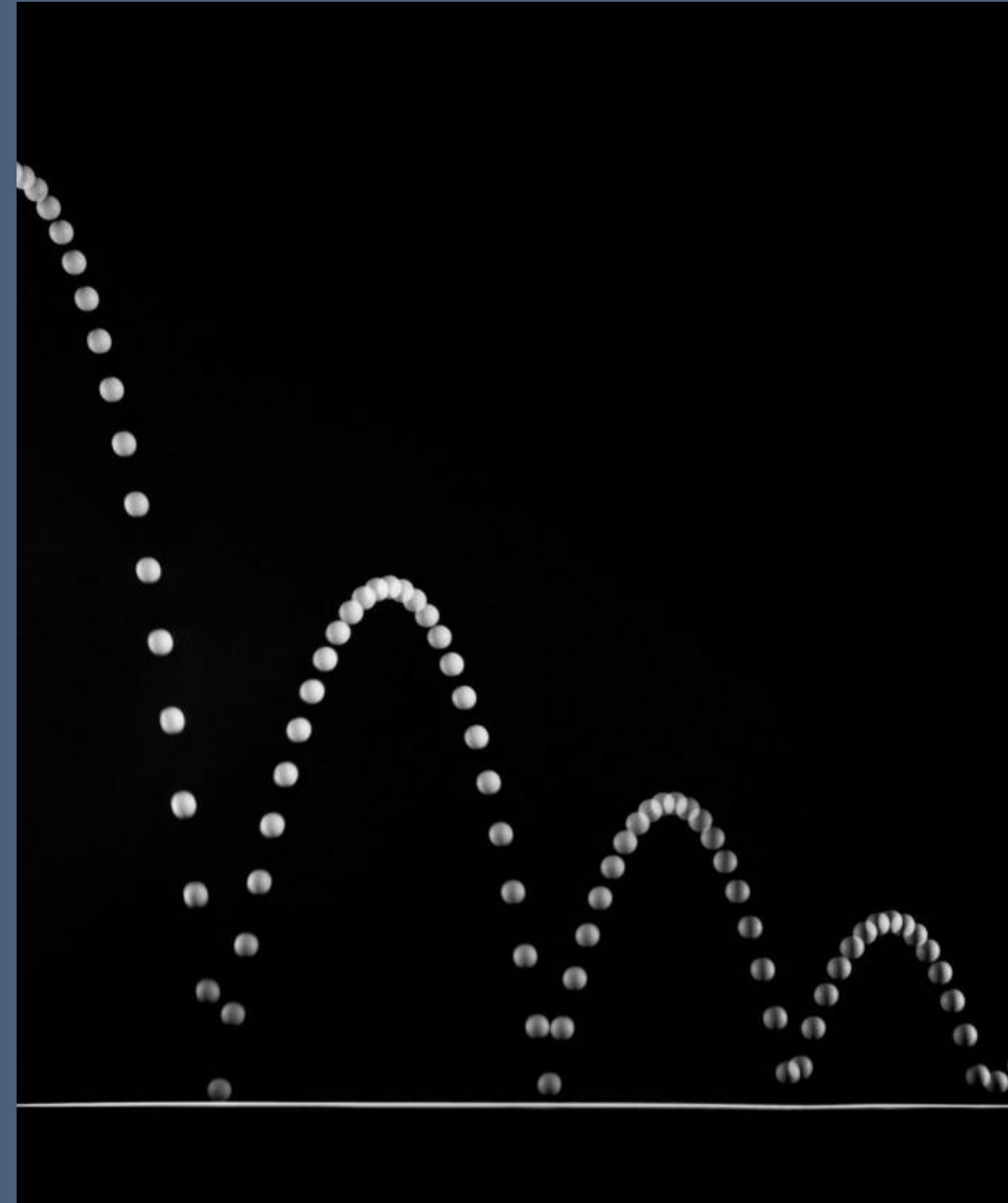
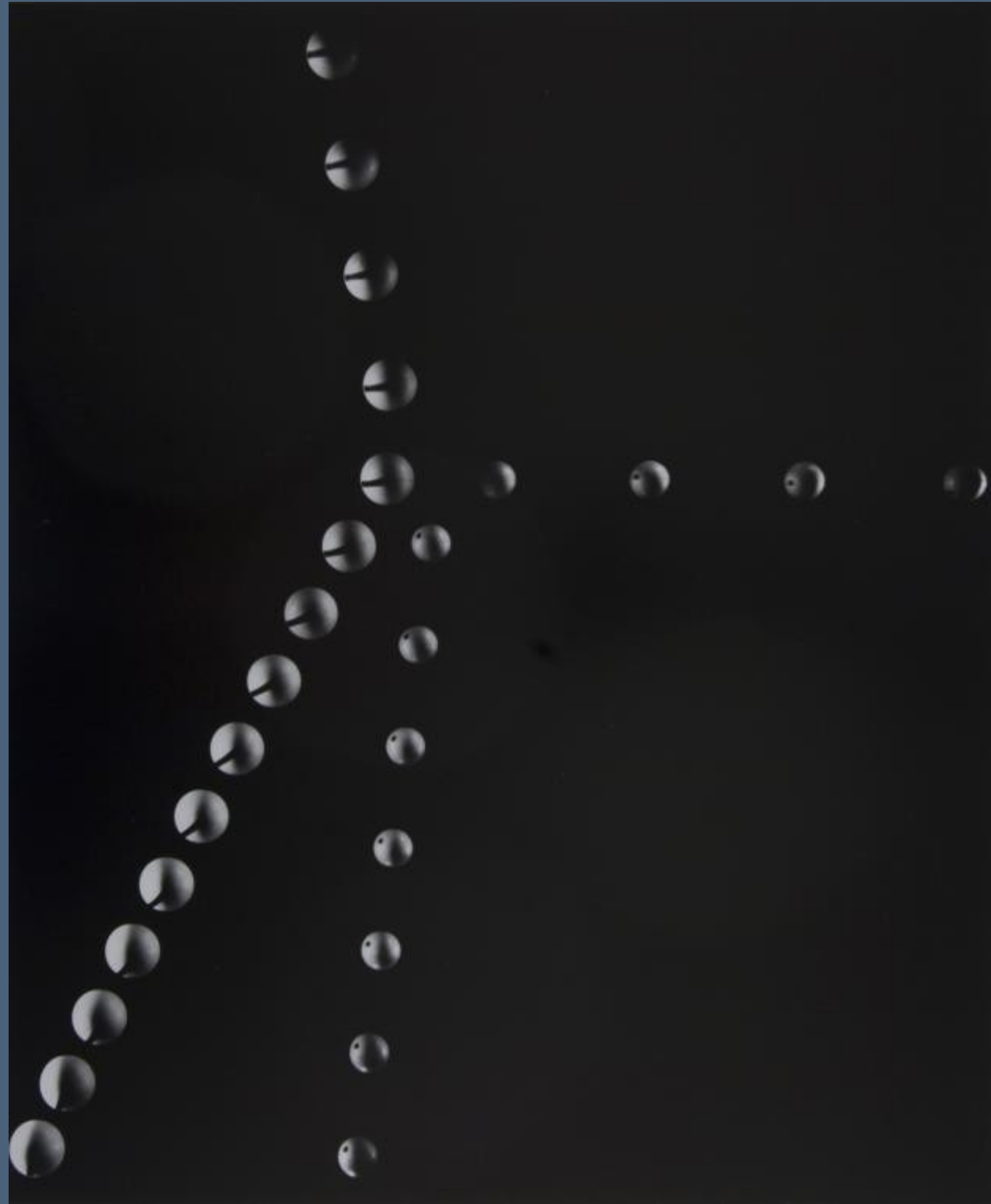
## Eadweard