

Le Land Art – Repères essentiels

Origine

- Né aux États-Unis à la fin des années 1960, puis diffusé en Europe.
- Le terme « Earthwork » (travail de la Terre, terrassement) apparaît à la suite d'une promenade de Robert Smithson en 1966, qui lisait alors un roman de Brian Aldiss décrivant un monde détruit par une catastrophe écologique.
- Ce contexte d'inquiétudes écologiques, de remise en cause du marché de l'art et de rejet du formalisme favorise l'émergence du Land Art.

Concept

- Ce n'est pas une école organisée, mais un ensemble d'artistes d'une même génération cherchant à dépasser l'Art minimal et l'Art conceptuel.
- Matériau commun : la Terre et les éléments naturels (roche, sable, neige, eau, végétaux...).
- Les œuvres sont in situ, intégrées au paysage, souvent monumentales.
- Le Land Art interroge :
 - la pérennité de l'œuvre (souvent éphémère, vouée à l'érosion)
 - la relation de l'homme à la nature
 - le rôle du spectateur (qui devient explorateur ou témoin).

Caractéristiques

- Œuvres éphémères, fragiles face au temps et aux éléments naturels.
- Indéplaçables : d'où l'importance de la photographie et de la vidéo.
- Œuvres souvent situées dans des lieux isolés (déserts, montagnes, forêts), obligeant le spectateur à un déplacement réel.
- Refus de l'art comme objet marchand : volonté d'échapper au musée et au marché de l'art.
- Parentés avec l'Arte Povera (usage de matériaux bruts) et héritage du romantisme (nature sublime, non souillée).

Contexte

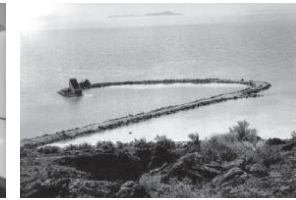
- Rejet des circuits traditionnels (galeries, musées).
- Contestation d'une société de consommation et d'une surproduction d'objets.
- Effervescence artistique des années 60 (Pop Art, Art minimal, Nouveau Réalisme, Art conceptuel) -> terrain favorable aux expérimentations.
- Influence diffuse de philosophies orientales et recherche de spiritualité dans les grands espaces vierges.

Lieux privilégiés

- Déserts américains (Nevada, Californie)
- Forêts du Yucatán
- Himalaya
- Campagne anglaise (Dorset)

Artistes majeurs

- Robert Smithson (1938-1973) : Spiral Jetty (Utah, 1970).
- Michael Heizer (1944) : Double Negative (1969), crée de grandes excavations monumentales.
- Walter De Maria (1933-2013) : The Lightning Field (1977).
- Christo et Jeanne-Claude : interviennent spectaculairement en emballant le Pont Neuf en 1985, le Reichstag en 1985...
- Richard Long (1945) et Hamish Fulton (1946) : sont connus pour leurs marches et traces dans le paysage (se disent à la marge du Land Art).
- Denis Oppenheim (1938-2011) : trace ses œuvres au sol sans rien construire, s'oriente finalement vers le Body Art.
- Jean Vézère (1936) : élabore des peintures monumentales de paysages désertiques.
- Autres noms : Nancy Holt, Robert Morris, Carl André, Alice Aycock...



Robert Smithson (1938-1973), Spiral Jetty, Salt Lake, Utah, réalisation en 1970, spirale de 457 m de long et de 4,5 m de large. Originellement composée de roche basaltique noire sur une eau rougeâtre, Spiral Jetty apparaît maintenant largement blanche sur fond rose à cause des incrustations de sel et du niveau inférieur du lac.