

À partir de la sélection d'au moins deux œuvres du corpus que vous analyserez, développez une réflexion personnelle, étayée et argumentée sur l'axe de travail suivant : **lumière et narration figurée**. Vous élargirez vos références à d'autres œuvres de votre choix.



Joseph VERNET (1714-1789), *La ville et la rade de Toulon, deuxième vue, le port de Toulon, vue du mont Faron*, 1736, huile sur toile, 155×263 cm, Musée du Louvre, Paris



Edward HOPPER (1882-1967), *Nighthawks*, 1942, huile sur toile, 84,1×152,4 cm, Art Institut of Chicago, Chicago



Gregory CREWDSON (1962-), *Sans titre [Beer Dream]*, série *Twilight*, 1998, C-Print, 127×152,4 cm, Luhring Augustine, New York



Le CARAVAGE (1571-1610), *La Vocation de saint Matthieu*, 1600, huile sur toile, 322×340 cm, église Saint-Louis-des-Français, Rome



Bruce NAUMAN (1941-), *EAT DEATH*, 1972, néons, 18,7×64,1×5,3 cm, Art|Basel 2015

Aide à l'écriture :

Vous répondrez en deux parties à la problématique posée par l'axe de travail - en quoi la lumière peut-elle servir la narration ? - en vous appuyant pour chaque partie sur au moins une œuvre du corpus et une œuvre donnée en référence en cours.