Muybridge, Animal in motion, 1887





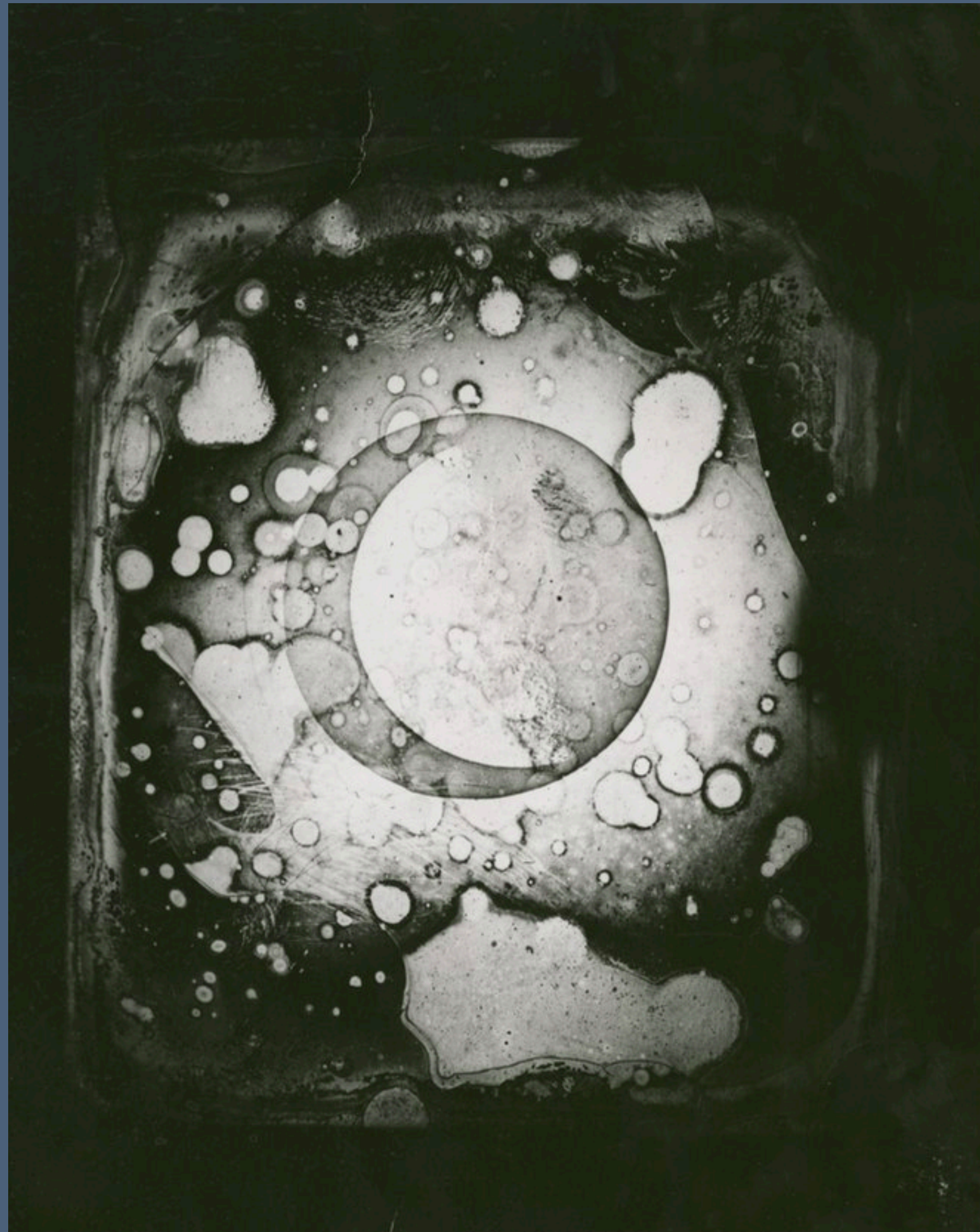
Karl Blossfeld, *Urformen der