

MÉTHODOLOGIE — Partie 1 (obligatoire pour tous)

Analyse méthodique d'un corpus d'œuvres et réflexion sur certains aspects de la création artistique

Exemple de consigne (sujet 0 fourni par l'éducation nationale) :

« **Axe de travail** : le dessin, ses espaces et ses gestes

En vous référant à cet axe de travail et à partir d'une sélection **d'au moins deux œuvres du corpus** que vous **analysez**, développez **une réflexion personnelle** sur la diversité des usages du dessin. Cette étude sera **étayée et argumentée**. Vous élargirez vos références à d'autres œuvres de votre choix. »

PLAN possible de votre devoir de 3 pages

Introduction

- Proposer une accroche en rapport avec une notion plastique de l'axe de travail
- Présenter, définir les termes du sujet (consigne et axe de travail), afin de faire émerger un questionnement, une problématique
- Dire à partir de quelles œuvres du corpus vous allez développer une analyse et une réflexion
- Annoncer vos 2 ou 3 axes de réflexion : plan du développement.

Développement (2 ou 3 parties suffisent)

2 possibilités :

- Soit des parties avec des **analyses comparatives** : mettre en relation ou en confrontation au moins 2 œuvres (rapprochements, différences)
- Soit une **analyse approfondie** d'une œuvre pour chaque partie.

1^{ère} partie :

- Un **axe de réflexion/une idée** : soit en confrontant 2 (ou plusieurs) œuvres du corpus, soit à partir de l'analyse approfondie d'une œuvre du corpus **et** en s'appuyant sur une ou plusieurs références personnelles de votre choix.

2^{ème} partie :

- Un **axe de réflexion/une idée**

Conclusion

- Dresser un bilan, une synthèse de votre réflexion en rappelant la question posée dans l'introduction et en répondant à vos questionnements
- Proposer une ouverture personnelle sur l'axe de travail (par exemple, parler de l'évolution des pratiques artistiques en fonction de l'axe de travail).

Rappel du cadre officiel : Le candidat conduit une réflexion argumentée portant sur un aspect de la création artistique, induit par un corpus de 3 à 5 œuvres (reproduites en annexe) et une consigne. Les œuvres du corpus, dont une partie est issue des questions limitatives de terminale, se relient principalement aux questionnements plasticiens et artistiques interdisciplinaires des programmes.

Le sujet à la loupe :

1. « **Au moins deux œuvres du corpus** » :

- Cette mention précise que le candidat peut faire des choix et regrouper les œuvres qui lui semblent les plus pertinentes pour élaborer son propos
- Mais attention, rien n'interdit au candidat de construire sa proposition à partir de l'analyse de l'ensemble des documents
- Cette mention ne sera peut-être pas systématique sur tous les sujets. Un sujet pourrait très bien préciser que le candidat doit exploiter l'ensemble des documents pour élaborer son propos.

2. « **Que vous analysez** » :

- Analyser, cela suppose que le candidat est capable de repérer et nommer à l'aide d'un vocabulaire précis les caractéristiques plastiques des œuvres du corpus : la construction des lignes, le jeu des couleurs, des formes, des lumières, des matières, les gestes mis en œuvre par l'artiste...
- Le candidat doit également pouvoir extraire et expliciter les données sémantiques (le sens), la portée symbolique ou les enjeux artistiques qui se dégagent d'une œuvre.

Note : un bon travail d'analyse ne se limite pas à la simple description de l'œuvre, mais il s'agit de trouver dans celle-ci des indices qui permettent d'en dégager du sens ou des idées.

3. « **Réflexion personnelle [...] étayée et argumentée** » :

- Cette idée de réflexion personnelle suppose que le candidat va développer un propos construit en regard d'une problématique qu'il aura pensée à partir de l'axe de travail proposé par le sujet.
- Cette réflexion personnelle se construira autour des œuvres du corpus et à partir de références choisies par le candidat pour étayer et éclairer son propos en regard du questionnement qu'il aura construit.

4. « **Axe de travail** » :

- Attention : un axe de travail n'est pas une question !
- Le candidat va donc devoir problématiser l'axe de travail à partir des notions en jeu dans ce dernier et construire ainsi lui-même le questionnement auquel il répondra en s'appuyant sur son analyse des œuvres du corpus et d'autres références qu'il sera en mesure de convoquer.