Kunst* (Les Formes originelles de l'art), 1928



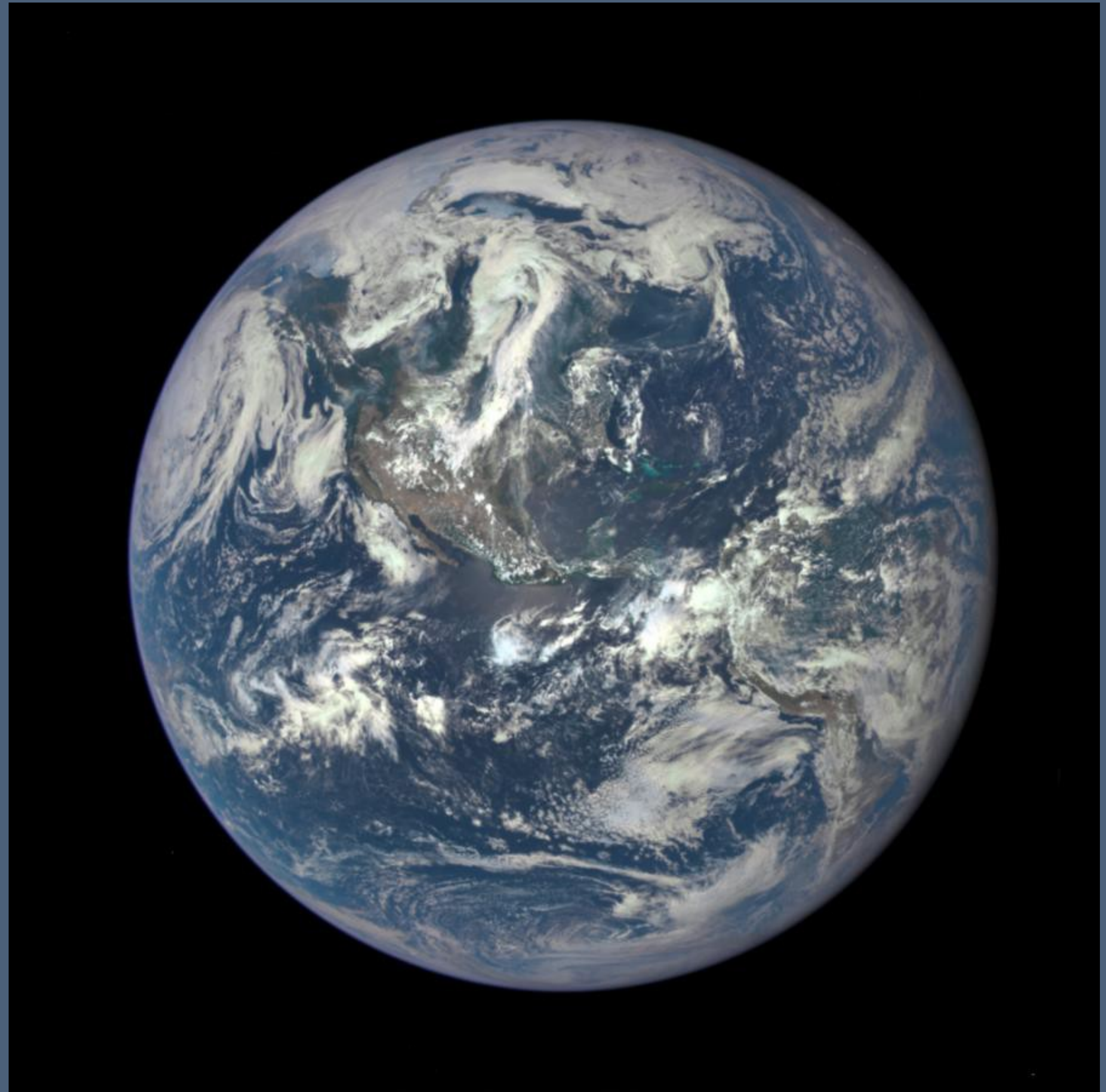


Berenice Abbott, Formes, mouvements, 1939





John William Draper, Moon, 1839



NASA, The blue marble, 1972